

# ভিক্ষেশ্বৰ নেওগ স্মৃতিগ্ৰন্থ

সম্পাদক :

শ্ৰীহৰিপ্ৰসাদ নেওগ

সহযোগী সম্পাদক :

শ্ৰীনন্দ তালুকদাৰ

শ্ৰীনগেন শইকীয়া



অসম সাহিত্য সভা  
চন্দ্ৰকান্ত সন্দিকৈ ভৱন  
যোৰহাট



*Dimbeswar Neog Smritigrantha*, commemoration volume,  
edited by Prof. Hariprasad Neog, M. A., assisted by Prof.  
Nanda Talukdar, M. A., Prof. Nagen Saikia, M. A. and  
published by the General Secretary, Asam Sahitya Sabha,  
Chandrakanta Handique Bhawan, Jorhat, 1967.

প্রকাশক :

শ্রীহৰিপ্ৰসাদ নেওগ, এম. এ.

প্ৰধান সম্পাদক

অসম সাহিত্য সভা

চন্দ্ৰকান্ত সন্দিকৈ ভৱন

যোৰহাট, অসম

মূল্য : চাৰি টকা

ছপাশাল :

শ্ৰীগুৰু প্ৰেছ

গুৱাহাটী-১১

অসম

## প্ৰধান সম্পাদকৰ নিবেদন

অসম সাহিত্য সভাৰ যোৱা নলবাৰী অধিবেশনৰ সভাপতি প্ৰবীণ সাহিত্যিক ভিষ্মেশ্বৰ নেওগৰ বিয়োগত সভাৰ কাৰ্যনিৰ্বাহক সমিতিৰ ২৯।১২।৬৬ তাৰিখৰ অধিবেশনত এই বছৰতে 'নেওগ স্মৃতি-গ্ৰন্থ' প্ৰকাশৰ সিদ্ধান্ত লয় আৰু সমিতিয়ে এই গ্ৰন্থ সম্পাদনাৰ দায়িত্ব প্ৰধান সম্পাদকৰ ওপৰত ন্যস্ত কৰে। অহা ১২ নবেম্বৰ তাৰিখে নেওগৰ প্ৰথম মৃত্যুবাৰ্ষিকী দিৱসৰ দিনাই এই গ্ৰন্থখনি পঢ়ুৱৈ সমাজৰ হাতত দিবলৈ পাই আমি আনন্দ পাইছোঁ।

অসম সাহিত্য সভাই সভাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি তথা লক্ষপ্ৰতিষ্ঠ সাহিত্যিক-সকলক এইদৰে স্মৰণ কৰিবলৈ লোৱা কাৰ্য্য এয়াই প্ৰথম বুলিব লাগে। ইয়াৰ আগেয়ে অৱশ্যে শেৱালী কবি বজ্জকান্ত বৰকাকতীদেৱৰ স্মৃতিত এখনি গ্ৰন্থ প্ৰকাশ পাইছিল। আমি আশা কৰিছোঁ বিগত কবি-সাহিত্যিকসকলৰ স্মৃতিতো এইদৰে একোটি নিবন্ধ প্ৰকাশৰ প্ৰয়াস ভৱিষ্যতে নিশ্চয় কৰিব পৰা হ'ব। প্ৰসঙ্গক্ৰমে উল্লেখ কৰা হয় যে এই বছৰৰ আৰম্ভণিতে ২ জানুৱাৰীৰ দিনা বিয়োগ ঘটাত অসম কেশৰী অধিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰীৰ প্ৰথম মৃত্যু দিৱসৰ দিনাও তেখেতৰ এখনি স্মৃতি-গ্ৰন্থ প্ৰকাশ পাব।

এই গ্ৰন্থ যুগুত কৰা কাৰ্য্যত নেওগৰ পৰিয়ালবৰ্গৰপৰা যথেষ্ট সহায় পোৱা হৈছে। তদুপৰি শ্ৰীগুৰু প্ৰেছৰ গুৱিয়াল শ্ৰীমুনীন্দ্ৰনাৰায়ণ দত্তবৰুৱাই অশেষ কষ্ট স্বীকাৰ কৰি নিজে গাত লাগি নিচেই কম সময়ৰ ভিতৰতে গ্ৰন্থখনি ছপাই উলিয়াইছে। জোনাৰ জমিকুদ্দিন আহমদ আৰু শ্ৰীনিত্যানন্দ তামূলীয়ে ছপাৰ কামত বিশেষভাৱে সহায় কৰিছে। এই বাবে আমি সদৌজনৰে শলাগ লৈছোঁ।

চন্দ্ৰকান্ত সন্দিকৈ ভৱন

যোৰহাট।

২১ কাতি, ১৮৮৯ শক

২১১১১১১১১১

প্ৰধান সম্পাদক,

অসম সাহিত্য সভা।



## আগকথা

যোৱা বছৰ ইং ১২ নবেম্বৰ তাৰিখে অপ্রত্যাশিতভাৱে অসমীয়া সমাজে এগৰাকী আজন্ম সাহিত্যসাধক কবি-সমালোচক ডিম্বেশ্বৰ নেওগ ডাঙৰীয়াক হেৰুৱালে। এই গৰাকী অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সভাপতিৰ প্ৰথম মৃত্যু বাৰ্ষিকী দিৱসতে প্ৰকাশ পোৱাকৈ এখনি স্মৃতি-গ্ৰন্থ সঙ্কলন আৰু সম্পাদন কৰাৰ সিদ্ধান্ত কৰি কাৰ্য্য-নিৰ্বাহক সমিতিয়ে আমাৰ ওপৰতে দায়িত্ব দিয়ে। যথার্থতে নেওগ ডাঙৰীয়া আছিল এগৰাকী বহুমুখী প্ৰতিভা-সম্পন্ন ব্যক্তি। ছাত্ৰাৱস্থাবেপৰা একাধাৰে এজন কৃতী সাহিত্যসাধক আৰু শিক্ষক হিচাবে সুপ্ৰতিষ্ঠিত হোৱা নেওগ ডাঙৰীয়াৰ আটাই কুৰি বছৰ জোৰা কৰ্মময় জীৱনৰ সকলোখিনি দিশ এই গ্ৰন্থখনত সন্নিবিষ্ট কৰিবৰ বাবে প্ৰয়াস কৰা হৈছিল যদিও আশা কৰা মতে আমি গ্ৰন্থখনি পৰিপূৰ্ণ ৰূপত সজাবলৈ সক্ষম হব নোৱাৰিলোঁ। তথাপিহে নেওগৰ গুণমুগ্ধ-সকলে আমাৰ অনুৰোধ বক্ষা কৰি যি কেইটা প্ৰবন্ধ দি সহায় কৰি লৈ তাৰ বাবে আমি তেখেতসকলৰ ওচৰত কৃতজ্ঞ। আমাৰ অনুৰোধত নেওগৰ ভ্ৰাতৃ উক্তৰ মহেশ্বৰ নেওগ আৰু কনিষ্ঠা কন্যা জীৱনমধুৰিৰ-পৰা একোটাকৈ স্মৃতি-কথা পোৱাৰ উপৰিও নানান প্ৰয়োজনীয় সমল পোৱা হৈছে। এই বাবে তেখেতসকলৰ যোগেই পৰিয়ালৰ সকলোলৈকে কৃতজ্ঞতা জনাইছোঁ। নিবন্ধটিৰ উপযোগী বুলি ভাবি—ত্ৰিপিটকাচাৰ্য্য উক্তৰ বেণীমাধৱ বৰুৱাৰ ‘অসমা’ৰ আলোচনাটি ইয়াৰ লগতে সন্নিবিষ্ট কৰা হ’ল।

ডিম্বেশ্বৰ নেওগৰ প্ৰতিভাৰ বিচাৰ ভৱিষ্যতে স্মৰীজনে নিশ্চয় কৰিব। এই স্মৃতি নিবন্ধটিত মাত্ৰ সি সকলৰ বাবে সন্তৰপৰ সকলোখিনি সমল লিপিবদ্ধ কৰিবৰ প্ৰয়াস কৰা হৈছে। অসমীয়া সাহিত্যত যেতিয়া আধুনিক (বোমাণ্টিক) যুগৰ আৰম্ভণি হৈছিল তেতিয়াই নেওগে জন্ম লাভ কৰিছিল। নেওগ আছিল বেজবৰুৱা আৰু চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাৰ ঐতিহ্যৰে প্ৰভাৱান্বিত। নেওগৰ জীৱনৰ ফেছজালিত হেম-গুণাভিৰ পৰম্পৰাৰে বেজবৰুৱা দলৰ জয়যাত্ৰা আৰম্ভ হৈছিল। ‘জোনাকী’ৰ পোহৰত,

‘বিজুলী’ৰ চমকনিত, ‘বাঁহী’ৰ স্মৰত নেওগৰ দৰে সেই সময়ৰ এছাম ছাত্ৰই প্ৰেৰণা পালে। তেতিয়া আসাম এচোচিয়েশ্যন, অসম ছাত্ৰ সন্মিলন আৰু অসম সাহিত্য সভাৰ দৰে জাতীয় অনুষ্ঠানৰ পয়োভৰৰ সময়। লগে লগে অসমতো ভাৰত জোৰা অহিংস জাতীয় আন্দোলনৰ আৰু চুবুৰীয়া বঙ্গদেশৰ স্বদেশী আন্দোলনৰ প্ৰবল জোঁৱাৰ আৰম্ভ হৈছিল। গতিকে ছাত্ৰ জীৱনত কবি হিচাবে সাহিত্য জগতত প্ৰৱেশ কৰা নেওগৰ মৌলিক চিন্তা, জাতীয়তাবাদী ভাবধাৰা আৰু অনুসন্ধিৎসু মনৰ ধোৰাক নিশ্চয় এই যুগটোৱেই দিব পাৰিলে।

নেওগৰ আছিল ব্যাপক অধ্যয়ন। ছাত্ৰ জীৱনৰপৰা তেওঁৰ ইংৰাজী আৰু সংস্কৃত ভাষাৰ প্ৰতি এটি বিশেষ অনুৰাগ আছিল। বিজ্ঞানৰ ছাত্ৰ হিচাবে তেওঁৰ আছিল যুক্তিবাদী চিন্তাধাৰা। গতিকে তেওঁ যিটো কথা হৃদয়ঙ্গম কৰিব পাৰিছিল তাকহে প্ৰকাশ কৰিছিল। সেই বাবেই কিজানি আনক তেওঁ নিবিচাৰে লব নোৱাৰাটো স্বভাৱত পৰিণত হৈছিল আৰু এই ক্ষেত্ৰত জীৱনৰ শেহৰ ফালে নেওগ বাজহুৱা জীৱনত হয়তো বহুতৰ মাজত অপ্ৰিয়ভাজনো হৈছিল। কিন্তু তেওঁ কোনো মুহূৰ্ততে নিজক সৰু কৰি বা আত্ম বিসৰ্জন দি প্ৰতিষ্ঠা লাভৰ প্ৰয়াস কৰা নাছিল। সেই বাবেই নেওগ তেওঁৰ যুগৰ এজন নিৰীক, মৌলিক আৰু গভীৰ মননশীল ব্যক্তি। সেইহে তেওঁৰ চিন্তা-মানস ভাবী কালৰ কাৰণে নিশ্চয় প্ৰেৰণাৰ উৎস হৈ থাকিব।

অসমীয়া সাহিত্যত সকলো দিশতে নেওগৰ অৱদান কেৱল লেখতেই নহয় জোখতো বিশেষভাৱে উল্লেখযোগ্য। প্ৰকৃততে কবি নেওগ শেষত একান্ত সমালোচক আৰু গৱেষক হিচাবে প্ৰতিষ্ঠিত হ’ল। সমালোচনাৰ ক্ষেত্ৰত নেওগে ৰচনা কৰা ‘অসমীয়া সাহিত্যৰ জিলিঙনি’ত ডঃ কাকতিয়ে কৰা উক্তি প্ৰণিধানযোগ্য—“আমাৰ ভাষাত সমালোচনাৰ পুথি এতিয়ালৈকে ওলোৱা নাই। শ্ৰীযুত নেওগৰ নিজৰে কবিতা লেখাত ভাল ৰাপ আছে দেখি তেওঁ সাহিত্যৰ সুকল্ম ‘ভাববোৰ সহজে উপলব্ধি কৰিব পাৰিছে’। সমালোচনাৰ ক্ষেত্ৰত নেওগে বিচাৰিছিল—“বসোপলন্ধিৰ জাগৃতি।” সেইদৰে অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী ৰচনা কৰোঁতে সকলো বিষয় খৰচি মাৰি অধ্যয়ন কৰি তাৰ বৈজ্ঞানিক বিচাৰবাদ দাঙি ধৰাত নেওগৰ গভীৰ আৰু ব্যাপক গৱেষণাৰ কথা অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীৰ ছাত্ৰ মাত্ৰেই নিশ্চয় জানে। ঐতিহাসিক সত্যৰ মাজতে মনীষী কাৰ্লাইলৰ প্ৰেৰণাৰে তেওঁ হয়তো ভাবিছিল “ইতিহাসেই মুঠতে প্ৰকৃত কবিতা।” স্বৰূপভাৱে ৰখানিলে সত্যতা উপন্যাসতকৈও স্নন্দৰ।



স্বকপাৰ্থত এইখনি এখন স্মৃতি নিবন্ধহে । গতিকে ব্যাপক আলোচনাৰে নেওগ প্ৰতিভাৰ সকলো দিশ সামৰাটো সম্ভৱপৰ নহ'ব আৰু নক'লেও হব যে এই কাৰ্য্যৰ বাবে আমাৰ যোগ্যতা যথেষ্ট নহয় । মাত্ৰ অসম সাহিত্য সভাৰ সিদ্ধান্তৰ সঁহাৰিত এইখিনি কাৰ্য্য সম্পন্ন কৰা হ'ল । এই ক্ষেত্ৰত যিখিনি ক্ৰটি হৈছে তাৰ বাবে অৱশ্যেই আমি স্মৃতিসমাজৰ ওচৰত ক্ষমা বিচাৰিছোঁ ।

চন্দ্ৰকান্ত সন্দিকৈ ভৱন

যোৰহাট,

২১ কাতি, ১৮৮৯ শক

শ্ৰীহৰিপ্ৰসাদ নেওগ

সম্পাদক

## সূচীপত্ৰ

দাদাৰ জীৱনৰ কথা ॥ ডক্টৰ মহেশ্বৰ নেওগ	১
স্বৰ্গীয় বন্ধু ডিম্বেশ্বৰ নেওগৰ স্মৃতিত ॥ শ্ৰীপ্ৰসন্নলাল চৌধুৰী	১৯
নেওগৰ সৌৰবণত : নেওগ মানুহজন আৰু লিখকজন ॥	
শ্ৰীপদ্মধৰ চলিহা	৩৬
নেওগৰ লগত মোৰ জীৱনৰ এখিলা পাত ॥	
শ্ৰীদৈৱচন্দ্ৰ তালুকদাৰ	৪১
নেওগৰ সৌৰবণত ॥ শ্ৰীবিনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱা	৫২
ডিম্বেশ্বৰ নেওগ : মানুহজন ॥ শ্ৰীআনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱা	৫৯
স্বৰ্গগত কবি ডিম্বেশ্বৰ নেওগৰ স্মৃতিত ॥ শ্ৰীনলিনীবালা দেৱী	৬৫
স্মৃতি তৰ্পণ ॥ শ্ৰীদেৱানন্দ ভৰালী	৬৮
শুকাল, শুকাব দিলোঁ চকুতে সি চকুলো এটুপি	
শ্ৰীজীৱনমধুৰি নেওগ	৬৯
ডিম্বেশ্বৰ নেওগ : কবি আৰু মানুহজন ॥ শ্ৰীতীৰ্থনাথ শৰ্মা	৮১
জনসাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰত নেওগ ॥ ডক্টৰ প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী	৮৬
নেওগৰ সাহিত্যিক জীৱন আৰু অসম সাহিত্য সভা ॥	
ডক্টৰ হৰিচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্য	৮৯
ভাষাতাত্ত্বিক ডিম্বেশ্বৰ নেওগ ॥ শ্ৰীবিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা	৯৭
ডিম্বেশ্বৰ নেওগ আৰু ঐতিহ্য বিচাৰ ॥ শ্ৰীডম্বেশ্বৰ কাকতী	১০৮
নেওগ : গৱেষক আৰু সমালোচক ॥ শ্ৰীনগেন শইকীয়া	১১১
নেতা সাহিত্যিক ডিম্বেশ্বৰ নেওগ ॥ শ্ৰীদুৰ্গেশ্বৰ শৰ্মা	১২৩
কাহিনীকাৰ নেওগ ॥ শ্ৰীযোগেশ দাস	১৩১
ছাত্ৰৰ দৃষ্টিত নেওগ মানুহজন ॥ আব্দুছ ছাত্ৰাৰ	১৩৮
শিক্ষক নেওগক মই ছাত্ৰ হিচাবে কেনেকৈ জানিছিলোঁ ॥	
শ্ৰীত্ৰৈলোক্য শৰ্মা	১৪৪



অসমা ॥ ডক্টৰ বেণীমাধৱ বৰুৱা	১৪৯
ইন্দ্ৰধনুৰ ৰবি ডিম্বেশ্বৰ নেওগ ॥ শ্ৰীনন্দ তালুকদাৰ	১৬২

## ॥ পৰিশিষ্ট ॥

ডিম্বেশ্বৰ নেওগ : জীৱন পৰিচিতি ॥	
ডক্টৰ সত্যেন্দ্ৰনাৰায়ণ গোস্বামী	১৭৬
মই কিয় লিখোঁ ? ॥ ডিম্বেশ্বৰ নেওগ	১৮৩
নেওগৰ বিয়োগত সহানুভূতিৰ বাণী ॥	১৯৫
পত্ৰলেখা ॥	২০৫
ডিম্বেশ্বৰ নেওগৰ গ্ৰন্থপঞ্জী ॥	২১২



ডিম্বেশ্বৰ নেওগ

জন্ম  
২২ শাওণ, ১৮২১ শক

মৃত্যু  
২৫ কাতি, ১৮৮৮ শক



## দাদাৰ জীৱনৰ কথা

ডক্টৰ মহেশ্বৰ নেওগ

এনেখন স্মৃতিলা এনেখন স্মৃতিলা এনেখন মৰমৰ দেশ অসমৰ এখন  
এধানমানি গাঁও আছে, যাৰ নাম এজন কবিৰ এটি কবিতাই জগত-জাননী  
পতিত-পাৱনী কৰি থৈ গৈছে। মৰমৰ দেশখনৰ আন এখন গাঁৱে তেনে  
এটি ধুনীয়া কবিতাৰ মাননি লাভ কৰিছে বুলি মই নাজানো। ধুনীয়া  
কবিতাটি লিখা কবিজন হ'ল ডিম্বেশ্বৰ নেওগ, আৰু তেওঁৰ ভাব-বিস্ময়  
স্বৰেৰে ঘোষণা কৰিছে, 'কমাৰ ফদীয়া সেই : সৰু গাঁওখনি মোৰ :  
ব্ৰহ্মাণ্ডৰ ক্ষুদ্ৰ তাণ্ডবণ।' আজি কিন্তু কোনোৱে সেই ব্ৰহ্মাণ্ডৰ ক্ষুদ্ৰ তাণ্ডবণ  
চাবলৈ গৈ যেন হতাশ নহয়; কাৰণ, কবিয়ে সৰুতে দেখা কমাৰ ফদীয়াৰ  
গৌৰৱ তেওঁৰ চকুৰ আগতে জহি-খহি গ'ল; আজি তাৰ জঁকাটোহে  
মাথোন আছেগৈ।

এই ক্ষয়িষ্ণু কমাৰ ফদীয়া কিন্তু এদিন বন্ধিষ্ণু আছিল। শিৱসাগৰ  
নগৰৰ অদূৰৰ, দিখৌ-পৰীয়া কমাৰ ফদীয়াই তেতিয়া জ্ঞানাজ্ঞান-শলাকা  
লৈ জগতৰ আগত পোহৰ-মুখ দেখুওৱাৰ আশা মনতে পুহিছিল। ইয়াতে  
দূৰ গাঁৱৰ বিদ্যার্থী তৰুণসকলে সৰু সৰু বহা সাজি থাকি নগৰত পঢ়া-  
শুনা কৰিছিল। এনেভাৱেই চাৰি-পাঁচ মাইল দূৰৰ বলিয়াঘাটৰ তিব্ব  
কাকতীৰ ঘৰৰ লক্ষ্মীনাথ মুন্নিচফে সৰু কালতে কমাৰ ফদীয়াত থাকি  
কমাৰ ফদীয়া ইয়ং কোম্পানী নামৰ এটি অনুষ্ঠান খুলিছিল। 'ব্ৰহ্মবন্ধু'  
এজন বচয়িতা আৰু কাকতীৰ ভাগিনা বমাকান্ত বৰকাকতীও আছিল  
এই কোম্পানীৰ অংশীদাৰ। পিছৰ জজ হাকিম যোগেন্দ্ৰনাথ বৰুৱা  
আৰু বিধান সভাৰ অধ্যক্ষ বাৰ্জেন্দ্ৰনাথ বৰুৱাৰ পিতৃ দণ্ডৰ বৰুৱাৰ এডো-  
খৰ বাৰীৰ ওপৰত কমাৰ ফদীয়া নামঘৰ বহিল আৰু এডোখৰ মাটি দণ্ডৰ  
বাৰী, এই আধা-পাহৰা আধা-সোঁৱৰা নামটো লৈ আজিও নেওগৰ ঘৰৰ



বাৰীৰ দাঁতিতে আউজি আছে। [এই নামটো লৈ pun কৰি আমাৰ দেউতাই চেকনিৰ আগত আমাক বিদ্যা দিবলৈ যত্ন কৰোঁতে ‘দণ্ডধৰ বাৰী’ জোকিছিল।। আমি মাজে মাজে ভাবিছিলো, দণ্ড বাবুৰ বাৰীৰ কাকিনি গছজোপাৰ ডালতে কোনোবা নিজান আবেলি শুকুলা কাপোৰেৰে বুঢ়া ডাঙৰীয়াৰ থম থম কৰে বহি থকা দেখা পাম! পিছে পোৱা নহ’ল।।] কমাৰ ফদীয়া ইয়ং কোম্পানীয়ে মেটচিনিৰ যুৱক ইতালী বা বঙ্গদেশৰ যুবা বান্ধালীৰ স্বপ্ন দেখিছিল নে নাই ক’ব নোৱাৰোঁ, কিন্তু যি সময়ত কলিকতাত ব্ৰাহ্ম সমাজৰ নব্য আন্দোলনে দেখা দিছিল, তেতিয়াই কলিকতাৰ বাগ্গীৰ বামকুমাৰ বিদ্যাবত্নক অনাই ব্ৰাহ্মধৰ্মৰ বিষয়ে বক্তৃতা শুনিছিল। পিছে সেই সভাতে লক্ষ্মীনাথ কাকতী আদিৰ জাত লগোৱা কীৰ্তন-ঘোষাৰ সুললিত বাৱে ব্ৰাহ্মধৰ্মক কমাৰ ফদীয়াত পোখা মেলিবলৈ নিদি দূৰতো বিদূৰ হোস্ত কৰি বিদায় দিছিল।

নেওগৰ ঘৰ কিন্তু পূৰ্বতে এই কমাৰ ফদীয়াত নাছিল। আছিল তাৰ উত্তৰ-পূবলৈ “লাহী কঁকালেৰে দৰিকা” নৈৰ প্ৰায় ওচৰত আমনি আলিৰ কাষৰত, কোঁৱৰপুৰ মৌজাৰ ভিতৰত। এতিয়া আগৰ নেওগৰ বাৰীৰ ওপৰেই ৰাষ্ট্ৰীয় ৰাজপথ গৈছে। ১৮৫৩ ছনৰ এপ্ৰিলৰ “অকনোদই সন্বাদ-পত্ৰিকাই” এটি বাতৰি সাঁচি ৰাখিছে, “২৫ মাৰ্চ স্কুবাবাৰ বাতি দুপৰ মানৰ সময়ত কোঁৱৰপুৰ মৌজাৰ বতি নেওগ নামে এজন মানুহৰ ঘৰৰ ওচৰতে বান্ধি থোআ খুঁটিৰ মহৰ মাজত বজ্ৰপাত পৰি পাঁচজনি মহ মৰিল। বাতি পুআ মহৰ গৰাকিয়ে দেখে যে পাঁচো জনি ঠৰ হৈ পৰি আছে; তাৰে এজনৰ চকু এটা ওলাই নিলগত পৰি আছিল।” বতি বা বতিকান্ত নেওগ আমাৰ আজো-ককা। তেৱেঁই বংশৰ প্ৰথম নেওগ। তেওঁৰ পিতৃ কাতিৰাম বজাঘৰীয়া বৰবৰা আছিল আৰু হেনো আহোম ৰজাই তেওঁক তামৰ ফলি কৰি মাটি-বৃত্তি দিছিল। কিন্তু সেই ফলিৰ কোনো চিন আজি নাই, কাৰণ বতিকান্তৰ সময়ত ভয়ঙ্কৰ মানৰ দিন হ’ল। বৰ-বৰাৰ বংশৰ সকলো গঁয়া-জাতি লগত লৈ বহু-দৈয়াঙলৈ ভাগি গৈ বহুত দিন থাকিলগৈ। শিৱসাগৰৰ শিৱ-দ’লৰ পূজাৰি আদি নগৰৰ অনেক পূজাও তালৈকে ভাগি গৈছিল। মানৰ অন্তত যেতিয়া পুৰন্দৰসিংহ স্বৰ্গদেৱক পুনৰ ৰাজ্য দিয়া হয়, তেতিয়া বতিকান্ত বংপুৰলৈ ঘূৰি আহে। তেওঁৰ মুখে বহু-দৈয়াঙত থকা শিৱসাগৰীয়া পূজাৰ ডু পাই ৰজাই তেওঁক নেওগ পাতি পূজাখিনি আনি নিজৰ ঠায়ে ঠায়ে পুনঃসংস্থাপন কৰাৰ ভাৱ দিয়ে। এই কামৰ বাবে বতি নেওগে বজাঘৰত আপাহ পাইছিল। সেইহে তাহানিতে আমি ‘ভক্তি-প্ৰদীপ’ৰ টীকা কৰোঁতে লিখিছিলোঁ,

“দিখু-নদী-তট-জাত : নেওগ বতিকান্ত : জাকেৰি বজ্ৰপুৰ থান।  
সোমাৰ-শেষ-ৰাজ : সিংহ-পুৰন্দৰ : জাকেৰি কৰ বহ মান।।” বতি নেওগৰ পুত্ৰ যজ্ঞোৰাম। যজ্ঞোৰামৰ দুৰ্গবাকী পত্নীৰ এগৰাকীৰপৰা মাণিকচন্দ্ৰ আৰু আনগৰাকীৰপৰা বিনোদচন্দ্ৰ আৰু লোকনাথ নামে পুত্ৰ হৈছিল। মাণিকচন্দ্ৰৰ বৰ পুতেক হ’ল ভিষ্মেশ্বৰ নেওগ। তেওঁৰ জন্মৰ সময়ত অৰ্থাৎ ১৯০০ ছনমানৰ আগতে নেওগৰ ঘৰ কোঁৱৰপুৰ মৌজাৰ আগৰ ঠাইৰপৰা নগৰ মহল মৌজাৰ কমাৰ ফদীয়ালৈ উঠি আহে। বাৰী-খনৰ চাৰিওফালে গগন-ধনীয়া চাপ আছিল; সেই চাপ এতিয়া খহি নোহোৱা হ’ল। তাৰে এটা চাপৰ গাতে মহি মাটি খানোতে ১৯৪৪ ছনত এটা মামৰে খাই প্ৰায় শেষ কৰা সৰু হিলৈ ওলাইছিল। নেওগৰ ঘৰ বহাৰ আগতে হেনো সেইখন কোনোবা লৰি গোহাঁইৰ বাৰী আছিল। উনবিংশ-বিংশ শতিকাৰ দোমোজাত নেওগৰ ঘৰৰ ঐশ্বৰ্য্য ম্লান হৈ গৈছিল। কি কাৰণত বংশটো কোঁৱৰপুৰৰপৰা কমাৰ ফদীয়ালৈ আহিল, জানিব পৰা নাযায়। কিন্তু ১৮৫৩ ছনৰ ২৫ মাৰ্চত চৰণ পৰি মৰা পাঁচজনী ম’হৰ লগৰ “পথাৰ চাকি ধৰা নেওগৰ ঘৰৰ ম’হজাক”ৰ অৱশিষ্টই তেতিয়া লুপ্তপ্ৰায়। কেঁচুৱাৰপৰা কলহী ম’হৰ গাখীৰ খোৱা ভিষ্মেশ্বৰে হেনো সৰুতেই দুটা নে এটা গঁৰা ম’হহে দেখা পাইছিল আৰু সিহঁতৰে গাখীৰ খোৱাৰ অভিলাষ কৰিছিল।।

কমাৰ ফদীয়াৰ আইডিলিক্ অৰ্থাৎ গ্ৰাম্য-স্বৰাস-সনা পৰিৱেশ নেওগৰ ‘মোৰ গাঁও’ কবিতাতকৈও তেওঁৰ ‘বিহুতী’ নামৰ তিনিটি কবিতাতহে স্পষ্ট হৈ ওলাইছে; ‘মোৰ গাঁও’ত তেওঁ অনেক কথাৰ বিষয়েই সচেতন; কিন্তু যেতিয়া টেনিছনৰ ‘মেই কুইনে’ ‘ভেজপিয়াৰ দৰে’ তেওঁ ‘মনৰ বৰণ শুহি ললে’, তাৰপৰা যি স্ফুট আহিল, সি হ’ল সকলো বন্ধন-বিহীন। তাত ইংলেণ্ড বা কবিৰ বাস্তৱ জীৱনৰ পৰিৱেশে বিহুতীক ‘বিহু চাবলৈ নাযাবি’ বুলি ভৰিত জিঞ্জিৰি লগাব পৰা নাই। ‘বিহুতী’ত কমাৰ ফদীয়া গাঁৱৰ এমূৰে থকা ছোৱালী-বিহুৰ ঠাই বজাৰাৰী পথাৰ, দুমাইলমান শূইনৰ ওপৰে কুকুৰাৰ বাও বাগৰি অহা কুকুৰাপুহীয়া গাঁও (ডক্টৰ ময়িদুল ইছলাম বৰাৰ ঘৰ য’ত), লুখুৰী পাভ আৰু বহু মাছৰ সৰণ, উলু-বনে চকা “লাহী কঁকালেৰে দৰিকা নই”, জাওবনে খৰালি গুৱনী কৰি তোলা দিখৌৰ পাৰ সকলো মনোৰমভাৱে চিত্ৰিত হৈ উঠিছে। নাইৰ-এজাৰ, চতিয়না-বৰ্হমথুৰি সেই মধুৰ পৰিৱেশৰ বিচিত্ৰ বহণ। “কুকুৰে ডুকা, নিয়তি চৰায়ে মতা” গহীন নিশা, বুঢ়া ডাঙৰীয়াৰ ছবিৰে সেই বহণকে অধিক গাঢ় কৰি তুলিছে। আন ফালে, গাঁৱৰ কুৰ্টু-



কপটহীন সবলতা আৰু চেনেহা-চেনেহি—যিবোৰ আজিৰ বস্তুবাদী বিচাৰত অসম্ভৱ হৈ পৰিছে—বিবিধি উঠিছে ‘মোৰ গাঁও’ কবিতাত।

১৮২১ শকৰ ২২ শাওণ দেওবাৰে ভিশ্বেশ্বৰ নেওগৰ জন্ম হয়। তেতিয়া ঘৰখনৰ পৰিৱেশ আছিল সুখৰ। ঘৰোৱাহীৰ একুৰি-ডেৰকুৰি মানুহৰ মাজত তেওঁ আদৰ-সাদৰৰ মাজতে ডাঙৰ-দীঘল হ’বৰ সুবিধা পাইছিল। কিন্তু তেওঁ নিজেই কৈছে, “এনে সুখপূৰ্ণ পৰিৱেশৰ মাজতো মনত পৰা কালবেপৰা মই বং-ধেমালিত কেতিয়াও আপোন-পাহৰা হোৱা নাছিলোঁ; এনে জাকৰুৱা পৰিয়ালতো মই চিৰকাল যেন অকলশৰেই কাল কটাইছিলোঁ। ধূলি-ধেমালিত কেতিয়াবা ভাগ ল’লেও প্ৰায় দৰ্শক ৰূপেই যেন তাক উপভোগ কৰিছিলোঁ। ...চোতালত, দিখৌৰ মথাউৰিত বা বালিত অকলে অকলে উমলিছিলোঁ বা আগ-গুৰি নোহোৱা ভাবনাত কাল কটাইছিলোঁ।” তেওঁৰ এই নিজস্ব নিৰ্জনতাই এক বেলেগ জগতৰ লগত জড়িত কমাৰ ফদীয়াৰ তেতিয়াৰ একপ্ৰকাৰ অচেষ্ট জল-বায়ুৰপৰা যেন তেওঁক পৰিত্ৰাণ কৰিলে। কাৰণ আমাৰ গাঁৱত আজিৰ দিনতো বি এ, এম. এ.ৰ সংখ্যা বৰ কম, যদিও সি শিৱসাগৰৰ ‘ছহৰতলী’ৰ ভিতৰতে পৰে। ককাইদেউ (মই দাদা বুলিয়ে মাটোঁ) ভিশ্বেশ্বৰ নেওগৰ আগতে শিক্ষাত অলপ উৰোৱাসকলৰ ভিতৰত থাৰ্ড ক্লাছলৈকে পঢ়া আমাৰ দদাই-দেউ লোকনাথ দত্ত নেওগ (পিছত এওঁ ডিব্ৰুগড় ডাকঘৰৰ পোস্টমাষ্টৰ হৈ অৱসৰ লয়) আৰু প্ৰায় প্ৰৱেশিকাৰ ওচৰ পোৱা লোকনাথ দত্ত ভূঞা আৰু ৰূপেশ্বৰ দত্ত। আমাৰ সম্পৰ্কীয় মাজবজন বঙিয়াল প্ৰকৃতিৰ, ওখ-বহল মনৰ আৰু আনৰ সুখত সুখী ধৰণৰ লোক আছিল। কমাৰ ফদীয়াৰ গাতে লাগি থকা কোঁৱৰপুৰৰ যোগনীয়া গাঁৱৰ গণেশচন্দ্ৰ হাজৰিকা দাদাতকৈ দহ-বাৰ বছৰৰ ডাঙৰ; মনোবম গদ্যত ‘বিহু আৰু তাৰ প্ৰাকৃতিক চিত্ৰ’ ৰচয়িতা হাজৰিকাৰপৰা দাদাই “সাহিত্যৰ শৰণীয়া হ’বলৈ উদগনি” পাইছিল। এনেকৈ, ঘৰৰ বাহিৰৰ পৰিৱেশ শিক্ষাৰ ফালে বৰ প্ৰসন্ন নাছিল যদিও, দুই এজনৰ আদৰ্শই ভৱিষ্যতৰ শিক্ষক আৰু সাহিত্যিকজনৰ মনটোক জীপ দিয়াৰ প্ৰয়াস পাইছিল।

“চাৰি-পাঁচ বছৰ বয়সৰ মনত থকা আৰু মনত যতনেৰে সাঁচি ৰখা এটি কথা : পিতাদেৱে এদিন এখন আদিপাঠ কিনি আনি চ’ৰা-ঘৰৰ চ’তিৰ ওপৰত থোৱা দেখি তাক চাবলৈ মোৰ কোতূহল জন্মিল। ‘পঢ়িবা?’ ‘পঢ়িম।’ পিতাদেৱে কিতাপখন নমাই মোৰ হাতত দিলে; সেয়ে মোৰ অতি অনাড়ম্বৰ বিদ্যাবৃত্ত।” “সেই পৱিত্ৰ অন্তহীন বিদ্যাবৃত্ত”ই তেওঁক “জ্ঞানৰ আকনুৱা” কৰি তুলিলে। এই স্পৃহাক পিতৃদেৱৰ একান্ত

অনুৰাগে চিৰজাগ্ৰত কৰি ৰাখিছিল। এতিয়াও সদায় মনত পৰে, দেউতাই চাণক্য-শ্লোক আওবায়, আৰু তাৰ ভিতৰত “মাতা শত্ৰু পিতা বৈৰী...” ছত্ৰটি তেওঁৰ মুখত বৰ বেছিকৈয়ে শুনা যায়। [মাজে মাজে তেওঁ আকৌ তাৰ অসমীয়া সংস্কৰণ ‘(যদি) মাতা, (তেনে তুমি) শত্ৰু; (আৰু যদি) পিতা, (তেনে তুমি) বৈৰী’ দি বহস্য-ব্যাখ্যাও কৰিছিল!] গধূলি গধূলি তেওঁ নাম-গুণ আৰু প্ৰসঙ্গৰ মাজত নিজেই পাঠ লয় খুটাত আউজি বহি বা ধুতি গাৰে জুই ফুৰাই ফুৰাই। আনফালে নানা গীত-মাতৰ গৰাকী ভক্তিমতী মাতৃ (‘দীন-দুখী’ ‘গোহাঞি গাভৰু’ আদিৰ কবি-সাহিত্যিক থানেশ্বৰ হাজৰিকাৰ বাইদেৱক) চন্দ্ৰপ্ৰভা দেৱীৰ চন্দ্ৰৰ প্ৰভাৱ দৰে শীতল প্ৰভাৱ সদায় আছিল।

আমাৰ বাৰীৰ দক্ষিণ-পশ্চিম চুকত (সম্ভৱতঃ পূৰ্বতে আমাৰ মাটিৰপৰা দিয়া ঠাইতে) ১১৩ নং কমাৰ ফদীয়া স্কুল পতা হয় আমাৰ পিতৃদেৱৰ যত্নতে। তাৰ হেডপণ্ডিত হ’ল অৰ্জুনগুৰিৰ (মণিৰাম দেৱানৰ হাটৰ ঠাই) যোগধৰ শৰ্মা বৰুৱা। “সেই দিনত প্ৰায় বাৰ-তেৰ বছৰ বয়সৰ তলে ল’ৰা পঢ়াশালিলৈ নগৈছিল।” ... “তলে-ওপৰে কোনো শ্ৰেণীতে মোৰ বয়সৰ সৰু ল’ৰা নাছিল।” এইসকলৰ মাজতে চেকীয়া-কাপ পাখি-কাপেৰে কেহেৰাজৰ চিয়াঁহীৰে কলাপাতত আখৰ লেখি নিয়মীয়াকৈ ওপৰ শ্ৰেণীলৈ উঠি উঠি ১৯০৯ ছনৰ নিম্ন প্ৰাথমিক বৃত্তি-পৰীক্ষা দি বৃত্তি ধৰি দাদাই ১৯১০ ছনৰ জানুৱাৰীত শিৱসাগৰ ইংৰাজী হাই স্কুলত নাম লগাই ল’লে। জলপানিৰ পৰীক্ষালৈ ল’ৰা বাছিবলৈ অহা স্কুল ছাৰ-ইন্সপেক্টৰে অন্ধৰ পৰীক্ষা লোৱাৰ সময়ত ছেকেণ্ড মাষ্টৰে সহায় কৰিব খোজোঁতেও দাদাই সহায় নোলোৱাত সম্পৰ্কীয় সেই শিক্ষকজনে হেনো আমাৰ আইৰ আগত তেওঁক মৃদু তিবন্ধাৰ কৰিছিল, “বাইদেও, তোমাৰ ল’ৰা নহয় ফটাকানি-সোপা !!”

১৯১০ ছনত শিৱসাগৰ চৰকাৰী স্কুলত বঙালী হেডমাষ্টৰ—কৰুণা-কান্ত দাসগুপ্ত। আনসকলৰ ভিতৰত থাৰ্ড মাষ্টৰ কালীনাথ হাজৰিকা (‘কাৰ্য্য-প্ৰৱেশ’-লেখক) আমাৰ আই-সমধীয়া ককা, এইখ মাষ্টৰ কেশৱা-নন্দ ভৰালী, প্ৰথম পণ্ডিত গোৰীদত্ত মিশ্ৰ বিদ্যাভূষণ (আজিও জীৱিত) আৰু দ্বিতীয় পণ্ডিত ৰাধিকানাথ শৰ্মাৰ নাম উল্লেখ কৰিব লাগিব। ১৯১১ ছনত স্কুলৰপৰা ‘ভূমুকি’ নামে এখন হাতেলিখা আলোচনী ওলায়। তাৰ সম্পাদক আছিল দাদাতকৈ দুবছৰমানে ডাঙৰ সৰু মোমাই-দেউ থানেশ্বৰ হাজৰিকা আৰু ফিবদোছ আলি। তেতিয়া ফুকলীয়াকে বুলিব পৰা দাদা হ’ল সহকাৰী সম্পাদক। কাকতখনত তেতিয়াৰপৰাই



তেওঁৰ নানা সাহিত্যিক কচৰও ওলাইছিল। এবাৰ হেনো এটা প্ৰবন্ধৰ দাঁতিত কোনোবাই মন্তব্য কৰিছিল, “আগ-ওঁৰি নোহোৱা প্ৰবন্ধ।” তেওঁ বৰ লাজ পালে, কিন্তু সাহিত্য-চৰ্চাৰ তৰ নপৰিল। এই ‘ভূমুকি’ৰ এটা সংখ্যা দাদাই শেহলৈকে বন্ধা কৰিছিল। তাৰ ধুনীয়া ধুনীয়া আখৰবিলাক তেওঁৰ আৰু কমাৰ ফদীয়াৰে ল’ৰা মণিৰাম কলিতাৰ। স্মৃতি মণিৰামে সেই বয়সতে খেলুৱৈ, বাজনাৰ আৰু খনিকৰ-ৰূপে প্ৰতি-পত্তি লাভ কৰিছিল। এওঁ দাদাৰ কবিতাৰ চমজ্জদাৰ আৰু অতি অন্তৰঙ্গ বন্ধু আৰু সঙ্গী। দুয়ো একেলগে প্ৰৱেশিকা পৰীক্ষা দিলে, কিন্তু প্ৰথম মহাসমৰে অনা কৰ্পটি-কপী ইন্সফুৱেঞ্জা আৰু নাৰেঙাত পৰি পৰীক্ষাৰ সুখৰ ওলোৱাৰ বহুত আগতে মণিৰামে চকু মুদিলে। অন্তৰঙ্গজনৰ বিয়োগে দাদাৰ মনত বৰ গভীৰ আঘাত দিলে। সেই আঘাত তেওঁৰ কবি-জীৱনৰ ‘প্ৰথম বিষাদ-যোগ’-ৰূপে থিয় দিলে, আৰু ‘মালতী’ৰ অন্তৰ্গত ‘শান্তি-সুখমা’ আদি কবিতা আৰু বন্ধু-বিয়োগৰ কুৰি দিনৰ ভিত-বতে বচা ‘মালিকা’ নামৰ দীঘল শোক-কবিতাটি সেই বিষাদৰ অশ্রু-ৰূপে ওলাই পৰিল। ‘মালিকা’ৰ প্ৰথম শ্ৰোতা আছিল বিমলাপ্ৰসাদ চলিহাদেৱৰ ককায়েক গুৰুপ্ৰসাদ চলিহা। চলিহায়ে কিছু দিনৰ বাবে দাদাৰ বন্ধু আৰু কবিতাৰ বসগ্ৰাহী-ৰূপে মণিৰামৰ ঠাই ল’লে। ‘মালিকা’ কিতাপ হৈ প্ৰকাশিত হয় ১৯২১ ছনত খাৰঘুলিত নকৈ হোৱা নিউ প্ৰেছ-পৰা গুৰুদেৱ গোস্বামীৰ দ্বাৰা।

“১৯১৪ মোৰ সাহিত্য-সেৱাৰ নিয়মিত আৰম্ভণৰ বছৰ বুলিব পাৰি ; ইয়াৰ আগৰ মোৰ কোনো লিখাৰ নিদৰ্শন হাতত নাই।” এই বছৰতে তেওঁ প্ৰকৃত বসদ্ৰষ্টা বন্ধু সহপাঠী-ৰূপে পায় ; সেয়া হ’ল যাদু-বাম ডেকা বন্ধুৰ বংশৰ ভগৱতীপ্ৰসাদ বৰুৱা ; ভগৱতীপ্ৰসাদ এতিয়া হ’ল friend, philosopher and guide, একেলগে admirer আৰু critic. এই বছৰে এটি সাৰ্থক সাহিত্য-ফল হ’ল পিছৰ ‘মালতী’ৰ অন্তৰ্গত ‘আভাস’ কবিতা। এই কবিতাকে মুখ্য কৰি আন বচনা গোট খাই শিৱসাগৰৰ গুণী-জ্ঞানী-সমাজত নতুন কবিক এখনি চেনেহৰ ঠাইত বহুৱালে। সাহিত্য-সেৱাই তেওঁৰ জীৱনৰ ব্ৰত-ৰূপে দেখা দিলে। “১৯১৫ত এই সেৱাৰ স্মৃতিয়ে ভেটা ভাঙি মোৰ পঢ়া-শুনা পৰ্যন্ত উটুৱাই নিছিল ; ১৯১৬-১৭-১৮ তিনি বছৰত পঢ়া-শুনাৰ পুনঃসংস্থানৰ দিহা কৰা হৈছিল যদিও সাহিত্য-সেৱাও প্ৰায় প্ৰবলভাৱে চলি আছিল। মোৰ আগ-বয়সৰ অতি সবহধিনি কবিতা ১৯১৫-১৮ এই চাৰি বছৰ ভিতৰৰ।” এই কবিতাবিলাকৰ নিজস্ব এটি সূক্ষ্মা আছিল আৰু বহুতে তাক সেই

কুমলীয়া কবিৰ অন্তৰৰপৰাই আহিছে বুলি বিশ্বাস কৰিবলৈ টান পাইছিল। তেনে অবিশ্বাস কবিতামোদীসকলৰ মনৰপৰা ওচাবলৈকে ‘মালতী’ৰ ‘আম’ কবিতাটো লিখা হৈছিল—“জ্যেষ্ঠ-আহাৰত ধৰা : দিব্যময় ৰূপ : ফলবৰ, হেৰা তুমি আম।” এই সময়তে তেওঁ বহুতোখিনি গান বচনা কৰিছিল আৰু সতীৰ্থ গুণীজনাথ বৰুৱা (যাৰ বিয়োগত ‘গুণিন্ মহিনা’ ৰচিত হৈছিল), কেশৱচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্য আদি সুকণ্ঠাসকলে সেইবোৰত স্তব জুৰি সভায়-সমিতিয়ে গাইছিল। সেই উচ্ছাহতে ‘সঁফুৰা’ৰ (প্ৰকাশ ১৮৪৫ শক) সবহধিনি গীত ৰচিত হৈছিল। সেই কালত গুৱাহাটী-শিৱসাগৰত ববীন্দ্ৰ-সঙ্গীতৰ হেঁচা আহি পৰিছিল। দাদাই তেনে ঠাকুৰীয়া গীত গুণগুণোৱা শুনা আজিও মনত পৰে। পদ্মধৰ চলিহা আদিৰ সেই সময়ৰ গানত যেনেকৈ ৰবি ঠাকুৰৰ বা অমুক-তমুকৰ অমুক-তমুক গানৰ স্তব বুলি লিখি দিয়া হৈছিল, ‘সঁফুৰা’ৰ দুই-এটি গীততো ববীন্দ্ৰ-নাথৰ ‘তব চৰণ-নিম্নে উৎসবময়ী’, ‘মেঘেৰ পৰে মেঘ জমেছে’, ‘ওগো শেফালী বনেৰ মনেৰ কামনা’, ‘আজি ৰাডেৰ বাতে তোমাৰ অভিসাৰ’ আদি গানৰ স্তবৰ নিৰ্দেশ বান্ধি দিয়া হৈছিল। পুথিখনিৰ শেষত কেইবাটিও গানৰে ইন্দ্ৰকান্ত সন্দিকৈয়ে কৰা স্বৰলিপি সন্নিৱিষ্ট হৈছিল। সাহিত্য-বসত এইদৰে পকি উঠিলেও যথেষ্ট সামৰ্থ্য থকা সত্ত্বেও ১৯১৮ ছনৰ প্ৰৱেশিকা পৰীক্ষাত মাথোন প্ৰথম বিভাগত উঠি দাদাই জলপানি ধৰিব নোৱাৰিলে। সেই দৰেই তেওঁ নতুন অধ্যায়ৰ জীৱনত প্ৰৱেশ কৰিলে গুৱাহাটীৰ কটন কলেজৰ ইণ্টাৰমিডিয়েট ছায়েন্স শ্ৰেণীত নাম লগাই। সেয়া শিক্ষাৰ ফালে অধিকতৰ ফলপ্ৰসূ যে হ’ল এনে ক’ব নোৱাৰি ; কিন্তু ‘সাহিত্য-সেৱা নাটৰ’ ‘দ্বিতীয় দৃশ্যৰ সূত্ৰপাত’ বুলি তেওঁ নিজে স্থিৰ ধাৰণা কৰিছে। কিন্তু তেওঁৰ আভ্যন্তৰীণ কবি-জীৱনৰ ফালৰপৰা সেই নাটত বিষাদৰ বোল অনবৰত লাগি ব’ল। “নতুন ঠাই, নতুন সঙ্গী আৰু নতুন পৰিৱেশ মোৰ বাবে অৰ্থহীন যেন হৈ পৰিল। গুৱাহাটীৰ প্ৰাকৃতিক দৃশ্যই মোৰ মন প্ৰথমৰ পৰাই বিশেষভাৱে আকৃষ্ট কৰিছিল সঁচা, কিন্তু সেই দৃশ্যাৱলীত পোনতে আহি চাৰিওফালে মোৰ শোকৰ চিত্ৰকেই দেখিবলৈ পাইছিলোঁ।” এফালে বিজ্ঞানৰ ছাত্ৰ, আন-ফালে কবিৰ স্পৰ্শ-কাতৰ মন, তাৰ মাজত গুৱাহাটীৰ মনোৰম দৃশ্যাৱলীয়ে তেওঁৰ অন্তৰক ছুই নতুন এখন জগতৰ সন্ধানলৈ তেওঁক লৈ গ’ল। সেইখন আত্মাৰ জগত। ‘সন্ধিয়া’, ‘জীৱন’, ‘উৰুকা’ আদি কবিতাত তেওঁ নিজেই নিজৰ সন্ধান-পথ আঁকিছে। “আত্মাৰ সন্ধানত এই প্ৰথম প্ৰচেষ্টাতে মই এফেৰা সকাহ পালোঁ ; বুকুৰ ওপৰৰপৰা এটি গধুৰ



শিল বাগৰি পৰা যেন লাগিল।” তেওঁৰ কবি-জীৱনক বিশেষভাৱে উদগনি দিছিল মোমাইদেউ খানেশ্বৰ হাজৰিকা আৰু ভগৱতীপ্ৰসাদ বৰুৱাৰ সাহচৰ্যই। ডি.ই.বৰাট্ছ, ডেভিড তম্ছন্, চুণিলাল দে, বজ্জনী-কান্ত বৰাট, হৰ্ষনাথ সেন আদি বিজ্ঞানৰ দিগ্গজ শিক্ষকসকলৰ মৰম তেওঁ বিশেষভাৱে পাইছিল। কিন্তু ভাল ছাত্ৰ হোৱাৰ যত্নতকৈও তেওঁৰ কাৰণে সাহিত্য-প্ৰচেষ্টাহে ডাঙৰ কাম হৈছিল। “১৯২১-২৪ বছৰ কেইটা আকৌ পঢ়া-শুনা আওহেলা কৰি গুৱাহাটী অসমীয়া ছাত্ৰবৰ সাহিত্য সঙ্ঘ আৰু অসম ছাত্ৰ সন্মিলনৰ প্ৰধান সম্পাদক হোৱা, অসম ছাত্ৰ সন্মিলনৰ মুখপাত পোনতে ‘জন্মভূমি’ আৰু পাছত ‘মিলন’ আলোচনী সম্পাদনা কৰা আদি কামত অতিবাহিত হৈছিল। মোৰ এই ‘স্বাধিকাৰ-প্ৰমত্তঃ’ স্বভাৱৰ বাবে মই নিজক কেতিয়াও ক্ষমা কৰিব পৰা নাই। ১৯২৪-ত বি. এছ. চি. ডিগ্ৰী পৰীক্ষাত বহা কেদিনৰ ভিতৰতো পৰীক্ষাৰ ঘৰৰ ভিতৰতে ছাত্ৰ-সন্মিলনৰ ‘মিলন’ আলোচনীৰ ভি. পি. মনি-অৰ্ডাৰৰ টকা গ্ৰহণ কৰা আৰু পৰীক্ষাৰ সময়ৰ বাহিৰত কাৰ্যলিপিৰ তলত এটো-পোলা ‘মিলন’ লৈ ভি. পি. ডাকত দিবলৈ যোৱা কাম চলি আছিল। এদিন এই পিছৰ অৱস্থাতে আমাৰ পদাৰ্থ-বিজ্ঞানৰ শিক্ষক সুৰেন্দ্ৰ চেটাৰ্জিয়ে মোক দেখি বিচুতি হৈ সুধিলে—‘তুমি ডিগ্ৰী পৰীক্ষাত বহা নাই?’ মোৰ মুখৰপৰা মাত নসৰিল। ‘বাক, কামৰ মানুহ’ বুলি তেওঁ আঁতৰি গ’ল।” ১৯২১ ছনত আই. এছ. চি. পৰীক্ষাৰ প্ৰথম মহলাত উঠি, ১৯২৩ এৰি ১৯২৪-ত তেওঁ বি. এছ. চি. পাছ কৰিলে আৰু কটন কলেজৰ নতুন ইংৰাজীৰ এম্. এ. শ্ৰেণীত নাম লগাই পিছৰ বছৰতে বি. এ. ডিগ্ৰীটো ল’লে আৰু ১৯২৬ ছনৰ ১০ এপ্ৰিলত ‘এম্. এ. পঢ়া সাং কৰিলে।’ তেতিয়া অৱশ্যে ডিগ্ৰী লোৱা নহ’ল। কিন্তু সকলো সময়তে তেওঁৰ কাব্য-চৰ্চা অব্যাহত আছিল।

অসমীয়া ছাত্ৰবৰ সাহিত্য সঙ্ঘ অৰ্থাৎ গুৱাহাটী এ. এছ. এল্. ক্লাব নামৰ অনুষ্ঠানটি কটন কলেজৰ ছাত্ৰসকলৰ সাহিত্য-সেৱাৰ থলী আছিল। এই অনুষ্ঠানৰ যোগেই ছাত্ৰসকলে গুৱাহাটীত ঘৰ কৰি থকা প্ৰৱীণ সাহিত্যিক আৰু দেশ-নেতাৰ লগত (কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্যৰ দৰে) পৰিচয় লাভ কৰিছিল, সিসকলৰপৰা উদগনি পাইছিল আৰু এইভাৱেই আৰু কলিকতাৰ এ. এছ. এল্. ক্লাবৰ সৌৰবণি যোগে তাৰ এটি ঐশ্বৰ্যময় ঐতিহ্য গঢ় লৈ উঠিছিল। কিন্তু কল্পনা-বিহীন কোনোসকলৰ যত্নত ১৮৪৮ কি ১৯৪৯ ছনৰ এই অনুষ্ঠানটি হত্যা কৰি পেলোৱা হয়। দাদা বোধ হয় তৃতীয় বাৰ্ষিকৰ ছাত্ৰ থাকোঁতে এই ক্লাবৰ সম্পাদক আছিল। তেওঁ কলেজৰ

হাতে লিখা আলোচনী ‘সেউতী’ও কিছু দিন চলাইছিল। অসম ছাত্ৰ সন্মিলনৰ সম্পাদক কিমান দিন আছিল; নাজানো। কিন্তু ১৯২৪ ছনত শিৱসাগৰত তেতিয়া নটক হোৱা নাটকৰত বহা বছৰেকীয়া সন্মিলনত (য’লৈ সৰ্বোজিনী নাইডু সভানেত্ৰী হৈ আহিবৰ কথা আছিল কিন্তু মহা-ভ্ৰাৱ অনশনৰ বাবে আহিব নোৱাৰিলে) সম্পাদক-ৰূপে তেওঁ কাম চলাইছিল ১৯২৩ৰপৰা ১৯২৬লৈ চাৰি বছৰ ‘মিলন’ কাকতৰ সম্পাদক আছিল, তাৰ আগতে এবছৰ কাল শুকদেৱ গোস্বামী আৰু দৈৱচন্দ্ৰ তালুকদাৰেৰে ‘জন্মভূমি’ৰ সম্পাদনা কৰিছিল। ১৯২২ ছনতে তেওঁ বিহুনাৰ আৰু বনঘোষাৰ সংগ্ৰহ এটি ‘আকুল পথিক’ নাম দি প্ৰকাশ কৰে।

১৯২৫-ত ওলোৱা ‘থুপিতৰা’ৰ বিষয়ে (পিছত ডক্টৰ) বাণীকান্ত কাকতিয়ে *The Cotton College Magazine*-অত কৰা মন্তব্য : ‘*Thupitara (A Cluster of Stars)* is the fourth volume of small poems published by Sjt. D. Neog, B. Sc., a student of Post-Graduate English Class of our College. The rapidity with which the several volumes have been brought out during the five years of college life testifies to his remarkable facility of composition. All the poems are noted for choice of diction, felicity of expression and smooth flow of verse.’ দুবছৰ পিছত ওলোৱা ‘মালতী’ক লৈ তেওঁ কৈছিল, “বৰ্তমান যুগত যিসকলে কবিতা ৰচনা কৰিছে বা কৰিবলৈ ধৰিছে, এই লিখকৰ ঠাই সেই সকলতকৈ বহুত ওপৰত। তেওঁৰ সাহিত্যিক জীৱনত যদি কোনো ব্যাঘাত নজন্মে তেনেহ’লে ভৱিষ্যতে তেওঁক লৈ আমি গোবৰ কবিব পাৰিম বুলি অনুমান হয়।”

কিন্তু কবিতাৰ প্ৰৱাহ আৰু বেছি দিন নাৰাগৰিল। “১৯২৬-ৰ ১০ এপ্ৰিলত কলেজৰ এম্. এ. পঢ়া সাং কৰি আহিয়ে ১৯ এপ্ৰিলত দুৰ্ভাগীয়া শিক্ষক-জীৱনৰ যুঁৱলিত কান্ধ সন্মুৱালোঁ। এৰি আহিলোঁ মুকলিমুৰীয়া ছাত্ৰ-জীৱন, এৰি আহিলোঁ সঙ্গীত-মুখৰ ছাত্ৰাবাস, এৰি আহিলোঁ সেই বহল বুকৰ ইউৰোপীয় শিক্ষকসকল।” তেওঁৰ অনুভৱ, সকলো সৌন্দৰ্য, সকলো গান আৰু কাব্য লৈ যৌৱনেহে যেন মেলানি মাগিলে; ‘যৌৱন-বিদায়’ কবিতাত দীঘলীয়াকৈ হুমুনিয়াহ কাঢ়িলে, ‘সখি ঐ! গাম কিনো গান? এই কাল-নিদাঘৰ নিষ্ঠুৰ হাতেৰে মোৰ : সঙ্গীতৰ চিতাৰ নিৰ্মাণ!’

দাদা পোনতে শিৱসাগৰ চৰকাৰী স্কুলতে সোমাইছিল; আমাক তাৰ



একেবাৰেই তলৰ শ্ৰেণীত পাইছিল। তাৰপৰা তেওঁ ধুবুৰীৰ চৰকাৰী স্কুললৈ যায়। তাৰপৰা গুৱাহাটীৰ কটন কলেজিয়েট স্কুলত ১৯২৯-৩০ ছনৰ কিছু কাল শিক্ষকতা কৰি উত্তৰ লখীমপুৰ হাই স্কুললৈ যায়। তাৰপৰা ১৯৩৩-ত যোৰহাট ছৰকাৰী স্কুললৈ বদলি হয় আৰু তাতেই সৰু-লোতকৈ সৰহ দিন কাম কৰে আৰু চতিয়া আৰু যোৰহাটৰ নৰ্মাল স্কুলত কিছু দিন অধ্যক্ষতা কৰি ১৯৫১ ছনত ছৰকাৰী কামৰপনা অৱসৰ গ্ৰহণ কৰে। সমস্ত কৰ্ম-জীৱন শিক্ষক থাকি, অতি ভাল শিক্ষক-ৰূপে যশস্যা অৰ্জন কৰি আৰু বহুত ছাত্ৰকে সাহিত্যিক জীৱনৰ দিশ ধৰি দিও তেওঁ শিক্ষকতা সম্পৰ্কত এক মোহভৱৰ ভাৱে প্ৰকাশ কৰিছে,—“ধুবুৰীৰপৰা লখীমপুৰলৈকে কেইবা ঠাইৰো স্কুলৰ শিক্ষকতা কৰাৰ উপৰি শিলং আৰু যোৰহাটৰ কলেজত কিছুদিন শিক্ষকতা কৰিছিলোঁ আংশিকভাৱে; কিন্তু কোনো ঠাইত শিক্ষক-সমাজত শিক্ষাৰ বাবে উৎসৰ্গিত জীৱনৰ নিচিনা জ্ঞানদৰ্শৰ উম-বাম নাপালোঁ; কেৱল সেই গতানুগতিকতা আৰু সেই শ্ৰমিকৰ জন্মগত অসন্তুষ্টি!” (অন্য ঠাইত: “বিশ্ববিদ্যালয় মহাবিদ্যালয়ৰপৰা ক্ষুদ্ৰ বিদ্যালয়লৈকে শিক্ষক সমাজৰ অন্তৰ শিক্ষাতকৈ ট্ৰেড ইউনিয়নৰ আদৰ্শতহে আকৃষ্ট।”) “অৱশ্যে পুৰণি তৰপৰ শিক্ষকৰ ভিতৰত অন্ততঃ দুই চানিজন কৰ্তব্য-প্ৰাণ আৰু ধাৰ্মিক শিক্ষক পাইছিলোঁ সহকৰ্মীৰূপে। মোৰ নিজ ছাত্ৰ-জীৱনৰ ভিতৰতো স্কুলত দুজন নে এজন; আৰু কলেজত তিনি-চাৰিজন এনে শিক্ষক পাইছিলোঁ। যিহেতু ল’ৰাক পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ কৰোৱাটোৰ ওপৰতে শিক্ষকৰ চাকৰি আৰু পদোন্নতি নিৰ্ভৰ কৰে, অকল সেইখিনি আৰু তাকো যেনে তেনে প্ৰকাৰে সম্পন্ন কৰি পাৰিশ্ৰমিকখিনি কৰায়ত্ত কৰাই শতকৰা ৯৫ বা ততোধিক শিক্ষকৰ একমাত্ৰ চিন্তা যেন বোধ হয়! জীৱিকাখী-ৰূপে ময়ো তেওঁলোকৰ এজন হ’লোঁ।” “নুৰা চাকৰপৰা নতুন চাকি নজলে। শিক্ষা-বিভাগত তলৰপৰা ওপৰলৈ প্ৰকৃত শিক্ষা-প্ৰসাৰ আৰু জ্ঞানৰ স্পৃহাৰ দৈন্য অত্যন্ত মাৰাত্মক, তাতোকৈ তলৰ কথাবোৰ এৰিও।”

গুৱাহাটীৰ কলেজীয়া কালতে ‘জোনাকী’ৰ প্ৰৱৰ্তকসকলৰো প্ৰধান চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাৰ লগত ১৯২১ ছনতে দাদাৰ পৰিচয়, আৰু তেতিয়াই দুয়ো দুইবোৰ প্ৰতি আকৃষ্ট হয়। আগৰৱালা কবি হ’লেও বাস্তৱ জীৱনত আছিল ব্যৱসায়ী আৰু তেওঁ তৰুণ কবিজনক সেই ক্ষেত্ৰতো তেওঁৰ লগ-ধীয়া হিছাপে পাবৰ যত্ন কৰিছিল। কিন্তু ধৰ্ম্ম বাধাৰ বাবে দাদা ব্যৱসায়ী নহ’ল, চাকৰিৰ বাট ল’লে, কিন্তু তেওঁ ভাবিছিল, আগৰৱালা-দেৱে কোৱা কথাই সঁচা আছিল, ‘তুমি চাকৰিৰ মানুহ নোহোৱা।’ কাৰণ,

তেওঁ বেগতে মূৰ দৌওৱা মানুহ নাছিল, যি কাৰণে তেওঁ ক’বলগীয়া হৈছে, “একুৰি বাৰ বছৰ কাল বিভিন্ন স্তৰত শিক্ষকতা কৰিলোঁ; কিন্তু গোটেই মুহূৰ্ত্তবোৰৰ যোগফল ধৰিও একুৰি বাৰ ঘণ্টাও মোৰ ভালেৰে নগ’ল।” আন ফালে “সেই সময়ৰ শত শত ছাত্ৰৰ কাৰোবাৰ কিবা উপকাৰ সাধিব পাৰিলোঁ বুলি ভাবিবৰ সাহস মোৰ নাই; কিন্তু অস্বাভিত অকৃত্ৰিম কৃতজ্ঞতাৰে নোক পুতি পেলোৱা কুৰি কুৰি বা বুৰি বুৰি ছাত্ৰ আজিও লগ পাইওঁ।” এয়ে শিক্ষক জীৱনৰ প্ৰকৃত আনন্দৰ সামগ্ৰী। চাকৰিয়াল হিছাপে দাদাই যি পালে বা নাপালে, আন ফালৰপৰা তেওঁ নিজে নিজৰ জীৱনৰ পাত্ৰ সদায় পূৰ্ণ কৰিছিল। চাকৰি-জীৱন বা আৰ্থিক সুখৰ স্বপ্ন তেওঁৰ ‘নাইটমেয়াৰ’ৰ দুঃস্বপ্ন হৈ গ’লেও তেওঁৰ আধ্যাত্মিক জীৱন নিজৰ গতিত আগ বাঢ়ি গৈ থাকিল। ঐহিক বিষাদ-বিফলতাই সেই জীৱনক অনেক সময়তে স্পৰ্শ কৰিছিল বেজবৰুৱাৰ নীলা বা ‘মানসিক শৰীৰ একেবাৰেই তেজেৰে তুম্বলি কৰা’ বঙা বোলেৰে। তেওঁৰ জীৱনৰ ইন্দ্ৰধনু তাৰ কাকণ্যতহে জলি উঠিছিল। সেই ইন্দ্ৰ-ধনুৰ উজ্জ্বলতা প্ৰতিফলিত হৈছিল সাহিত্যিক বিকাশত। এই বিকাশত আগৰৱালা আৰু তেওঁৰ ‘অভিনু-হৃদয়’ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ প্ৰভাৱ আছিল যথেষ্ট। অসমীয়া সাহিত্যৰ আধুনিক যুগৰ প্ৰৱৰ্তক এই দুজনক দাদাই যেন দেৱতাজ্ঞান কৰিছিল আৰু তেওঁলোকে দিয়া আপোন ভাব সূঁৱৰি সদায় উন্নীত হৈছিল। বেজবৰুৱাৰ লগত তেওঁৰ ১৯২৪ ছনত হোৱা পৰিচয়ে সোনকালেই আত্মীয়তাৰ ৰূপ ল’লে। পিছৰ ফালে গুৱাহাটীৰপৰা ওলোৱা ‘বাঁহী’ৰ সম্পাদনাৰ বোজা বেজবৰুৱাই কিছু দিন দাদাৰ ওপৰত সকলো এৰি দিছিল, যদিও সম্পাদক তেতিয়াও নিজেই আছিল। ১৯৩০ ছনৰ ৪ নবেম্বৰত আগৰৱালাই দাদালৈ লিখিছিল, “‘বাঁহী’ৰ ভাদ-আহিন দুই সংখ্যা পাইছা বুলি ভাবিছোঁ। কাতিৰ ২ কৰ্মা ছপা হৈ গৈছে। প্ৰবন্ধ নাইকিয়া হৈছে। বেজবৰুৱাই পূজা খাই ফুৰোঁতেই গৈছে। মোৰ হাতত সিৰামুৰিয়ে ধৰিছে বুলি জানিবই পোৱা। এতিয়া তুমিয়েই ধবণী। যি পাৰা কৰি থাকা।” আকৌ ২৯ নবেম্বৰত লিখিলে, “‘বাঁহী’ ওলাল, পাৰ পোৱা। তোমাৰ প্ৰবন্ধৰেই ভৰি গৈছে। আৰু প্ৰবন্ধ পঠাবা।” এইদৰে আগৰৱালা আৰু তেওঁৰ উপাসকজনৰ মাজত ‘বাঁহী’ৰ দায়িত্বৰ ভাগ-বতৰা চলিছিল। ১৯৩৪ ছনত জানিব। অমিয়কুমাৰ দাসে ‘বাঁহী’ৰ ভাৰখন নিজৰ কান্ধলৈ ল’লে।

১৯২৯-৩০ ছনত গুৱাহাটীত শিক্ষকতা কৰা কালৰ আগছোৱা দাদা আগৰৱালাৰ লগত তেওঁৰ উজান বজাৰৰ ঘৰত আৰু পিছছোৱা চেনিকুঠিত



আছিল। এই সময়ত আগবঢ়াৰ লগতে তেওঁৰ সহচৰ অগ্নি-ধ্বনি কমলা-কান্ত ভট্টাচাৰ্য আৰু সদানন্দ পুৰুষ জ্ঞানদাভিৰাম বৰুৱাৰ লগত দেখা-সাক্ষাৎ, আলাপ-আলোচনা নিত্য-নৈমিত্তিক কৰ্মৰ ভিতৰত পৰিছিল। এই সময়ত আগবঢ়াৰ নামে উচ্চাৰণ কৰা 'ইন্দ্ৰধনু'ত বাজে আন কিতাপ প্ৰকাশ হোৱা নাছিল; ইয়াৰ আগে আগে ১৯২৮ ছনত ধুবুৰীৰপৰা আই-নাম, নিচুকনী-নাম আৰু ল'ৰা-ধেমালিৰ গীতৰ সংকলন 'ভোগজৰা' প্ৰকাশ পাইছিল। ১৯৩০ ছনত দাদা উত্তৰ লখীমপুৰলৈ বদলি হৈ যায়; তাৰ-পৰাই অবিবৰ্ণভাৱে 'বাঁহী'লৈ প্ৰবন্ধ-কবিতা পঠাই আছিল। সেই বছৰৰ ১১ ডিচেম্বৰৰ দিনা শিৱসাগৰত দাদাৰ বিয়া হয় তেতিয়া শিৱসাগৰ জিলা-ধিপতি, আন এজন 'জোনাকী'-যুগীয়া, বেণুধৰ ৰাজখোৱাৰ কন্যা আজলী-তৰাৰ (গুৱনীকণ) লগত। নবোৱে নানা কষ্টৰ মাজতো গৃহস্থালি আৰু সাহিত্য-চৰ্চা দুই ক্ষেত্ৰতে উপযুক্ত সাহচৰ্য দিছিল। ১৯৩২ ছনত ময়ো তেওঁলোকৰ লখীমপুৰীয়া ঘৰ-সংসাৰত যোগ দিছিলোঁগৈ। তেতিয়া লখীমপুৰ মেলেৰিয়াৰ ঠাই। আমাৰ ঘৰখনত প্ৰায় নিতৌ এটি নহয় এটিৰ তীব-কঁপে জ্বৰ উঠিছিল। এই অৱস্থা বিশেষকৈ নবোৰ স্বাস্থ্যৰ বাবে অত্যন্ত ক্ষতিকৰ হৈছিল। 'বাঁহী'ত ওলোৱা দাদাৰ 'পদুম কলি' আৰু 'অশ্ৰু', 'অঞ্জলি' আদি কবিতাত তাৰ ইঙ্গিত আছে। পিছৰ বছৰ দাদা যোৰহাটলৈ বদলি হোৱাতহে বিপদৰপৰা সৰা গ'ল। লখীমপুৰত থকা কালৰ ভিতৰত দহোটি চুটি গল্পৰ 'দীপাৱলী' (প্ৰকাশক ধলপুৰৰ হৰিপদ দত্ত) আৰু আঠাইশটি চতুৰ্দশপদীৰে 'মুকুতা' প্ৰকাশ পায়; এই সময়তে 'কাব্য-প্ৰতিভা'ৰ সংগ্ৰহ আৰু 'আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী'ৰ কাম চলি আছিল। 'কাব্য-প্ৰতিভা'ৰ বাবে মই দুই-এটি কবিতা নকল কৰি দিছিলোঁ। প্ৰকৃত সাহিত্যিক আৰু অনুসন্ধানকাৰীৰ শক্তি থকা সৰ্বেশ্বৰ বৰুৱা আদি আৰু সিসকলৰ পৰিয়ালৰ লগত সম্পৰ্কই লখীম-পুৰীয়া জীৱন স্নিগ্ধ কৰি তুলিছিল। তাত থাকিবলৈ দাদাই ন-কাঁড়ীত সজা ঘৰটি নীলকণ্ঠ গোহাঞি বৰুৱাৰ মাটিত আছিল।

যোৰহাটলৈ অহাৰ পিছত শাৰীৰিক-মানসিক দুয়োভাৱে অলপ বহল বতাহ পোৱাৰ দৰে হ'ল। যোৰহাট কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈৰ দৰে মনীষীৰ ঠাই। শিক্ষা-বিভাগৰ এজন গুৱিয়াল ইন্সপেক্টৰৰ কাৰ্যালয়ো ইয়াতে; তেতিয়াৰ এইজনা বিষয়া হ'ল শবৎচন্দ্ৰ গোস্বামী, অসমীয়া গল্প-সাহিত্যৰ এজন পথ-প্ৰদৰ্শক। অসম সাহিত্য সভাৰ কেন্দ্ৰীয় কাৰ্যালয়ো যোৰ-হাটতে। শিক্ষানুষ্ঠান হিছাপে যোৰহাট চৰকাৰী স্কুলৰ তেতিয়া গৌৰৱময় এক কাল। দাদাই বিভিন্ন স্কুলত অঙ্ক, বিজ্ঞান আদি বিবিধ বিষয় পঢ়া-

লেও এই স্কুলৰ প্ৰৱেশিকাৰ শ্ৰেণীত অসমীয়া বিষয়ত তেওঁৰ শিক্ষণ বিশেষীকৃত বেন হৈ পৰিল। তেওঁ যোৰহাটত থকাৰ মাজতে ১৯৩৬ ছনত শ্বিলঙৰ এড্‌মাণ্ডছ কলেজত বি.টি. পঢ়ি পিছৰ বছৰ সেই ডিগ্ৰী লয়, আৰু আগতে আধক্ৰান্তিক এৰা ইংৰাজীৰ এম. এ.ৰ পৰীক্ষাত বহিবলৈ বিফল যত্ন কৰি শেষত কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ প্ৰথম অসমীয়াৰ এম.এ. পৰীক্ষাত বহি ১৯৪০ ছনত সেই ডিগ্ৰী লাভ কৰে। এম.এ. পৰীক্ষাত বহা সময়ত তেওঁ সাহিত্যৰ এজন কৰ্তৃদ্বশীল সমালোচক বুলি প্ৰতিষ্ঠিত আছিল; পৰীক্ষাত তেওঁ প্ৰথম শ্ৰেণীত নুঠিল যদিও সেই বছৰৰ পৰী-ক্ষাৰ্থীসকলৰ মাজত প্ৰথম স্থান অধিকাৰ কৰিলে। যোৰহাটৰ তেওঁৰ সাহিত্য-জীৱনত মন কৰিব লগীয়া কথা যে সি পদ্যময় হৈ পৰিছিল, আঠ বছৰৰ আগতে 'যৌৱন-বিদায়' কবিতাত মেলানি লোৱা কবিতা-সুন্দৰী এতিয়া আন্তৰিকতাৰে বৰকৈ তেওঁৰ কাষ নচপা হ'ল। ১৯৪০ ছনত 'শুহিদে কাৰবালা', ১৯৪২ ছনত 'শ্বিৰি-ফৰহাদ' আৰু 'মেঘদূত', ১৯৪৭-ত 'অসমা', ১৯৪৮-ত 'থাপনা', ১৯৪৯-ত 'বিচিত্ৰা' আৰু ১৯৫১-ত 'শুহি-দান' কবিতা পুথি প্ৰকাশিত হয়। কিন্তু ইয়াৰ সবহভাগ কবিতাই ১৯৩০ ছনৰ আগৰে কোনো আলোচনীৰ বা কবিৰ নিজৰ কবিতা-পুথিৰে অন্তৰ্গত। 'মেঘদূত' ওলাইছিল ষষ্ঠ কি সপ্তম বছৰৰ 'মিলন'ত। 'অসমা'ৰ বাৰটি কবিতাৰ ছটি 'ইন্দ্ৰধনু', সাধনা-খণ্ডৰ আৰু এটি (শাপ-মুক্তা) মাধুৰী-খণ্ডৰ আৰু বাকী কেয়োটি ১৯১৭-২৯-ৰ ভিতৰৰ ৰচনা। শিশু-কবিতা 'থাপনা'ৰ কেয়োটি বস্তু ১৯২৭-ৰ আগৰ। 'বিচিত্ৰা' পুথি 'ইন্দ্ৰধনু'ৰ নতুন ভাণ্ডাৰৰ দৰে; ইয়াত 'ইন্দ্ৰধনু'ৰ ৪৯টি কবিতাৰ ২৬টি সংস্থাপন কৰা হৈছে; 'বিচিত্ৰা' বাকী বাৰটি কবিতাৰ এটি (ফণি) 'মালতী'ৰ পৰা লোৱা হৈছে, বাকী প্ৰায় আটাই কেইটিয়েই পঞ্চদশৰপৰা একাদশ বছৰৰ 'বাঁহী'ত প্ৰকাশিত আৰু শিৱসাগৰ, ধুবুৰী, গুৱাহাটী আৰু লখীম-পুৰত ১৯৩২-ৰ আগতে ৰচিত। 'শুহিদান'ৰ 'শুহিদে কাৰবালা' কবিতা ১৮৫৩ শকৰ 'বাঁহী'ত আৰু ১৯৪০ ছনত কিতাপ আকাৰে ওলাইছিল, 'প্ৰথম প্ৰয়াস' কবিতা 'ইন্দ্ৰধনু'ৰ অন্তৰ্গত আছিল, 'ওমৰ-দৰ্শন' আৰু 'তীৰ্থজল' ১৮৫১ শকৰ 'মিলন' আৰু 'বাঁহী'ত ওলাইছিল; ইয়াৰ নতুন বস্তু 'সৌন্দৰ্য-সাধক' (শ্বিৰি-ফৰহাদ) আৰু 'বাঁহীৰ অমিয়া' (লয়লা-মজনু) মাথোন ১৯৪১ আৰু ১৯৪৮-ত লিখা। দাদাই প্ৰকাশ দেখি যাবলৈ নোপোৱা 'নেওগ-কাব্যমালা'ৰ অন্তৰ্গত 'মানুহ'-খণ্ডৰ কবিতা নতুন 'জয়ন্তী' যুগৰ আৰু পিছৰ ৰচনা; তাত নতুনৰ অগ্নি-প্ৰয়োগৰ যত্ন আছে কিন্তু 'ইন্দ্ৰধনু'ৰ কবিৰ সৌন্দৰ্য আৰু মহত্ব নাই।



দাদাই ১৯১৯-তে 'কৃষ্ণ-লীলা' আৰু ১৯২৪-ত 'কুণ্ডিল-কুঁৱৰী' আৰু 'কাম-ৰূপ' নামে তিনিখন নাট লিখিছিল। 'কৃষ্ণ-লীলা' ১৯২৪-ত বাণ স্টেজত উঠিছিল; এইখন, 'কাম-ৰূপ' আৰু 'অকাল বসন্ত', 'মদন-ভস্ম' নামৰ দুখনি নাটিকা 'বাঁহী'ত ছপা হৈ ওলাইছিল; 'কুণ্ডিল-কুঁৱৰী' ওলাইছিল 'আসাম-হিতৈষী'ত। 'কাম-ৰূপ'খন ১৯৩৩ ছনত কিতাপ-আকাৰত ছপা হৈ ওলাইছিল। এই দৃশ্য-কাব্য কেইখনিৰ কবিত্ব আৰু ছন্দহে বিশেষ আদৰণীয়; সেই বিষয়ে বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াই লিখিছিল, "নেওগ কবিৰ কাপৰ আগেদি ওলোৱা অমিত্ৰাক্ষৰ ছন্দৰ ৰচনাইও আমাৰ পৰম মিত্ৰ-ৰূপে দেখা দিছে।"

লোক-কবিতাৰ নতুন অধ্যয়ন 'আকুল পথিক' আৰু 'ভোগজবা'তে আৰম্ভ হৈছিল। এতিয়া 'আকুল পথিক'কে পাঁচটামান তাঙৰণৰ পিছত তিনি খণ্ড কৰি ডেকাৰ গীতক 'আকুল পথিক', গাভৰুৰ গীতক 'কাঙনী' আৰু ছচৰি আৰু বিহু-নামখিনিক 'বিহুৱতী' নাম দিয়া হ'ল; আৰু তিনিওখণ্ডৰে নতুন নাম হ'ল 'বন-বেণু'। সেইদৰে 'ভোগজবা'ৰ অন্তৰ্গত নিচুকনী-গীতখিনি স্কীয়া কৰি 'পুতলি' নামেৰে ১৯৪৩ ছনত উলিওৱা হয়, আৰু 'নেওগ-কাব্যমালা'ত গোঁসাই-নামৰ অংশকো 'পাৰিজাত' নাম দি স্কীয়াতকৈ দেখুওৱা হৈছে। ১৯২৫ ছনত ৰূপেশ্বৰ দত্তই উলিওৱা 'জনা গাভৰুৰ গীত'ত দাদাই এখন সমালোচনামূলক পাতনি জোৰাই দিছিল। 'নেওগ-কাব্যমালা'ত মণিকোঁৱৰ-কাঁচনকুঁৱৰী, ফুলকোঁৱৰ-পদ্মলা-কুঁৱৰী, 'এই চাৰিটি মানিতা একেটি, বা একেটিয়েই চাৰিটি'-ৰূপে সন্নিৱিষ্ট হৈছে। ইয়াৰ উপৰি বিয়া-নামৰ সংগ্ৰহ এটি 'নামতী' নাম দি ছপোৱা হয়। এহেজাৰৰ ওপৰ বহু বহু প্ৰৱচন আৰু সাঁথৰৰ সংগ্ৰহ 'বহুবহী-পানীমিঠে' (১৯৫৬) লোক-কথাৰ অধ্যয়নৰ এটি প্ৰকৃষ্ট কৰ্ম।

আগ-বয়সত গল্পৰ 'দীপাৱলী' উলিয়াই পাছ-জীৱনত দাদাই 'গাঁৱে-নগৰে' নামে এখনি সৰু সামাজিক উপন্যাস প্ৰকাশ কৰিছিল।

তেওঁৰ সাহিত্যিক জীৱনৰ পূৰ্বভাগত যদি তেওঁ কবি, উত্তৰভাগত সমালোচক আৰু গৱেষক-ৰূপেই তেওঁৰ আমি প্ৰধান পৰিচয় ল'ব লাগে। তেওঁৰ এই স্তৰ জীৱনৰ শেহৰ দিন কেইটালৈকে বিয়পিছিল। যদিও ৰায়চৌধুৰীৰ 'চেতনা' আৰু অসম ছাত্ৰ-সম্মিলনৰ 'মিলন'তে এই প্ৰচেষ্টা আৰম্ভ হৈছিল, 'বাঁহী'ত তাৰ অধিকতৰ বিকাশ হৈছিল আৰু লখীমপুৰত তাৰ পূৰ্ণ ৰূপৰ পাতনি মেল খাইছিল, যোৰহাটত থকা কালতহে তাৰ গভীৰতা আৰু বিস্তৃতি-লাভ হয়। ১৯৪০ ছনত তেওঁক বহল কাৰ্য্যক্ৰম লৈ কেন্দ্ৰবিন্দুত শঙ্কৰদেৱ শিক্ষালয় নামে শঙ্কৰী গৱেষণাৰ এটি অনুষ্ঠান

প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল। যোৰহাটত থাকোঁতেই চৰকাৰী কামৰপৰা অৱসৰ লৈ তাতকৈ অধিক মুকলি বা-বতাহ বিচাৰিবৰ ভাবেই হ'বলা ১৯৫৭ ছনত তেওঁ বৃহত্তৰ গুৱাহাটীৰ দক্ষিণাঞ্চলৰ দিচপুৰত (দিশপুৰ) গুৱাহাটী-শিলং পথৰ দাঁতিত অলপ মাটি লয় আৰু তাতে ঘৰ সাজি ১৯৬০ ছনত তালৈকে উঠি আহে। সেই 'আজলীতৰা' বা 'গুৱনী প্ৰকাশ ভৱন'ত কানে কান মাৰি ছৰছৰ থাকি তাৰ চুড়ান্ত ৰূপ দেখা পাওঁতে নাপাওঁতেই তেওঁ তাৰপৰা ১৯৬৬-ৰ ৪ নবেম্বৰ তাৰিখে আঁতৰি যাব লগীয়া হয় আৰু তেওঁৰ আদৰ্শৰ পুৰুষ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ মৰণৰ স্থান ডিব্ৰুগড়ত ১১ নবেম্বৰ তাৰিখে শেষ নিশ্বাস পেলায়। এই শেষ সময়লৈকে তেওঁ কৰ্মঠ বৌদ্ধিক জীৱন যাপন কৰিছিল আৰু মৰণৰ আহ্বানত স্বস্থান এৰিব লগীয়া হোৱালৈকে শাৰীৰিক বেদনাৰ মাজতো ৰূপ-কাঠি এৰা নাছিল।

১৯২১-২৩-ত 'চেতনা'ত ধাৰাবাহিকভাৱে ওলোৱা 'অসমীয়া সাহিত্য জিলিঙনি' নামৰ বৈষ্ণৱ সাহিত্য, আধুনিক সাহিত্য আৰু জন-সাহিত্যৰ আলোচনা-মূলক প্ৰবন্ধখিনি তাৰ বহুত দিন পিছতহে (১৯৩৮) কিতাপ আকাৰে প্ৰকাশিত হয়। ১৯২৩ ছনত দীনবন্ধু চি. এফ. এণ্ড্ৰুজৰ সভা-পতিত্বত নগাঁৱত বহা অষ্টম অসম ছাত্ৰ সম্মিলনত দাদাই 'অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত ভূমুকি' নামে এটি প্ৰবন্ধ পঢ়ে। এয়ে তেওঁৰ সাহিত্য-সমালোচনাৰ পাতনি। ১৯২৪-২৬ ছনত গুৱাহাটীত ইংৰাজীৰ এম. এ. পঢ়া সময়ত এনে অধ্যয়নৰ স্পৃহা দৃঢ় হৈ উঠে আৰু ১৯২৫-২৬-ত চতুৰ্থ বৰ্ষৰ 'মিলন'ত আগৰ প্ৰবন্ধটিয়েই ধাৰাবাহিক ৰূপ লয়। ১৯২৩-ত শিক্ষা বিভাগে ১৮৩০-১৯৩০-ৰ অসমীয়া কবিতাৰ সৰ্বাঙ্গক সংগ্ৰহৰ বাবে, ১৯৫৩-ত একেই শতিকাতোৰ অসমীয়া সাহিত্য আৰু খবৰ কাগজ-আলোচনীৰ এখন বুৰঞ্জীৰ আৰু ১৯৩৮-ত একে যুগৰ কথা সংগ্ৰহৰ বাবে তিনিটা আট্টে শ টকীয়া বাঁটা ঘোষণা কৰে। এই প্ৰতিযোগিতাৰ সাৰ্থক ফল-স্বৰূপ দাদাৰ 'কাব্য-প্ৰতিভা' (১৯৩৫), 'আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী' (১৯৩৭) আৰু সংক্ষিপ্ত 'অসমীয়া কথা-প্ৰতিভা' (১৯৫০) প্ৰকাশ পায়। বিশেষকৈ প্ৰথম দুখন পুথি তেওঁৰ কীৰ্ত্তি-স্তুত বুলিব পাৰি। 'আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী'ত গৱেষণা আৰু সাহিত্যিক মূল্যায়ন উভয়ৰে এক নৱোন্মেষ দেখা যায়। কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈয়ে কৈছিল, "আধুনিক অসমীয়া স্কীয়া বুৰঞ্জী লিখা কথাটো এটা অভিনৱ কল্পনা...! ৰচনা-ৰীতি প্ৰাঞ্জল আৰু মতামতবোৰ সুবিবেচিত।" এইখনেই আমাৰ সাহিত্যৰ প্ৰথম প্ৰকৃত আধুনিক বুৰঞ্জী। ইয়াৰ বহুত কথাৰ আজিও চৰ্চণ চলিব লাগিছে; আন



কি নগৈ গড়গাঁৱৰ বাতৰি কোৱা কোনোৱে এই পুথিত পোনেৰে  
যত্নত ইংৰাজী হৰফৰপৰা ৰূপান্তৰ কৰি দিয়া 'নিধি লেৱি ফাৰৱেল'  
নামটোৰো স্বৰূপ দিব পৰাই নাই। 'আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰ-  
ঞ্জী'ৰ কথাৰ লগত সি সামৰা যুগৰ আগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ বৰ্ণনা যোগ  
দি ১৯৪০-ত 'অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত ভূমুকি' প্ৰকাশ কৰা হয়;  
এই পুথিত আগৰ দেবেজনাথ বেজবৰুৱাৰ বুৰঞ্জীখনিৰ বহুতোখিনি ব্যতি-  
ক্ৰম ওচাই লোৱা হৈছে আৰু ই আধুনিক মনোবৃত্তিৰে গঢ়া এখনি বুৰঞ্জী  
হৈছে। আৰু এটি বিষয়ত ই নতুন বাট ভাঙিবৰ যত্ন কৰিছে: 'বঙালী  
সাহিত্যিকসকলে বঙলা ভাষা আৰু সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত ঠাই দিয়া পুৰণি  
অসমীয়া ভাষাত ৰচিত গোপীচন্দ্ৰৰ গান, কৃষ্ণ-কীৰ্ত্তন, শূন্য-পুৰাণ আৰু  
তাৰ আগৰ বৌদ্ধ ধৰ্ম বিষয়ৰ চৰ্যাপদবোৰ। এই অসমীয়া সাহিত্যৰ  
বুৰঞ্জীত সেই সকলোবোৰ সন্মুখাই লোৱা হৈছে আৰু তেনে কৰাৰ যুক্তিও  
একাধিক ঠাইত মুকলিকৈ দাঙি ধৰা হৈছে।' এই বিষয়ত তেওঁৰে মতৰ  
অমিল হোৱাত আন কি ডক্টৰ কাকতিকা তেওঁ সমালোচনা কৰিছে।  
অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ-বিভাগৰ বিষয়ত আগৰ হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ প্ৰাথমিক  
মত ওচাই তেওঁ অধিক বিজ্ঞান-সম্মত বিভাজন স্থাপন কৰিছে।

এই দুই-তিনিখন পুথিক যুগান্তৰকাৰী বুলিব পাৰিনে, সমালোচক-  
সকলে ভাবি চাব। ইয়াৰ উপৰি ১৯২১ আৰু ১৯৩৩-ৰ ভিতৰত 'বাহী',  
'মিলন', 'অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকা' আদিত ছয়-সাত কুৰিৰ অধিক  
অসমীয়া প্ৰবন্ধ ৰচনা আদি আৰু ১৯৩৮ আৰু ১৯৪৩ মাজৰ *Journal  
of Assam Research Society, The Organiser* আদি পত্ৰিকাত দুকুৰিৰ  
ওপৰ ইংৰাজী প্ৰবন্ধ প্ৰকাশ কৰাৰ হিছাপ তেওঁ নিজে দি গৈছে। কিন্তু  
এটা কথা দেখিলে দুখো লাগে, বেজাবো লাগে যে প্ৰায় ১৯৪০-ৰ পিছৰ  
তেওঁৰ সমালোচনাবিলাকত এটা তিজতা প্ৰৱেশ কৰে; এই তিজতাই  
কেতিয়াবা তেওঁৰ বিচাৰ-বুদ্ধিকো আচ্ছন্ন কৰে। এই সময়তে তেওঁ  
ইংৰাজীত অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী প্ৰণয়ন কৰিবলৈ লয় নানা পাৰি-  
বাৰিক আনুষ্ঠানিক ব্যতিব্যস্ততাৰ মাজত। এই পুথিখন *New Light on  
the History of Asamiya Literature* নামে সিদিনা ১৯৬২-তহে ছপা হৈ  
ওলাইছে। তাৰ বিষয়ে ডক্টৰ ভূঞাই সাৱধানে মন্তব্য কৰিছে, 'This  
book contains a mass of information about the progress and  
development of the Assamese literature from the earliest times  
to the present, and it represents the author's life-long  
labours in the study of Assamese literature, the results of

which he has already embodied in several valuable publications  
written in Assamese.' বৈজ্ঞানিক দৃষ্টি-ভঙ্গিৰপৰা জীৱন-সাধনাৰ ফল-স্বৰূপ  
এই গ্ৰন্থখনিতকৈ আগৰ 'অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত ভূমুকি' অধিক গঢ়িত  
আছিল বুলি মোৰ নিজৰ ভাব হয়। *New Light*-অৰ অসমীয়া তাঙৰণ  
'অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী' (১৯৫৭) আৰু নতুনতৰ সংস্কৰণ 'নতুন পোহৰত  
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী'ৰ (১৯৬৬) বিষয়ও একে কথাকে ক'বৰ মন যায়।  
১৯৫৫ ছনত প্ৰয়াগৰ গঙ্গানাথ ৰা. বিছাৰ্চ ইনষ্টিটিউটে দাদাৰ *History of  
Modern Assamese Literature from 1826 to 1947* প্ৰকাশ কৰে।  
আগৰ 'অসমীয়া সাহিত্যৰ জিলিঙনি'ৰ সৰু ৰূপ 'অসমীয়া সাহিত্যৰ জেউতি'  
আৰু ৩০০-পিঠীয়া 'অসমীয়া সাহিত্যৰ অধ্যয়ন' (১৯৬৩) অসমীয়া সাহিত্যৰ  
বিভিন্ন অঙ্গ আৰু সম্পদৰ আলোচনা। অসমীয়া ভাষাৰ চৰ্চাৰ যুগীয়া  
পুথি 'অসমীয়া ভাষা আৰু লিপিৰ কাহিনী' (১৯৫২) আৰু *The Origin  
and Growth of the Asamiya Language*. 'সাহিত্য কি' (১৯৫২) আৰু  
'শুধ অসমীয়া' (১৯৪৩) দুখনি সৰু পুথি ভাষা সাহিত্যৰ মূল কথা বুজোৱা।

বৈষ্ণৱ ধৰ্ম আৰু অসমীয়া সংস্কৃতিৰ অধ্যয়ন সম্পৰ্কীয় দাদাৰ কেইবা-  
খনিও সৰু ডাঙৰ পুথি আছে: 'বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ আঁতি-গুৰি' (১৯৪০),  
'বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ ক্ৰমবিস্তাৰ' (১৯৪৩), 'বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ ভজিতত্ত্ব' (১৯৪৪),  
*Introduction to Assam—the Country, the People, the Speech*  
(বোম্বাই, ১৯৪৭), 'প্ৰাক্-ঐতিহাসিক অসম' (১৯৪৭), *Mahapurushyaism, a Universal Religion* (১৯৫০), *Jagat-guru Sankardew*  
(শঙ্কৰ মিছন, নগাঁও, ১৯৬২) আৰু যুগ-নায়েক শঙ্কৰদেৱ (১৯৬৬)।  
তেওঁ বেজবৰুৱাৰ আলোচনাকে সূত্ৰ ধৰি শঙ্কৰদেৱ আৰু অসমীয়া সংস্কৃতিৰ  
উদাৰ গুণ-গান কৰিছে আৰু *Introduction to Assam* আৰু 'প্ৰাক্-  
ঐতিহাসিক অসম' গ্ৰন্থত পুৰণি কামৰূপৰ ইতিহাসো নিজাভাৱে উদ্ঘাটন  
কৰিবৰ যত্ন কৰিছে। হাৰাট বীডৰ সংজ্ঞামতে কবি বুলিলে হেনো  
বিদ্ৰোহীও হ'ব লাগে। দাদাৰ বিদ্ৰোহ সমাজ আৰু ব্যক্তিৰ সম্বন্ধ-সম্পৰ্কীয়  
চিন্তাত নানাভাৱে প্ৰকাশ পাইছিল। 'বৰ্ণ-নিৰ্ণয় বা জাতি-বিচাৰ' নামৰ  
এখনমান পুথিত (১৯৪৪) তেওঁ পুৰণি যুগে ধৰা সমাজৰ শ্ৰেণী-ভেদৰ  
উন্মূলনৰ হৈ নাথি-পত্ৰ হাতত লৈছে। 'আমাৰ প্ৰতিনিধি'ত ধাৰাবাহি-  
কতাত ওলোৱা 'সমাজ-চিন্তামণি'তো সমাজৰ অকল্যাণকৰ নানা ব্যৱস্থা  
আৰু ব্যৱহাৰৰ মূলত কুঠাবাষাত কৰিছে। ইয়াৰ বাহিৰে আত্মবৃত্তমূলক  
তেওঁৰ এক শ্ৰেণী ৰচনা আছে—'পত্ৰবেধা' (১৯৪৪), 'ৰামধেনু'ত ওলোৱা



‘অতীত-মাধুৰী’, ‘নীলাচল’ত ওলোৱা ‘মোৰ জীৱন-বহস্য’। সমাজ আৰু নিজক লৈ লিখা এই দুই শ্ৰেণী বচনাই অনেক বিষয় হেনচন্দ্ৰ বৰুৱা আৰু লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাক সোঁৱৰায়। পিছৰ শ্ৰেণীৰ ভিতৰত বিশেষ মূল্যবান বস্তু হৈছে তাত সন্নিৱিষ্ট পত্ৰ-সমূহ; সিবিলাকৰ সামাজিক আৰু সাহিত্যিক মূল্য আগলৈকে থাকিব।

দাদা কলেজীয়া জীৱনৰপৰাই অসম সাহিত্য সভাৰ লগত জড়িত হৈছিল, বিশেষকৈ ১৯২৪ চনৰ নগাঁও সন্মিলনৰপৰা। ১৯৩৩-ৰপৰা ১৯৪৪-লৈকে প্ৰায় একে লেখাৰিয়ে তেওঁ যুটীয়া বা গুটীয়াকৈ ‘অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকা’ৰ সম্পাদক আৰু ১৯৪৪-ৰপৰা ১৯৪৭-লৈ সভাৰ প্ৰধান সম্পাদক আছিল। সম্পাদক হৈয়ে ‘পুৰণি তালিকাত মই অসম সাহিত্য সভাৰ ২৭ বছৰীয়া জীৱনৰ এঘাৰ জন স্থায়ী সভ্য আৰু পঞ্চাশ জনমান বছৰেকীয়া সভ্যৰ নাম পাওঁ; মোৰ কাৰ্য্যকালৰ শেষত... প্ৰায় এশজন স্থায়ী সভ্য আৰু পাঁচশ জনৰ ওপৰ বছৰেকীয়া সভ্য আৰু সেই অনুসাৰে শাখা-সভা পাওঁ।’ ইয়াৰ পিছত ১৯৬২ চনৰ নাজিৰা সন্মিলনৰ অন্তৰ্গত কবি-সন্মিলনৰ সভাপতি হয় আৰু ১৯৬৪ চনৰ নলবাৰী অধিৱেশনৰ সভাপতি হৈ পিছৰ বছৰটো সভাৰ কাৰ্যৰ ওৰি-ব’ঠা ধৰে।

যকৰা জীৱনত তেওঁ কেতিয়াবা স্বাচ্ছন্দ্য লাভ কৰিছিল বুলি মনে নধৰে। চৰকাৰী চাকৰিৰ তয়াময়া যুঁজখন শেষ হওঁতে-নহওঁতেই ১৯৪৯ চনত নবোৱে আমা-ডিমা সাতোটি ল’ৰা-ছোৱালী (মাণিকীমধুৰি, বসন্ত-মঙ্গল, অমিয়ামধুৰি, সপোনমধুৰি, জীৱনমধুৰি, শৰৎমঙ্গল, হেমন্তমঙ্গল) দাদাৰ বুকত এৰি চকু মুদিলে। আটাই কেইটিৰে হৈ পৰম কষ্ট কৰি বিশেষকৈ ল’ৰাকেইটি যিদৰে তুলিম বুলি ভাবিছিল, তেওঁ তুলিব নোৱাৰিলে, এই দুখ তেওঁৰ থাকি গ’ল। পাঁচ নবেম্বৰৰ দিনা ডিব্ৰুগড়ৰ অসম মেডিকেল কলেজত তেওঁৰ কাষতে বহি আছোঁ, তেওঁ ক্ষীণ হৈ অহা মাতেৰে কষ্টেৰে কথা কৈ গৈ আছে—নিজৰ জীৱন-যুঁজৰ কথা। তেতিয়া যেন তেওঁৰ কোনো তিক্ততা বা আক্ষেপ নাই। মোক উপদেশ দিলে—শেষ উপদেশ, ‘বুদ্ধিমানৰ পিছতো যাৰি, মূৰ্খৰ আগতো নাযাৰি।’ আকৌ যেন মূৰ তুলি নিজৰ জীৱনৰ সাৰাংশ বচি ক’লে, ‘জীৱনত এই-টোৱেই সুখ পালোঁ, কাৰো ওচৰত ক্ষুদ্ৰ হৈ মূৰ দোঁৱাবলৈ নহ’ল।’ সেয়ে হ’ল দাদা।

## স্বৰ্গীয় বন্ধু ডিম্বেশ্বৰ নেওগৰ স্মৃতিত

শ্ৰীপ্ৰসন্নলাল চৌধুৰী

তেতিয়া ১৯১৯ চনৰ জুলাই কি আগষ্ট মাহ। মেট্ৰিক পাছ কৰি কটন কলেজত ভৰ্তি হবলৈ গৈছোঁ। মোৰ এজন সম্বন্ধীয়া ককায়ে মোক তেতিয়াৰ তিনি নম্বৰ মেছত থকাৰ দিহা কৰি থৈছে, আগেয়ে তেওঁ তাতে থাকি আহিছিল, গতিকে অসুবিধা নহ’ল। কলেজত ভৰ্তি হোৱাৰ লগে লগে চাৰি নম্বৰ বা পাঁচ নম্বৰ ব্লকত ঠাই পাম। এড্‌মিছনৰ বাবে আমি নতুন ল’ৰাবোৰে কটন কলেজৰ এড্‌মিনিষ্ট্ৰেটিভ্‌ বিল্ডিঙৰ বাৰাণ্ডাত জুমে জুমে থিয় হৈ বা ঘূৰি-পকি ভৰ্তিৰ ফৰমৰ দিহা কৰিছোঁ, লগতে কোন, ক’ৰ আৰু কেনেকুৱা ল’ৰা এইবোৰো নজৰ কৰিছোঁ।

এনেতে এজন মোৰেই সমবয়সীয়া ল’ৰাই মোলৈ চাই থকা নজৰ কৰিলোঁ। প্ৰথমে ভাবিলোঁ, এনেই মোৰ ওপৰত চকু পৰিছে হবলা, পিছে দুই এবাৰ ঘূৰি-পকি চাই দেখিলোঁ, মোৰেই ওপৰত দেখোন ল’ৰা-জনৰ এই দৃষ্টিপাত। অস্বস্তি বোধ কৰি ঠাই সলাই পূব ফালৰ চুকৰ খুটাটোত আউজি থিয় হ’লোঁগৈ। সেইফালে ল’ৰাৰ সমাগম অলপ পাতল। অলপ সময়ৰ পাচতে ল’ৰাজন দেখোন গৈ ইয়াতো মোৰ ওচৰেই পালে আৰু অলপ যত্ন কৰি (‘যত্ন কৰি’ বুলিছোঁ এই কাৰণে যে তেওঁ খোনাই কথা কয়) মোক সুধিলে, “আপুনিযেই এইবাৰ আউনিআটী বচনা প্ৰতিযোগিতাত সোণৰ মেডেল পাইছে নহয়?” মই কলোঁ, “হয় মোকেই দিছে।” তেতিয়া আমাৰ ভিতৰত পৰিচয় আদিৰ আদান-প্ৰদান হ’ল। তেওঁ ক’লে, “আপুনি বৰপেটাৰ ল’ৰা হৈ এই পুৰস্কাৰটো পাইছে?” মই ক’লোঁ, “বৰপেটাৰ ল’ৰাই পুৰস্কাৰ পোৱাটো একো আচৰিত কথা নহয়, মইতো এতিয়া বৰপেটাৰ ল’ৰা হৈ থকা নাই, মই চাৰি বছৰ যোৰহাটতেই আছোঁ, স্কুলত বিনন্দ বৰুৱাই অসমীয়া যি শিকাইছে, সেয়েহে বিদ্যা আৰু।” কথা ওলাল, কি পাঠ্যক্ৰম বিচাৰিছোঁ। তেওঁ পূৰা-পূৰি বিজ্ঞানেই লব, মই ক’লোঁ, বুৰঞ্জী, তৰ্কশাস্ত্ৰ আৰু ৰসায়ন লম বুলি (তেতিয়া কলাৰ



লগত বসায়ন লব পাৰিছিল)। তেওঁ ক'লে, “বসায়নতকৈ সংস্কৃত লওক, ভাল পাব পঢ়ি।” মই তেওঁক আচল কথাটো ভাঙি কবৰ মন নগ'ল। মই শুনিছিলোঁ বোমা আদি বিস্ফোৰণ কাৰ্য্যত বসায়নৰ জ্ঞানেই প্ৰাথমিক শিক্ষা। সেই কাৰণেই মোৰ সেই গুপ্ত ইচ্ছা। পিছে কিয় সেই ইচ্ছা হ'ল সেইটো এতিয়া নকৈ পিচলৈ খোৱাই ভাল হব। যি হওক সেইদিনা কথা ইমানতেই ব'ল। মোৰ কিন্তু চকু পৰিল তেওঁৰ সুন্দৰ চিকচিকীয়া কলা কেঁকোৰা চুলিপিনিত। কাৰণ ঈশ্বৰে মোক সেই সম্পদবপৰা বঞ্চিত কৰিছে। বহু মানৱীয় চেষ্টা কৰিও বিফল হৈছে। মোৰ চুলি অলপ পিঙ্গল, ঠাণ্ডা আৰু অতি অবাধ্য। ভাল সেওঁতাৰ ভাজত কোনো-মতে পেনাৰ নোৱাৰি। তাৰ কাৰণে চুলি কেঁকোৰা কৰা যন্ত্ৰয়ো ফেল মাৰিছে। তপত সেই যন্ত্ৰপাটে চুলি যে কিমান পুৰিছে, ছাল যে কিমান বখলিয়াইছে, অন্ত নাই। তথাপি গাহৰিৰ নোমৰ 'দৰে' যি ঠাণ্ডা চুলি সেয়েই।

এনেকৈ জানিলোঁ তেওঁৰ নাম ভিক্ষুৰ নেওগ, শিৱসাগৰত বৰ, ইত্যাদি।

নেওগে বিজ্ঞান পালে, মই বসায়ন নাপালোঁ। অগত্যা সংস্কৃতকৈ ললোঁ। মোৰ ইচ্ছাৰ বিপৰীতে। নেওগৰ লগত ইংৰাজী আৰু অস-নীয়া ক্লাছৰ বাহিৰে দেখা নোহোৱা হ'ল। অৱশ্যে দুয়ো একানুবৰ্তীয়ে হ'লোঁ। অৰ্থাৎ তৃতীয় ভোজনালয়ত। মোৰ ঠাই হ'ল চতুৰ্থ ব্লকৰ চাৰি নম্বৰ কক্ষত। তেওঁৰ ঠাই হ'ল পাঁচ নম্বৰ ব্লকৰ আঠ নম্বৰ কক্ষত। কিন্তু তেতিয়াও দুয়োৰো একো প্ৰকাৰৰ মিত্ৰতা হোৱা নাছিল। তেওঁ ইচ্ছানুযায়ী পাঠ্যক্ৰম পাই মন দি পঢ়িছে, মই সেইটো নাপালোঁ। তদুপৰি কটন কলেজৰ কটা শাসনৰ তলত বিৰক্ত হৈ প্ৰায়ে ক্ষিপ্ত হৈ থাকোঁ। তেওঁক প্ৰায়েই ভগৱতীপ্ৰসাদ বৰুৱা আদি সাহিত্যিক ভাবা-পন্থা সকলৰ লগত একান্ত মনে মেল পতা আৰু ফুৰিবলৈ যোৱা দেখোঁ।

মাজে মাজে কটনৰ হাতে লিখা আলোচনী 'সেউতী'ৰ সম্পাদক দীন শৰ্মাৰ লগতো কথা পতা দেখোঁ। মই কিন্তু অকলশৰীয়া। হোষ্টেলত লুপ্ত পিন্ধি বিছনাত পৰি থাকোঁ, হাফপেণ্টো পিন্ধো। আজি কালি এই বিধ পেণ্ট জনমতৰ বলত সেই ৰাজ্যবপৰা নিৰ্বাসিত হৈছে। কেতিয়াবা ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰৰ পুলিচ অফিচ থকা শিলাময় পাহাৰত অকলে বহি থাকোঁ। বৰিবাৰ হ'লে কেতিয়াবা পুৱাই উঠি, মিঃ পি-চি ৰায়ৰ বক্তৃতা অনুসৰণ কৰি থাকী হাফপেণ্ট, কোট বা কামিজ, বুটজোতা পিন্ধি কাটি আৰু কেৰ এডোখৰ জেপত ভৰাই বশিষ্ঠলৈ খোজ কাটি গুচি যাওঁ

আৰু গধূলি ঘূৰি আহোঁ। অৰ্থাৎ তেওঁৰ ভাষাত holidaying কৰোঁ।

এনেকৈ থাকোঁতে থাকোঁতে এজন বৰপেটাৰ সহপাঠীৰ কথা মতে 'সেউতী'লৈ এটা কবিতা পঠালোঁ, অৰ্থাৎ সেই বন্ধুজনৰ হাততেই দি পঠালোঁ ভয়ে ভয়ে। সেউতীৰ গুৰিয়াল সকল তেতিয়া মহেন্দ্ৰ ফুকন, লক্ষ্মীধৰ শৰ্মা, বিষ্ণু গোস্বামী ইত্যাদি। দীন শৰ্মা-তো সম্পাদকেই। কবিতাটোৰ নাম আছিল 'পূৰ্ণ প্ৰাণ'। দুদিন পাচতে এদিন আবেলি দীন শৰ্মা আহি মোৰ চাৰি নম্বৰ কক্ষত ওলালহি। মই লুপ্তখন পিন্ধি বিছনাত উৰুৰি খাই ঘৰিয়ালটো পৰা দি পৰি আছোঁ। প্ৰথম বাৰ্ষিকৰ ল'ৰা মই, তৃতীয় বাৰ্ষিকৰ ভদ্ৰলোক এজনৰ আকস্মিক উপস্থিতিত বিব্ৰত হৈ উঠি বহিলোঁ। তেওঁ মোৰ আঁতি-গুৰি সুধি কবিতাটোৰ কথা পাতিলে। লগতে 'বৰ ভাল হৈছে', 'লিপি থাকিব লাগে' ইত্যাদি কথা কৈ উৎসাহিত কৰি প্ৰশ্নান কৰিলে। প্ৰথম বাৰ্ষিকৰ ল'ৰাই বৰকৈ আগবাঢ়ি সেউতীত নিলিখিছিল, লিখিছিল ওপৰ শ্ৰেণীৰ গুৰু-গম্ভীৰ আৰু ষাণীসকলে।

দুই এদিন পাচতে মহেন্দ্ৰ ফুকনৰ চিত্ৰ সম্ভাৰে জৰুৰীয়া হৈ সেউতী ওলাল। 'পূৰ্ণ প্ৰাণ' কবিতাও ওলাল। বহুতৰ চকু মোৰ ওপৰত পৰিল। নেওগৰ চকু মোৰ ওপৰত বেচিকৈ পৰিল। তিনি নম্বৰ মেছৰ সকলোৱে গা ধুবলৈ যাওঁতে খাবলৈ যাওঁতে মোৰ কক্ষৰ আগেদিয়ো যাব লাগিছিল। এতিয়া নেওগ গা ধুবলৈ যাওঁতে মোৰ বিছনালৈ চাই মিচিকু কৰে হাঁহি যোৱা হ'ল। খাবলৈ যোৱাৰ পৰতো মাজে মাজে মোক লগ ধৰি মোৰ কমেদি সোমাই যোৱা হব ধৰিলে। এনেকৈ লাহে লাহে আমাৰ নিলগ নিলগ ভাবটো নাইকিয়া হৈ যাব ধৰিলে। ইতিমধ্যে তেওঁৰ সৰু কবিতাৰ পুথি 'মালিকা' ছপা হৈ ওলাল। মোক এখন উপহাৰ দিলে। তাকে লৈ আমাৰ কেতিয়াবা সেই প্ৰিয় মিলন স্থান পুলিচ অফিচৰ পিচৰ শিলাস্তূপত বহি আলোচনা হৈছিল। 'পূৰ্ণ প্ৰাণ'ৰ কল্পনা স্মৰণীক লৈ তেওঁ বেকা ইঙ্গিত মাৰিছিল, যাক আজি কালি ডেকা বন্ধুসকলে 'কাটিং মৰা' বোলে। ময়ো সাধ্য অনুসৰি তাৰ প্ৰত্যুত্তৰ দিছিলোঁ। ইয়াৰ পিচৰ পৰ্বত 'হেৰি চৌধুৰী' 'হেৰি নেওগ' আদি সম্বোধন গুচি এটা সম্বোধনেই নিগাজী হৈ গোট মাৰি গ'ল। সেইটো হৈছে 'বন্ধু'। আমি পৰস্পৰেই বন্ধু হৈ গ'লোঁ। বন্ধু হ'লোঁ হয়, কিন্তু সেইটো মাত্ৰ মোৰ আৰু তেওঁৰ ভিতৰত হে; তেওঁৰ আন আন শিৱসাগৰীয়া বন্ধু ভগৱতী বৰুৱা, ৰিমলাপ্ৰসাদ আদিৰ লগত মোৰ হ'লে একো যোগাযোগ নহ'ল। নেওগৰ লগত মোৰ বন্ধুত্বও আচ-ৰিত সংযোগ এটা, তেওঁ আছিল মৃদু আৰু কোমল প্ৰকৃতিৰ আৰু মই আছিলোঁ উদাম আৰু উচ্ছৃঙ্খল প্ৰকৃতিৰ। মই প্ৰফেছৰৰ লগত কাজিয়া



কৰে। গফিন চাহাবক টান জৱাব দিওঁ, মিঃ পি.চি. বায়ক জোকাওঁ, এইবোৰ কাৰণৰ বাবে ক্ৰাছবপৰা suspend হওঁ, কিন্তু বন্ধু ডিম্বেশ্বৰ সেইবোৰত নাই। তেওঁ কেমিষ্ট্ৰিৰ প্ৰেকটিকেল কৰে, ফিজিক্সৰ প্ৰেকটিকেল কৰে, অঙ্ক কৰে, কিন্তু তাৰ ভিতৰতে বৰি ঠাকুৰৰ গীতি মান্য পঢ়ে আৰু তাৰে ছন্দত কবিতাও লিখে। মই কিন্তু লিখা পঢ়াৰ ভিতৰত বৰকৈ নাই, মই গান গাওঁ, কছৰং কৰোঁ, পৰ্বতে পাহাৰে ঘূৰি ফুৰোঁ আৰু কিছু পৰিমাণে উদ্ভঙালিও কৰোঁ। যেতিয়া সকলোৱে বহি গধূলি লেম জলাই পঢ়া আৰম্ভ কৰিছে তেতিয়াও মোৰ 'পেবেলেল বাব' কৰা হোৱা নাই। পাঁচত মুদগৰ কৰাৰ পাঁচত কি পাগলামি জাগে মনত মুদগৰ এটা ওপৰলৈ মাৰি পঠিয়াওঁ পাঁচ নম্বৰ ব্লকৰ সেই বিশেষ কমটোৰ ছালত পৰাকৈ, য'ত একান্ত মনে নেওগ বন্ধু আৰু কেশৱানন্দ ভট্টাচাৰ্য্যই পঢ়াত মন দি বহি আছে। সকলোপিনে হাঁহাকাৰ লাগি উঠে। তেতিয়া কিন্তু ময়ো একান্ত মনে 'মুদগৰ ভাজাত' তন্ময়। কোনোৱে একো নকয়। কলেই জানিবা, কি হ'ব তাৰ পৰা। এইবিলাক সত্বেও তেওঁ ক্ৰমে মোৰ বেচি ওচৰ চাপি আহিল। আনে হ'লে মোক বৰ্জনেই কৰিলে-হেঁতেন।

ইয়াৰ অলপ দিন পাচতে পাঁচ নম্বৰ ব্লকৰ তেৰ নে চৌথ নম্বৰ কমত এখন ঠাই খালী হ'ল। মই আহি সেইখন খাট অধিকাৰ কৰিলোঁ। কমমেট হ'ল পিৱাৰী মোহন চৌধুৰী আৰু বদ্ৰ বৰুৱা, এজন তেজপুৰৰ আনজন উত্তৰ লক্ষীমপুৰৰ। পাঁচত পিৱাৰী মোহন হ'ল 'দাদা' আৰু বদ্ৰ বৰুৱা হৈ গ'ল 'মিতিৰ'। এই বন্ধু আৰু মোৰ কমৰ মাজত আছিল যোৰহাটৰ চন্দ্ৰকান্ত সন্দিকৈ, শিৱসাগৰৰ ইন্দ্ৰ বৰঠাকুৰ। দুয়োজনেই বৰ মজাৰ লোক। সন্দিকৈৰ সকলো সময়তে চকুৱে মুখে হাঁহি উপচি থাকে। ইন্দ্ৰও মোৰ কুস্তিৰ লগৰীয়া, ভাটিবেলা লেংটি কচি, লুঙী পেচ দি, ছিলেটৰ ব্ৰজেন্দ্ৰ শীলৰ সাক্ষেদ হৈ, ইন্দ্ৰ, উত্তৰ লক্ষীমপুৰৰ গোলাপ (বোধহয়) আৰু দুই এজনৰ লগত কামাখ্যা পাহাৰৰ তলত বালিত মান-যুদ্ধ অভ্যাস কৰিবলৈ যাওঁ; বন্ধুৱে কিন্তু আমাক দেখি তেতিয়া বাবাঙাত থিয় হৈ মিচিক্ মিচিক্ হাঁহে মাত্ৰ, কথা হ'লে একো নকয়। পিছে কিন্তু যিদিনা দুয়ো বন্ধুৱে শান্ত শিষ্ট হৈ খাবঘুলিৰ বা আনপিনে ভাটিবেলা ওলাই যাওঁ, সেইদিনা অইনবোৰে আমাক চাই হাঁহে, আমাৰ কিন্তু তালৈ ভ্ৰূক্ষেপ নাথাকে।

এদিন তেনেকৈ যাওঁতে এখন মিকিৰ বস্তিত ধুমুহাত ভাগি বাটৰ ওৰিত পৰি থকা তামোল এজোপাৰ ফাটি নুঠা খোকটো পাই, বন্ধুৱে

বৰ আলফুলকৈ একৱাবৰ চেপ্টা কৰি নোৱাৰাত মই কঁকালৰপৰা ছুৰী এখন উলিয়াই সাৱধানে একো ক্ষতি নোহোৱাকৈ কাটি উলিয়াই দিলোঁ। নেওগে ছুৰীখন দেখি অলপ বিস্ময়েৰে সুধিলে, "আপুনি এইখন কিয় লৈ ফুৰে?" মই ক'লোঁ, "নুকুৰিলে আপোনাক কেনেকৈ 'মাণিক' উলিয়াই দিলোঁহেঁতেন?" তেওঁ হাঁহি ক'লে, "মোৰ কথাৰ উত্তৰ সেইটো নহ'ল। যিহক এইবোৰ লগত লৈ ফুৰা ভাল নহয়; কিন্তু মই ক'লোঁ, 'আমাৰ বহুত প্ৰবৃত্তি আছে সেইবোৰতো ছুৰীখনতকৈও ভয় লগা।' 'মাণিক' খিনিত তেওঁ বৰ মৰমেৰে হাত বুলালে, এবাৰ দুবাৰ গালতো লগালে, মই সাৱধান কৰি দিলোঁ কৰবাত ডাকিব চাকিব পাৰে বুলি। তেওঁ তালৈ মন নকৰিলে। ঠোকটোৰ স্কুমাৰ কপতে মজি গৈছে। কেৱল মোক কৈছেহে "চাওকচোন, কেনে কোমল। কেনে বগা! কি সুন্দৰ স্ফটিক! ভাবিলে কিবা লাগি যায়।" পিচদিনা পুৱা দেখিলোঁ 'মাণিক' খোকা তেওঁৰ মেজত সজাই থোৱা আছে আৰু গাত চাৰি শাৰী নে ছয়-শাৰীৰে এটি কবিতা। এইখিনি পিচত কৰবাত ছপাৰ আখৰেদি সামৰি থলেনে নাই কব নোৱাৰিলোঁ। আমাৰ দুয়োৰে এটা স্বভাৱেই হৈছিল, মেজত অলপ ফুলপাত আদি সজাই থোৱা। তেওঁ সংগ্ৰহ কৰিছিল প্ৰকৃতিৰপৰা কুঁহিপাত, চেকীয়া, বনৰীয়া ফুল, বনত সৰি থকা চবাইৰ পাখী ইত্যাদি। মই কিন্তু তেনেকুৱা বস্তুৰ লগতে গোটাইছিলোঁ কলেজৰ বাগিছাৰ ফুল পাত আদি আৰু সময়ত বঙ-চঙীয়া 'বিবন' আদিও। আমাৰ ফুৰাত কোনো সৌন্দৰ্য্যৰ আলোচনা বা কাব্য কথাৰ প্ৰাধান্য নাছিল মাত্ৰ মাজে মাজে একোটা উচ্ছ্বাসৰ বাহিৰে। কেতিয়াবা অৱশ্যে তেওঁ যতীন দুৱৰাৰ দুই এঘাৰি কবিতা আওবাইছিল। এঘাৰি এতিয়াও মনত পৰে, "এনেকৈয়ে চাইছিলোঁ বংপুৰৰ হাবিবন" নেকি এনে কিবা। আৰু এঘাৰ গাইছিল "ভাল পোৱা কিনো তুমিয়ে শিকালো" এইটো কাৰ বুলি কৈছিল পাহৰিলোঁ। মই যদিও কাৰো ভক্ত নাছিলোঁ, তেওঁ যে দুৱৰাৰ বৰ ভক্ত আছিল এইটো ঠিক। এইবোৰ হৈছিল কেতিয়াবা পানীকলৰ পাহাৰৰ তলৰ শিলনিৰ বা সেই পুলিচ অফিচৰ পিচৰ পাহাৰৰপৰা সূৰ্যাস্তৰ বিচিত্ৰ মেঘৰ সমাবেশ দেখি, অশুকান্ত মন্দিৰৰ কলচীটোৰ জিলিকনি দেখি, নদীত বৈ অহা উৰ্বশীৰ আন্ধাৰ চেলেংখন বা একোখন অকল-শৰীয়া নাৱে আমাক মুগ্ধ কৰি ৰখা যেন বোধ কৰি। অলপ আন্ধাৰ বা জোনাকৰ আভাস আহিলেই মই গায়ক হৈছিলোঁ, শ্ৰোতাতো আছিলেই লগতে। বন্ধুক সেইবোৰ ঠাইত বেচি পলমকৈ ৰখাৰ সহজ উপায় আছিল সেইটোৱেই। মোৰ পঢ়াৰ ধাউতি নোহোৱা হৈ গৈছিল গুণে তেওঁৰ



কৰ্তব্যৰ পিনে মই মুঠেই মন নিদিছিলোঁ। মোৰ লগত ফুৰিবলৈ ওলো-  
ৱাৰ কাৰণ তেওঁৰ বোধহয় আছিল গান শুনা। কাৰণ তেওঁ নোৱাৰিছিল  
নিজে গান গাব আৰু মই পাৰিছিলোঁ হোৱাই-নোহোৱাই চিঞৰিব।

এনেকৈয়ে গৈ গৈ সবস্বতী পূজা আহিল। কটনৰ সবস্বতী পূজাটো  
তেতিয়া ছাত্ৰসকলৰ এটা বিৰাট উদ্দাম উদ্যোগ পৰ্ব! অৱশ্যে তেতিয়া  
'লাউড স্পিকাৰ' নাছিল, পূজাত বিহুনাৰ আদিতো নাছিলেই। আজি-  
কালিৰ দৰে আধুনিক গানত বিহুনাৰ পদো নাছিল, স্তবো নাছিল।  
বিহুনাৰ পুনৰ্জীৱন তেতিয়া হোৱাই নাছিল। সবস্বতী পূজাত বঙলা  
সংকীৰ্তনৰ ভাৰত খোলে ফাটি যাওঁ ফাটি যাওঁ কৰিছিল। তাৰ ভিতৰত  
মাজে মাজে দুটা এটা কবৰাত অসমীয়া সংকীৰ্তন অৱশ্যে আছিল। যি হওক  
এটা কথা উঠিল, সবস্বতী প্ৰতিমাক এইবাৰ মুগাৰ বিহা-মেখেলা আৰু  
অসমীয়া অলঙ্কাৰ পিন্ধোৱা যাওক। সেই সময়টো আছিল অসমীয়া সংস্কৃতিৰ  
পুনৰ্জীৱনৰ কাল। মহেন্দ্ৰ ফুকন আছিল এইবোৰৰ আগৰণুৱা। তৎক্ষণাত  
আমি কিছুমানে বিষয়টো তুলি ধৰিলোঁ। বিষ্ণু গোস্বামী হ'ল এজন  
উগ্র সমৰ্থক। নেওগ, মই, লক্ষ্মীধৰ শৰ্মা আদিয়ে ইয়াৰ সপক্ষে ওকালতি  
কৰিলোঁ। কিন্তু বিপক্ষে খুটিপোতা দলে ঘোৰ আন্দোলন লগালে।  
দেৱীক মেখেলা পিন্ধোৱা ধৰ্মৰ গ্লানিৰ কথা হ'ব। অজন্তা, ইলোৱা,  
আন শিলা মূৰ্তিত ক'তো মেখেলা নাই, বিশেষকৈ মেখেলাৰ শাড়ীৰ দৰে চো  
খেলোৱা জাপ নাই, দেখিবলৈ কিবা চেপ্চেপীয়াটো হ'ব মূৰ্তিখন ইত্যাদি।  
আমি ক'লোঁ ঈশ্বৰে মানুহক নিজৰ আকৃতি দি সাজিছে হয়, কিন্তু মানু-  
হেও ঈশ্বৰৰ ৰূপত নিজৰ সাজ-পাৰ দিছে। অজন্তা, ইলোৱাৰ দেশৰ  
কাপোৰৰ ধৰণেৰেহে মূৰ্তিবিলাক তাত আঁকিছে, অসমীয়াই নিজৰ মাক,  
ভনীয়েক, সহধৰ্মিণীহঁতক বিহা-মেখেলাৰে বেয়া দেখা হ'লে ইমান দিনে  
সেইবোৰ কাপোৰ-কানি এৰিয়েই পেলালেহেঁতেন, কিন্তু তেনেতো কৰা  
নাই। আৰু সৌন্দৰ্য্য থাকে চকুত—যেয়ে মিহক সুন্দৰ বুলি মানি লয়  
তাৰ আগত সেয়ে সুন্দৰ। এইবোৰ তৰ্কাতকি এফালে চলি আছে,  
আনফালে মহেন্দ্ৰ ফুকন আৰু বিষ্ণু গোস্বামীয়ে কোনোৱে কব নোৱাৰাতে  
খনিকৰৰ ঘৰত বহি প্ৰতিমাখনক বিহা-মেখেলা, (এতিয়াৰ মেখেলা চাদৰ  
নহয়) মুঠি, খাক, জোন-মাদুলি, শ্ৰীপাতি, নেপুৰ আদিৰে সজাই-পৰাই  
চকুত লগা কৰি তুলিলে। এইবোৰ আৰম্ভ হ'ল বাতিৰপৰা। মহেন্দ্ৰ  
ফুকন আৰু বিষ্ণু গোস্বামীয়ে মাত্ৰ ওলাই যাবৰ পৰত গুজৰি বাছ জোকাৰি  
পূজাৰ পীঠৰ ফালে চাই কৈ যোৱা শুনিিলোঁ—“বাক থাক ভই। তোক  
কালি বঙালী শাড়ী পিন্ধাম ভালকৈ।” তাৰ পাচতে দুয়ো বিজুলী সন্ধাৰে

কেনি যে মায়া হোৱাদি হ'ল, তৰকিবই নোৱাৰিলোঁ। মই আৰু দুই  
এজনে পিয়াৰী চৌধুৰীৰ নিৰ্দেশত চাৰি নম্বৰ ব্লকৰ মাজৰ মুকলি ডোখৰ  
নানা বিধ গছ-পাতৰ সজ্জাবেদি সজ্জাৰ ধৰিলোঁ। মাজতে একোবাৰ  
নেওগৰ কমলৈ যাওঁ। বন্ধুৱে লেম জলাই ধুমধাম সংকীৰ্তন বচনাত  
ব্যস্ত, মূৰ তুলিব পৰা নাই। মই উভতি আহোঁ, মুখেদি উচৈচস্বৰে গান  
গাওঁ। গান অৱশ্যে বঙলা, মাজে মাজে উমেশ চৌধুৰীৰ অসমীয়া গানো।  
এনেকৈ বাতিটো শেষ হৈ গ'ল। পিচদিনা পুৱাতে, সংকীৰ্তনৰ আখৰা  
আৰু খোলৰ গুহ গুমনি, সকলো ফালে গছ-পাতৰ সাজ-সজ্জা দেখি  
হোটেলবাগী সকলোৱে চমৎকৃত হৈ গ'ল। ইফালে দুই-একে কেনেবাকৈ  
সবস্বতী প্ৰতিমাৰ ৰূপান্তৰৰ বাতৰি প্ৰকাশ কৰি দিলে। প্ৰধান বিবোধী-  
সকলে গৈ দেখিলে—সঁচাকৈ দেৱী প্ৰতিমাই নতুন ৰূপ ধৰি হাঁহি আছে।  
বিহা-মেখেলাই একো কুৰূপ কৰা নাই। ঠাইতে আপত্তিবোৰ পানী-  
কৃত্য হৈ গ'ল। সবস্বতী পূজাত সেইবাৰ এটা অভিনৱ সৃষ্টি হ'ল।  
সম্ভৱতঃ সেইবাৰেই সবস্বতীয়ে অসমীয়া সাজ-পাৰ পিন্ধি কটনৰ শিক্ষা-  
নুষ্ঠানত শ শ ছাত্ৰৰ পুষ্পাজলি গ্ৰহণ কৰিলে। কাৰণ কটনততো অসমৰ  
সকলো ফালৰে ছাত্ৰ আছিল, আন কোনো অঞ্চলত তেনে প্ৰতিমা থকা  
হ'লে ইমান বিবোধৰ ধ্বনি নুঠিলেহেঁতেন। আমি যিবোৰে সমৰ্থন কৰি-  
ছিলোঁ সেইবোৰে মাত্ৰ নতুনৰ প্ৰেৰণাতে সেইটো কৰিছিলোঁ।

তেনেকৈ আনন্দ আৰু উত্তেজনাতেই সেই দিন কেইটা গ'ল।  
ভাবিছিলোঁ মোৰ পাগলামিবিলাক বন্ধুজনৰ নাই হ'বলা। পিছে ক'ত ?  
মোৰ আৰু বিশেষকৈ ফুকন আৰু গোস্বামীৰ যিটো বাহিৰত আছিল নেওগৰ  
সেইটো ভিতৰে ভিতৰে আছিল। আৰু তাক কলমেদি প্ৰকাশ কৰিব  
খুজিছিল। ইয়াৰপৰা তেওঁৰ লগত মোৰ সম্পৰ্ক অলপ আৰু গভীৰ  
হোৱা যেন পালোঁ।

এদিন গধূলি Chemistry Theatre-অত নে Physics গেলেকী-  
তেই বৰাট চাহাবে ৰঞ্জন-ৰশ্মি আদি বিষয়ে এটা প্ৰদৰ্শনী বজুতা দিব।  
বন্ধু আৰু মই গৈ বহিলোঁ। তেওঁ কিছু জানে সেইবোৰ, মই একো  
নাজানো। তাত বিবিধ যন্ত্ৰ-পাতিৰে কাচৰ নলীৰ ভিতৰেদি এনে অনুপম  
বঙৰ খেল দেখুৱালে যে তাক মুখেৰে কবই নোৱাৰি। নেওগে ইংৰাজীতে  
ক'লে—এইবোৰেই Poetry of Science—সেয়া বিজ্ঞানৰ কবিতা।  
মই ঘাইল হৈ গ'লোঁ। হায়! এই বিজ্ঞানৰ মই এটা বিষয়ো পঢ়িব  
নাপালোঁ। যেতিয়া ৰঞ্জন-ৰশ্মিৰ পোহৰত চাহাবে তেওঁৰ “মনি বেগ”  
খন তলি ধৰিলে দেখা গ'ল তাত মাত্ৰ এক অনীয়া এটাহে আছে। ছাত্ৰ-



সকলে গিৰ্জনি মাৰি হাঁহি উঠিল। মোৰ ছেপটেল অজানিতে হাত গ'ল। দেখিলোঁ এক অনীয়া কৰি পইচা এটাও নাই। মনটো বেয়া লাগি গ'ল। হোষ্টেল মেছত থাকি হাতত যথেষ্ট ধন নহ'লে জীৱন মিছা। এইটো জনা কথা। বাতি হোৱাত বজ্জতা শেষ হ'ল। খাই-বৈ শুই শুই ভাবিলোঁ। কলেজত এনে বহুসময় বিষয়বপৰা বঞ্চিত হ'লোঁ, মিছাকৈ প্ৰথম বিভাগত পাছ কৰিছোঁ। তৃতীয় বিভাগৰ ল'ৰাই যি পাঠ্যক্ৰম পাৰ ময়ো তাকেহে পালোঁ। ধিক জীৱন! ইফালে ঘৰবপৰা টকা অহাতো পৰম হৈছে। ইত্যাদি ভাবি বাতি টোপনি নহা হ'ল। শেষ বাতি যদিও টোপনি আহিল, ধনপুৱাতে সাৰ পালোঁ। আকৌ সেই বিভাগ মনলৈ আহিল। লৰালবিকৈ তেতিয়াৰ হৰিমলৰ চাহৰ দোকানত গৈ বাকী হাতে চাহ এপিয়লা খাই বাটে বাটে উদ্দেশ্যবিহীনভাৱে ওলাই গ'লোঁ। হোষ্টেলত কোনোৱে কব নোৱাৰিলে। কিন্তু কলৈ গৈছোঁ? হঠাৎ মনত কৰি জানো খেলানে,—কামাখ্যাতলৈ যোৱা যাওক। গ'লোঁ সেইফালে পাহাৰত উঠি। কিন্তু কত! খাবলৈ দিব কোনে? থাকি-মেই বা ক'ত? কুচ পৰোৱা নাই। বাট এৰি একলীয়া হৈ হাবিত সোমাই গ'লোঁ। দেখিলোঁ সুন্দৰ ঠালে-ঠেঙুলিয়ে আৰু গহীন পাতেৰে কিবা এজোপা গছ। তলত সুন্দৰ ওখ শিলনি। ওপৰত গৈ বহিলে কামাখ্যাৰ কিম্বদন্তী থকা গোসাঁনীৰ বাঘটোৱে সতকাই ঢুকি নাপায়। গাত তেতিয়া যথেষ্ট বল, কঁকালত দুইমুখীয়া ছুৰীখনতো আছেই। 'সাথে সিদ্ধি' কৰি তাতে মনে মনে বহি জিৰণি ললোঁ। প্ৰকৃতিৰ বমণীয় কোলাত বহি বহি কিবা মায়াজালত পৰি গ'লোঁ। দিনটো লম্বোনে গ'ল, বাতি ভাবিলোঁ গছত উঠি থকাই ভাল হব। তাকে কৰা হ'ল। সুবিধাজনক ফেৰেঙনি এটা চাই তাতে আউজি সাৱধানে বাতিটো কটালোঁ, আধা টোপনি আধা সাৰে থাকি। বাতি পুৱাল। দেখিলোঁ এনেকৈ নচলিব। মানুহৰ আশ্ৰয় চপা ভাল। এনেকৈ একোটা পাগলামি কৰি নিৰুদ্ধেশ যাত্ৰা কৰা একো সুবিধাৰ কথা নহয়, বিশেষত লম্বোনে আৰু দেউলীয়া হৈ। পাহাৰবপৰা বাতিপুৱাৰ লগে লগে নামি আজাৰাৰ ভিতৰেদি পোনে পোনে সজ্জনপাৰা বুলি এটা ফৰেষ্ট বিট অফিচত ওলালোঁহি। তাত আছিল বজত কলিতা নামৰ এজন ফৰেষ্টৰ হেডগাৰ্ড। আগৰ দিনত তেওঁ আমাৰ ঘৰতে ডাঙৰ হোৱা মানুহ। আমি ভয়ো কৰিছিলোঁ, ভালো পাইছিলোঁ। তেওঁ অকলে থাকে, বান্ধে, বাঢ়ে, খায়। নোক দেখি আচৰিত হ'ল। কিন্তু কিয় গৈছোঁ তালৈ একো নুসুধিলে। ভালকৈ ধোৱা হ'ল, গা ধুই তেওঁৰ গামোচাকে সলাই থাকিলোঁ। দুদিন

তাত থাকিলোঁ—মানে পাটগাঁও আদি ঠাইলৈকে গৈ বাণীৰ পাহাৰৰ তলে তলে এটা সুন্দৰ ফৰেষ্টৰ শালগছৰ ছায়াধন বাটে বাটে ঘূৰি ফুৰিলোঁ। ই তীষণ ঠাই, হাতী বাঘ ওলায় সদায়। এই পাটগাঁও আছিল খাচিয়া বীৰ তিব্বত সিংৰ এটা ঘাটি। তেওঁৰ স্মৃতি ৰাখি আছিল এটা শিলত কটা দেৱী মূৰ্তিয়ে পাহাৰৰ ওপৰৰ ঘুলিত। পাচত দ্বিতীয় মহাযুদ্ধৰ সময়ত এজন ঠিকাদাৰে তাকে ফটাই শিলখিনি ঠিকাৰ কামত লগাইছে। তৃতীয় দিনা বাতিপুৱা বজত কাকাই কথাৰ ছলতে সুধিলে, “তই দেখোন কেনেকৈ আহিছ? পলাই আহিছ নেকি?” মই মিছা মাতি ক'লোঁ—যে কলেজ বন্ধ থকাৰ বাবেহে এইফালে ফৰেষ্ট চাওঁ বুলি আহিছোঁ। আজি যাম। বজত কাকাই ক'লে—“খাই-বৈ এক বেলীয়াটোকে যাৰি। আজাৰাৰ চকত কিজানি মটৰেই পাৰি। লাগে যদি পইচা লৈ যা।” মই নালাগে বুলি কৈ দুপৰীয়া খাই-বৈ বাসকৃষ্ণ বুলি গুৱাহাটী মুখে খোজ দিলোঁ। বাটে বাটে ভাবি গৈছোঁ—এই কেইদিন মোক কিহে পাইছিল? হোষ্টেলত বা আৰু কি ঘটনা হৈ আছে! মইনো কি জৱাব দিওঁগৈ এতিয়া। এইবোৰ ভাবি-গুণি গৈ গৈ আজাৰাৰ চক এবাত পোৱা দলং-খন পাৰ হৈ আহি মূৰ তুলি চাওঁ বন্ধু ভিশ্বেশ্বৰ নেওগ দেখোন গুজং গুজংকৈ মোৰ ফালেই আহিব লাগিছে। কি আচৰিত! মোকেই ধৰি নিব আহিছে নেকি? মই থমক খাই বৈ গ'লোঁ। তেওঁ দেখোন মোক ধৰিব ক'ত, মাতেই নিদিলে। মাত্ৰ মোক এবাই আলিটোৰ দক্ষিণ ফাললৈ থকা এখন কোটোহা বাঁহৰ এবাবাবীলৈ সোমাই গ'ল। মই বোলোঁ এইটো কি কথা! বন্ধুবপৰা মই যি ভয় কৰিছিলোঁ—সেইটো মিছা। মই নিৰ্ভয়ে তেওঁক জঙ্ঘল ভাঙি বাৰীৰ মাজত গৈ লগ ধৰিলোঁ। তেওঁ মাত্ৰ মোক এবা দি ফুৰিব খোজে, সুধিলে একো জৱাব নিদিয়। এনে কৰোঁতে দুয়োৰে পিন্ধা ধুতি দুখন খোচা খাই ফাটিল ঠায়ে ঠায়ে, মাজে মাজে তেওঁ কব ধৰিলে—“যাওক যাওক, আপুনি যাওক।” ময়ো কওঁ—“আহক আহক, দুয়ো একেলগে যাওঁ বলক।” এইখন কৰাতে কৰাতে মোৰ মনৰ গধুৰ ভাবটো পাতলি লাহে লাহে ধেমেলীয়া হৈ গ'ল। শেষত তেওঁৰ কামিজৰ কলাবত ধৰি টনা-আজোৰা কৰাত মোৰ লগে লগে আহিবলৈ বাধ্য হ'ল। দুয়ো আলি উঠিলোঁ। তেওঁ কিন্তু পলাশ-বাৰী মূৱা হয়। মই লগ নেৰোঁ, শেষত জানিবা গুৱাহাটীমূৱা হৈ লাহে লাহে খোজ দিয়াই হ'ল। বাটত কিন্তু কি আচৰিত, বন্ধুৱে তলমূৰতকৈ ওপৰ মূৰ নকৰেই, কথাতো বাদেই। মই মাত্ৰ সুধি গৈছোঁ—কওকচোন বন্ধু আপোনাৰ কি হৈছে? তেওঁ নিমাত। মোৰ মনলৈ এতিয়া ধেমেলীয়া



ভাব বাঢ়ি আহিছে। যিবোৰ কুকাণ্ড কৰি পেলালোঁ তালৈ ভবা নাই। বস বাঢ়ি উঠিল বন্ধুক লগ পাই। মই স্মৃতিলোঁ, “আপোনাবো বোধহয় সেই কবিজনৰ দৰে কিবা হৈছে নেকি, যিজনে বৰ বেয়া অৱস্থাত ধৰা পৰি কৈছিল—মই কবি ভাবৰ মানুহ কি ভাবি কি কৰিলোঁ কব নোৱাৰোঁ।” এনে কিবা এটা পুৰণি কথা আগেয়ে কেতিয়াবা সোধাত তেওঁ বৰ বেয়া পাইছিল, আজিও তেওঁৰ মাত উলিয়াবলৈ তাকে দোহাৰিলোঁ। ফল ফলিলে। তেওঁ আগৰ দৰেই কৈ উঠিল—“আপুনি মিছা মিছা লোকৰ বদনামবোৰ কিয় কয়?” মই ক’লোঁ—“লোকৰ কথা নকওঁ বাক, আপোনাৰ কথা কওক।” তেওঁ একো নকয়। এনেকৈয়ে কিছু বাট অহাৰ পাচত হোষ্টেলৰ এজাক ল’ৰাই আমাক বিচাৰি আহিছিল। ঠিক তেওঁলোকৰ আগত পৰি গ’লোঁ। বেল আলিৰ অলপ পশ্চিমৰ ফালে। সকলোৱে ছব্ ছব্ কৈ খেদি আহি দুয়োকে যাক বোলে “যেব-ডালো” কৰি পেলালে। কোনোৱে কোনোৱে কব ধৰিলে, ঠিক্ ঠিক্, পিয়াৰী চৌধুৰীয়ে ঠিক কৈছিল। তেওঁৰ কথাই সঁচা। এইবাৰ তেওঁ চাহ খুৱাব লাগিব আমাৰ পাৰ্টিটোক। ইত্যাদি। ইত্যাদি। পাচত জানিছিলোঁ মোক বিচাৰি দিলে দাদাই চাহ খুৱাবৰ প্ৰতিজ্ঞা কৰিছিল। পিয়াৰী চৌধুৰীয়ে বিচাৰি যোৱা বোৰক দিহা দিছিল; যে মোক পলাশবাৰী, আজাৰা আৰু বাণীৰ পাহাৰৰ ওচৰতে কববাত পোৱা যাব। মই আন কলৈকো যোৱা নাই। ক’তো আত্মহত্যাও কৰা নাই। তেওঁলোকৰ কথাৰপৰাই শুনিলাঁ কলেজৰপৰা ঘৰলৈ জৰুৰী টেলিগ্ৰাম গৈছে। হোষ্টেল চুপাৰিণ্টেণ্ডেণ্ট হৰ্ষ বাবুৰ ভয়ত মুখ শুকাই টেমী যেন হৈ গৈছে, নানা কল্পনা-জল্পনা হৈ গৈছে। পিছে বন্ধু ডিম্বেশ্বৰ নেওগৰ অন্তৰ্ধানত ব্যাপাৰটো আনৰ মনত বহস্যজনক কৰি তুলিলেও পিয়াৰী চৌধুৰী আৰু চন্দ্ৰ সন্দিকৈৰ মনত সহজ কৰি তুলিছিল। তেওঁলোকৰ মতে আমি দুয়ো কিবা মতলব কৰি পলাইছিলোঁ। আমি দুয়ো বদমাচ, মোক ধৰিব পাৰিলেও নেওগক ধৰিব নোৱাৰি। সেইটো নিবুকা চামোন।

যি হওক হোষ্টেললৈ আমাক অনা হ’ল ২নং ব্লকৰ বাটেদি। সকলোৱে হৈ চৈ কৰি ওলাই চালে। আহি আহি একে বেলিয়ে ৫নং ব্লকৰ ভিতৰ ফালৰ বাৰাণ্ডাত হাজিৰ কৰিলে। পিয়াৰী, ৰুদ্ৰ বৰুৱা, চন্দ্ৰ সন্দিকৈ আদি ওলাই আহিল। পিয়াৰীৰ ক্ৰোধমূৰ্ত্তি সেইদিনা দেখিলোঁ। এনে শান্ত আৰু মিঠা প্ৰকৃতি, অথচ মোক দেখি আগৰ দৰে ক’ত ‘ভায়া’, ‘তুমি তুমা’ আদি সম্বোধন কৰিব, নহয়—ছকুম কৰিলে, “ৰুদ্ৰ বেত আনা, ইয়াক আজি বেতাম। মানুহক এনেকৈ জলাব পাৰে।” সঁচাকৈ ৰুদ্ৰ

মিতিৰে তেওঁৰ পাখৰী বেতডাল উলিয়াই আনিলে। বেত ডালৰ অলপ ইতিহাস আছে। ওচৰৰে টেলিগ্ৰাফ অফিচৰ ফিৰিঙ্গী চাহাবৰ এটা কুকুৰে নিতৌ আহি আমাৰ লগত চাহ আৰু ৰুটি খায়হি। এডাল মাৰি মুখৰ আগত ধৰিলে কামুৰি ধৰে আৰু এব নুবুলিলে নেৰে। তাকে দেখি মিতিৰে কবৰাবপৰা সেই বেতডাল আনিছিল, আমি কুৰিবলৈ গ’লে কুকুৰটোৰ মুখত বেতডাল দি লৈ গৈছিলোঁ। সি আমাৰ লগে লগে যায় আৰু গধূলি আহি বেতডাল সোধাই দিহে বাতিটোলৈ ঘৰলৈ যায়। সেই বেতডাল লৈ পিয়াৰী চৌধুৰীয়ে মোক খপকৰে এহাতে ধৰি লৈ চটপ্ চটপ্ কৰি টিকাত কোবাব ধৰিলে। গাত মোৰ যথেষ্ট বল আৰু কোণলো আছিল, কিন্তু সেই আপদ কালত সকলো লুকাল, মই কষ্টেৰে সকলো সহিলোঁ। চন্দ্ৰ সন্দিকৈ, ইন্দ্ৰ বৰঠাকুৰ দুয়ো আহি মোক ধৰি সন্দিকৈৰ কমলৈ লৈ গ’ল। পিয়াৰী ভায়াই গুজৰি গুমাৰি গৈ মোৰ ধুতি আৰু গামোচা আনি দি কঠোৰ মাতেৰে ক’লে—“যা এতিয়া, গা ধুই আহগৈ।” মই বিনা বাক্য ব্যয়ে কলৰ গুৰিলৈ গ’লোঁ।

ইফালে নেওগৰ অৱস্থা শোক লগা। তেওঁ আহিয়েই বেবৰ মূৰাকৈ বিছনাত পৰি আছে। কাকো নামাতেও, নলৰেও। কেবাজনেও বিছনাত বহি কথা স্মৃতিছে। এজনে মূৰৰ ফালে বিচিছিলো নেকি? তেওঁৰ কমমেট কেশবানন্দ ভট্টাচাৰ্য্য এফালে কি কৰিব কি নকৰিব ভাবি থিয় দি আছে। সকলোৰে মনৰ ভাব, নেওগে মনত কববাত বৰ আঘাত পাইছে। সামান্যভাৱে হ’লেও তেওঁৰ মনত যেন একো বেদনা নহয় তাৰ বাবে সকলো সাৱধান। মই গা ধুই আহি দেখোঁ চন্দ্ৰ সন্দিকৈৰ কোঠাত ঠোভে গজিব লাগিছে, দোকানৰপৰা কেৰু আহি পাইছে। সন্দিকৈ দুৱাৰত থিয় হৈ আছে, চকুৰে-মুখে হাঁহি যেন বঙা পৰি বিৰিঙি উঠিছে। মোক ভিতৰলৈ মাতি নিলে, নেওগক আনিবলৈও তেওঁৰ কমত সোমাল গৈ, অগত্যা নেওগ আহিল। সন্দিকৈৰ অনুৰোধ এৰাব নোৱাৰিলে। জলপানটো মৃদু মধুৰেই হ’ল। আমি এই কৰি টিলিকাবোৰলৈ সন্দিকৈৰ বৰ মৰম আছিল। কিবা ভাল বস্তু আনিলে, আনকি দয়া-মালীয়ে পগাই তোলা মিঠা ঘোটা পৰ্য্যন্ত মোক নিদিয়াকৈ নাখাইছিল। বন্ধু নেওগে কিন্তু সেইবোৰ সাতসুৰাৰ এবিধো মুখত দি দেহাটো চুৱা নকৰিছিল।

বাতিটো চুপাৰ হৰ্ষ বাবু আহি মোক বুজালে, মই এনেকুৱা কামটো কৰিব নালাগিছিল, মোৰ বাবে তেওঁৰ হোষ্টেলৰ দুৰ্নাম হৈছে। চিন্তাত তেওঁৰ ঘুমটি অহা নাছিল। ইত্যাদি। (ঘৰত তেওঁৰ দ্বিতীয় পক্ষ)



নেওগৰ তালৈ তেওঁ নগল, কাৰণ নেওগে তেতিয়া মানে মুখত হোৱাই নোহোৱাই চাৰিটা গুজি শুই আছিল—মহৰী পেলাই।

আলোচনা হ'ল আমি পলাইছিলোঁ কিয়? মই উলিয়াই দিলোঁ, কেইদিনমান আগতে হৰ্ষ বাবুই মোক নোটিচ দিছিল নিয়মিতভাৱে নেছৰ টকা (তেতিয়া ১০, নে ১১, টকা—চুদমাৰ্চন চাহাবৰ ছকুন মতে ইয়াৰ বেচি কেতিয়াও হব নোৱাৰিছিল।) নিদিলে হোটেলৰপৰা খেদি দিয়া হব, আৰু হোটেলৰপৰা খেদা মানে কলেজৰপৰাও খেদা। এই নোটিচ পাই মনৰ দুখতে মই গুচি গৈ এঘৰ আত্মীয়ৰ ঘৰত আছিলোঁগৈ। উদ্দেশ্য টকা সংগ্ৰহ কৰাই। কিন্তু নেওগে নক'লে যে একোকে নক'লে। সন্দিকৈয়ে আপোচতে ক'লে, নেওগে তেওঁৰ কমমেট কেশবানন্দ ভট্টা-চাৰ্য্যক কিবা স্মৃতিছিল আগদিনা, কিন্তু তেওঁ হেনো উত্তৰ নিদিয়াকৈ মুখ ওন্দোলাই বহি থাকিল। তাতে মনত আঘাত পাই পিচদিনা পুৱা, বন্ধুৱে কাকো একো নোকোৱাকৈ গুচি আহিল। কবি মানুহ, অলপতে স্মৃতি পায়, অলপতে দুখো পায়।

কিন্তু নেওগে যে কিয় সেইদিনা এনেকুৱা বিৰাগী হৈ গুচি গৈছিল সেইটো মোৰ মনত এটা ভাঙিব নোৱাৰা সাঁথৰ হৈয়ে বৈছে। পিচতো মই মাজে মাজে দুই-এবাৰ সিদিনাৰ কথা উলিয়ালে তেওঁ মাত্ৰ উত্তৰ দিছিল—“একো নহয়, গৈছিলোঁ এনেয়ে।”

সেইদিনা তেওঁ পুৱাই হোটেল এৰিছে, ভাটি বেলাহে মই মালিগাঁৱৰপৰা কিছু পশ্চিমে লগ পালোঁ। দিনটো সম্ভৱতঃ তেওঁ পাণ্ডুৰ ওচৰৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰত কবৰাত বহি আছিলগৈ। মোৰ এই অনুমানৰ ওপৰত তেওঁক প্ৰশ্ন কৰাত তেওঁ মাত্ৰ নিমাতৈ থাকিয়েই মোৰ কথাৰ উত্তৰ দিছিল।

ইয়াৰ পাচত মই বছৰেকীয়া পৰীক্ষা নিদিয়াকৈয়ে কলিকতাৰ কলেজত নাম লগালোঁগৈ। বন্ধুৰ লগত আৰু দেখা-শুনা বা পত্ৰালাপ পৰ্য্যন্তও নহ'ল। মাত্ৰ এবাৰ তেওঁৰ 'খুপিতৰা' নে কি কবিতাৰ কিতাপ মোটল উপহাৰস্বৰূপে পঠোৱা পালোঁ। ভিতৰত লিখিছিল—“তাহানিখনৰ কবি লগৰীয়া” ইত্যাদি ইত্যাদিলৈ। কলিকতাত গৈ পৰিলোঁ পুৰণি লগৰীয়া মুনিকান্ত বৰকটকী, বাবুলা ফুকন, আজিজুল হুচেন, বঙালী জয়গোপাল ঘোষ, মাৰাঠাৰ গঙ্গাধৰ দেও, মাদ্ৰাজৰ কে-টি বাহালান, কেবলাৰ কে, জৰ্জ, মান' দেশৰ মং আম্পি, মং ঠাণ্ট, অন্ধ্ৰৰ মধুসূদন বাজাগোপাল আচাৰিয়া, নগাব কে-বি চুচা আঙ্গি, খাচিয়াৰ হোমেণ্ডেল, উত্তৰ প্ৰদেশৰ ৰামচৰণ দোৰে, আদি নানা তৰহৰ ছাত্ৰৰ মাজত। তদুপৰি কেইজনমান বঙালী মানুহৰ মাজত পৰিলোঁ যাৰ কথা ইয়াত অপ্ৰাসঙ্গিক হব। মই প্ৰায় হেৰাই গ'লোঁ, নেওগো

হেৰাই গ'ল। জীয়াই থাকিলোঁ মাত্ৰ তেজপুৰৰ বাণ থিয়েটাৰৰ মাজত।

কলিকতাৰ পৰা শেষ কৰি গুৱাহাটীৰ ল কলেজত পঢ়াৰ সময়ত তেওঁ চাকৰিত সোমাইছে, লগ পোৱা নহ'ল। ১৯৩৭ চনত গুৱাহাটীত অসম সাহিত্য সভাৰ অধিবেশন হয়। শ্ৰীযুত কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ সভাপতি। ময়ো নামত বৰপেটাৰ ডেলিগেট হৈ আছোঁ। কিন্তু বিষয় বাছনি সভাতো মই থকা নাই। পাচত শুনিলোঁ সাহিত্য সভা পত্ৰিকাত সেই পত্ৰিকাৰ সম্পাদক চন্দ্ৰধৰ বৰুৱাই লিখা প্ৰবন্ধ এটা লৈ ভীষণ বাক-বিতণ্ডা হৈ গৈছে। তেখেতে হেনো শঙ্কৰদেৱক তাত্ত্বিক বুলিছে। তাৰ বাবে চন্দ্ৰধৰ বৰুৱাক গৰিহণা দিব লাগে আৰু পত্ৰিকাৰপৰা প্ৰবন্ধটো উঠাই লব লাগে। নেওগ, প্ৰাণগোপাল দাস, মোহনলাল চৌধুৰী আদিয়ে সেই তৰ্কত আগভাগ লৈ বৰ ছলছল কৰিছে, কিন্তু একোতে একো নহ'ল। প্ৰাণগোপাল দাসে মোক ক'লে কথাটো। মোৰ গাত চিৰিংকৈ লাগি গ'ল। নেওগক লগ ধৰিলোঁ, তেওঁ বোধহয় তেতিয়া চাকৰিত সোমাইছিল, আগতে কৈছোঁ। যি হওক প্ৰবন্ধটো দুয়ো পঢ়িলোঁ, প্ৰতিপক্ষৰ যুক্তি-বিলাক শুনিলোঁ; ঠিক হ'ল মুকলি সভাত এই বিষয়টো তুলিব লাগিব। বন্ধুৱে যুক্তি-তৰ্কৰ কথাতকৈ মাত্ৰ বাবে বাবে কয়—“উঃ! শঙ্কৰদেৱক তাত্ত্বিক বোলে! কি বিষম সাহ!” খঙত তেওঁ বঙা পৰি উঠে। সম্ভৱতঃ এই আন্তৰিক আবেগৰ কাৰণে পিচলৈ তেওঁ শাস্ত্ৰীয় সামাজিক ক্ৰিয়া-কৰ্মৰ প্ৰতি বিবক্ত হৈ শুদ্ধ হৰিনামেৰে সকলো কৰ্ম সম্পাদন কৰা মতত বিশ্বাসী হৈ পৰিছিল। ময়ো কিন্তু সেই মতত আছিলোঁ নেকি? কিন্তু তথাপি হিন্দুৰ ভিতৰত আৰু বেচি ভঙা-ছিঙা হব ভাবি আমাৰ ভিতৰৰা সাম্প্ৰদায়িক ভাববোৰ দমাই দুয়োকুল যাতে বজাই থাকে তাৰ চেষ্টাতহে থাকিছিলোঁ। পিছে সেইবোৰ যি হওক, মুকলি সভাত বহু তৰ্ক-তৰ্কি কৰিও একো কৰিব নোৱাৰি থিৰ কৰিলোঁ—নাই, সাহিত্য সভাৰ এইবোৰত সোমাই কাম নাই, তেওঁলোকেই যি কৰে কৰি থাকক, কাজিয়া-পেচালৰ মাজত সোমাই সাহিত্য কৰিব নোৱাৰি। শঙ্কৰদেৱক ৰামুণে আজি তাত্ত্বিক বুলি একো কৰিব নোৱাৰে। অতএব “হাতীকো চালাম, মাউতকো ৰাম ৰাম!” নেওগ কিন্তু সাহিত্য সভাৰ সম্পৰ্কত থাকি গ'ল, আৰু শেষলৈ আছিলোঁ একনিষ্ঠভাৱে।

ইয়াৰ পাচত আৰু নেওগৰ লগত বহু বছৰ দেখা-দেখি আনকি খবৰা-খবৰো নোহোৱাকৈ গ'ল। মাজে মাজে মনত পৰে, কিন্তু সিমানেতে। এদিন হঠাৎ যোৰহাটৰপৰা এখন অভিনৱ বিয়াৰ চিঠি পালোঁ। কাৰ্য্য ক্ৰমণিকাৰ ভিতৰত বহুতো সঙ্গীত সমাবোহৰ ব্যৱস্থা। একো বুজিব



নোৱাৰিলোঁ, শেষত শ্ৰীৰামচন্দ্ৰ দাসে ভাঙি-পাতি কোৱাতহে কথাটো সহজ হ'ল। সাধাৰণতঃ হোৱাৰ দৰে হোম আদি কৰি বামুণ পুৰোহিতৰ হতুৱাই এই বিয়া বোলে নহয়, অসমীয়া মন্ত্ৰেৰে কাৰ্য্য সমাধা কৰা হয়। মই কিন্তু এনে বিয়া দেখা নাই। গতিকে ইয়াৰ সম্পৰ্কে ভালকৈ একো বুজিব নোৱাৰিলোঁ। ইতিমধ্যে তেওঁ গুৱাহাটীত আহি ঘৰ বন্ধা বুলিও শুনিলোঁ, কিন্তু দেখা হ'লে নহ'ল। তেওঁৰ নতুন ঘৰ ক'ত কাৰোপৰা একো সমিধান নাপালোঁ। বহুত দিন দেখা-শুনা নাই। লগ পাবৰ বৰ মন, কিন্তু পাওঁ ক'ত? এনেতে শঙ্কৰদেৱৰ তিথিত শুনিলোঁ বৰ-পেটালৈ তেৱেঁই সভাপতি হৈ আহিছে। এজন মানুহৰ মুখে শুনিলোঁ তেওঁ মোক লগ পাব খুজিছে, কিন্তু কাৰ্য্যক্ৰমণিকা এনে জটিল হৈছে যে লগ পোৱা মক্ষিল। ইবেলা সুন্দৰীদিয়া, সিবেলা পাটবাউসী, গণককুছি ইত্যাদি। লগত ওলাব কিছুমান সভাপাতোতা উদ্যোগী ভক্ত। মোকো ক'লে লগত যাবৰ কাৰণে। ভাবিলোঁ, এনে বাজহুৱাতো বন্ধুৰ লগ ধৰাতকৈ নধৰাই ভাল। মই তীৰ্থ চোৱা, ধৰ্মসভা আদি কাম বৰ ভয় কৰোঁ। গতিকে মই নোযোৱাটোকে ঠিক কৰিলোঁ—মনে মনে। নেওগ সভা শেষ হোৱাৰ পাচতে গুৱাহাটীলৈ গ'ল।

অলপ দিন পাচতে মই গুৱাহাটীলৈ গ'লোঁ। এইবাৰ দিশপুৰত (তেওঁ লিখে 'তিষপুৰ') প্ৰাক্জ্যোতিষৰ অপভ্ৰংশ বুলি এই যুক্তি) বিচাৰি বিচাৰি, স্বস্তিকা অঁকা 'গুৱনী পঁজা' নামৰ ইটাৰ কিছু অংশ অসম্পূৰ্ণ ঘৰ এটাত ওলালোঁগৈ আবেলিকৈ। বন্ধু ওলাই আহিল, দেখি আচৰিত হ'ল। প্ৰাথমিক কথা-বতৰা সমাপন হোৱাত ওপৰলৈ গ'লোঁ, তাত তেওঁৰ নতুন অসমীয়া ভাষাৰ বুৰঞ্জীখনৰ কথা আৰু কামৰূপ প্ৰাকৃত ভাষাৰ কথাই প্ৰধানকৈ হ'ল। মই কথাটো পতিয়াবৰ বাধ্য হ'লোঁ। সাধাৰণতে মই সেইবোৰ আঁতি-গুৰি বিচৰাত নাথাকোঁ বুলিলেই হয়, কিন্তু তেওঁৰ এই আৱিষ্কাৰে মোৰ মনত গভীৰ সাঁচ বহুৱালে। ল'ৰা-ছোৱালীৰ লগত চিনাকি কৰি দিলে, মোৰ কনিষ্ঠ মোহনলালৰ চিনাকিৰে, তেওঁ হেনো কেতিয়াবা আহিলে সিহঁতক বৰগীত শিকায়। মই অলপ দুখ পালোঁ, কাৰণ ইমান দিনলৈ দেখা-দেখি নোহোৱাকৈ আছিলোঁ। এটা কথা দেখি সাঁচাকৈ মই ইমান অভিভূত হ'লোঁ যে কৈ শেষ কৰিব নোৱাৰোঁ। এটা সৰু কোঠালী যেন দেখি মই কামৰূপৰা সুধিলোঁ, "এইটো কিহৰ কোঠা?" তেওঁ ক'লে, "সেয়া তাতে ল'ৰা-ছোৱালীহঁতে গধূলি ধূপ-ধূনা দি অলপ নাম-কীৰ্তন কৰে। মই দুৱাৰ মুখলৈ আহি ভিতৰলৈ চাই পঠিয়ালোঁ। অভিভূত হ'লোঁ। বন্ধুৰ পৰলোকগত পৰিবাৰৰ এখন

সুন্দৰ সজীৱ চকুৰ এনলাৰ্জ ছবি। আগত ধূপ-ধূনা আদিৰ ব্যৱস্থা। এফালে বোধহয় কীৰ্তন পুথি এখন সজাই থোৱা, আগত বহিবৰ কঠ, চাৰি আদি অতি সুকটিসদ্ভতভাৱে পাতি থোৱা। চিলংবোডৰ মটৰৰ বৰ্ধবণি, গুৱাহাটীৰ অম্পট জল-কোলাহল, পোজ-কাটি যোৱা গাৰ ঘামৰ অস্বস্তি একমুহূৰ্ততে যেন মই পাহৰি গ'লোঁ, সেই সৰু কুঠৰীটোৰ বতাহত যেন জ্বাৰ জ্বৰ প্ৰভাৱ নাই, কেৱল অনন্ত শান্তি আৰু নিৰবতা বিৰাজ কৰিছে। অলপ সময় শুদ্ধ হৈ থাকি লাহে লাহে গুচি আহিলোঁ—ভাবিলোঁ আন্তৰিকতাৰ বাবে এনে প্ৰকাশ আছে, তাতনো শ্ৰদ্ধা শান্তিৰ ক্ৰিয়া কৰ্ম আৰু মন্ত্ৰৰ কি প্ৰয়োজন। মনলৈ আৰু ভাব হ'ল—

“এতাবস্ত মূৰ্তিশূন্য কেনমতে চিন্তিবাহা

বান বুলি শুদ্ধ কৰা মন ॥” বুলি পুথিত শব্দেৰে মন শুদ্ধ কৰিব কৈছে, কপেৰে শুদ্ধ কৰিলে ক্ষতি কি? বহু সহজ বহু সৰল। লাগিলে সেই ৰূপ মানসেই হক বা স্থূলই হক! এনেবোৰ চিন্তা মনত উদয় হ'ল, সমাধান নাপালোঁ। বন্ধুৰ লগত আলোচনা নকৰিলোঁ এই ভাৰি, যে তেওঁ হয়তো শঙ্কৰদেৱৰ মতত প্ৰতিমাৰ ঠাই নাই বুলিয়েই ভাবে নেকি? আন সময়ত হ'লে যুক্তি বা অযুক্তি লই তৰ্ক কৰাত আপত্তি নাছিল, কিন্তু তেতিয়া তেওঁৰ স্বৰ্গগতা প্ৰিয়তমাৰ সূত্ৰে সেই তৰ্কলৈ ময়ো নানামিলোঁ—তেওঁকো টানিবৰ প্ৰবৃত্তি নহ'ল। যদিবা অসন্তোষ পায়! সিদিনাৰ দেখা-শুনা সিমানেতে অন্ত পৰিল।

ইতিমধ্যে নলবাৰীৰ সাহিত্য সভা হৈ গ'ল। বহুদিনৰপৰা মই অনুভৱ কৰি আহিছিলোঁ—যে বহু আয়োজন কৰি বিপুল পয়োভৰেৰে সভা পতা হয়—শেষত শুনো অভ্যৰ্থনা সমিতিৰ আতিথেয়তাৰ আঁসোৱাহ বা প্ৰশংসা আদিৰ হে কথা। সেই সভাই সাহিত্যিক সকলক নতুন প্ৰেৰণা দি সাধনাৰ বাটলৈ ক'ত আঙুৱাই নিয়া বুলি শুনিম, কোনো কোনো লোকে মাছ, আঙা, দৈ, প্ৰীতি সম্ভাষণ আদি বখানি বাতৰি কাকতত লিখা প্ৰবন্ধ পঢ়িহে বস পাওঁ। গতিকে সেইফালে যাবৰ নহ'ল। এদিন কিন্তু ফুট গধূলি চাৰ্ট ফিল্ডত তেওঁক লগ পালোঁ। সেইদিনা তাত ৰাষ্ট্ৰীয় স্বয়ং সেৱক সঙ্ঘৰ সভা এখন হৈছিল, তেওঁ তাত অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল নে নাই কব নোৱাৰিছিলোঁ, আৰু তেওঁৰ সেই সভাৰ লগত যোগাযোগ কিবা আছিল নে নাই তাকো নাজানিছিলোঁ। সেই সময়ত ৰামধনুত নে ক'তেই তেখেতে আজি কালি প্ৰচলিত বহু চলচলনক সমালোচনা কৰি এলানি প্ৰবন্ধ লিখিছিল। মই সেইবোৰ মন দি পঢ়ি চাইছিলোঁ, সেইবোৰ কথা তৎক্ষণাত মনত খেলাই গ'ল। মই তাৰে কথা উলিয়াই



ক'লোঁ যে বহুত নব্যলোকে সেইবোৰ ভাল পোৱা নাই। তেওঁ স্মৃতিৰে—“নব্যলোকে বেয়া পাব মই জানো, আপুনি কেনে পাইছে?” মই ক'লোঁ,—“মই ভাল পাইছোঁ—সকলো কথা ধোলা-খুলি হ'ব লাগে।” তেওঁ ক'লে, “আপুনি মই ভাল পাওঁ দেখি আন বহুতেতো বেয়া পাবই সেইটো মই জানো। কিন্তু সেই বুলি হ'ক কথা লুকাই থ'ব নোৱাৰি।” তাৰ পাচত ওলাল সাহিত্য সভাই এবছৰৰ ভিতৰত ওলোৱা নাটকৰ পুৰস্কাৰ দিয়াৰ কথাটো। মই কৈছিলোঁ—কিতাপ কেইখন একেলগে পোৱাৰ অসুবিধা, গতিকে সাহিত্য সভাই পৰীক্ষকসকলক কিতাপ কেইখনৰ যোগান ধৰিব লাগে। তেওঁ কৈছিল সেইটো কবিব পৰা হ'লে ভালই আছিল, এতিয়া সময় মূৰানুৰি হৈছে গতিকে পৰীক্ষকে যেনেকৈ পাবে পুথি যোগাব কৰি লোৱাই সুবিধা হ'ব। বৰং কিতাপৰ নাম কেইটা পঠালেইচোন হ'ব পাৰে। মই তাত মান্তি নহ'লোঁ। সেইবোৰ বেয়া ব্যৱস্থা বুলি ক'লোঁ। পিছে মেল পাতিবলৈ আন এদিন তেওঁৰ ঘৰলৈ যোৱাৰ কথা হ'ল। পাচত এদিন গৈছিলোঁ—কিন্তু তেওঁ ডিব্ৰুগড়লৈ যোৱা বুলি আৰু তাৰপৰা দিল্লীলৈ যাব বুলি সন্নিধান পালোঁ। কথা সিমানতে থাকিল।

ইয়াৰ পাচৰ মাৰ্চ মাহতেই নেকি গুৱাহাটীৰ পোনে পোনে উত্তৰ গুৱাহাটীৰ বালিত ৰাষ্ট্ৰীয় স্বৰং সেৱক সঙ্ঘৰদ্বাৰা আয়োজন কৰা বসন্ত সন্মিলন। অলপ কেইদিন মানৰ বাবে শিবিৰ পাতি আয়োজন কৰা হৈছে। তাতে গৈ গম পালোঁ সন্মিলনত অধিকাৰী নিয়োজিত হৈছে বন্ধু নেওগ। মই ভবা নাছিলোঁ তেওঁ যে এনেকুৱা এখন সাংস্কৃতিক সভাৰ সভ্য! মনত বৰ ভাল লাগিল। মোৰ ধাৰণা আছিল তেখেতে চৰ্কাৰৰ পেঞ্চনাৰ কবি-সাহিত্যিক, ৰাজনীতিত বিশেষভাৱে গল নিদিয়ো আৰু সম্ভৱতঃ সেই দলৰ লোক, যি সকলে এটা খোজ আগলৈ দি, তলে ওপৰে কেবাৰোবা যুৰি-পকি দৃষ্টি নিক্ষেপ কৰে, তেহে দ্বিতীয় খোজটো দিয়ে। কিন্তু আজি এই ব্যতিক্ৰম কিয়? তেনেহ'লে তেওঁৰ লগত মোৰ চিন্তাৰ বা প্ৰকৃতিৰ অমিল ক'ত? ইমান দিনে মই এটা প্ৰকৃতিগত অমিল বুলিয়েই ভাবি আছিলোঁ দেখোন! ১৯১৯ চনত মোৰ তেজ-পুৰৰ ছাত্ৰ সন্মিলনত পঢ়া ‘শক্তি যাগ’ নামৰ কবিতাটো পঢ়ি লক্ষ্মীধৰ শৰ্মাই এনে সিদ্ধান্ত এটাতেই উপনীত হৈছিল। এতিয়া ১৯৬৪ চনত বোধহয় তেনে আচৰিত ধৰণে সেই ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বালিত, যত বহুবাৰ অসমৰ সম্পৰ্কে মোগলসকলৰ ধাৰণা বদলি গৈছিল, মোৰো বদলি গ'ল। পূজনীয় গুৰুজী গোলৱাল কাৰজীৰ উপস্থিতিত সন্মিলনৰ শেষ দিনা সন্ধিয়া অধিকাৰীৰ আসনৰপৰা তেখেতে যি ভাষণ দিলে তাক আৰু পাহৰিব

নোৱাৰোঁ। সিদিনা বিশাল ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ গভীৰ গৰ্জনৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ পৰিবেশৰ মাজত, নিস্তব্ধতা কম্পিত কৰি, তেখেতৰ অন্তৰৰ প্ৰিয়বাণী “ধৰ্ম: হতো হন্তি, ধৰ্মো বন্ধতি বন্ধিতঃ” ৰাজি উঠিছিল অপূৰ্ব স্বৰত। সেই মন্ত্ৰৰ প্ৰভাৱে এনেকৈ আৰু কেতিয়াও মোক অভিভূত কৰা নাছিল। সিদিনা যেন মোৰ মনত এটা নতুন আলোকসম্পাত হ'ল।

সেইদিনা ৰাতিহে তেখেতৰ নলবাৰীৰ অভিভাষণখন আদ্যোপান্ত খবচি মাৰি পঢ়ি শেষ কৰিলোঁ। প্ৰথমহে মুগ্ধ হ'লোঁ—‘মা’ আৰু ‘আই’ মাতৰ ব্যঞ্জন লই কৰা আলোচনাটিৰ মৰ্মস্পৰ্শী কথাখিনি পঢ়ি। যদিও চন্দ্ৰকান্ত অভিধানত ‘মা’ শব্দটো স্মুৱা হৈছে, (এনেকুৱা আৰু কেবাটাও শব্দ অদ্ভুত বকমে স্মুৱা হৈছে) সেইটো অসমীয়াত গ্ৰাহ্য হ'ব নোৱাৰে। অসমীয়াত পুৰণি পুথিত কতো ‘মা’ বুলি কথাষাৰ নাই। অতি পৌৰাণিক ব্যৱহাৰৰ মন্ত্ৰত মাথোন আছে ‘মাৰ’—যেনে ৰক্ষা কৰা কামৰূপৰ কামাখ্যা মাৰ’ আৰু আজিও বৰপেটাৰ ফালে সৰু ছোৱালীক আত্যাভিক আদৰত ‘মাৰ’ বুলিহে কোৱা হয়। আৰু পুৰণি সভ্যতাক মোৰ বুলি থকা সকলে তেওঁলোকৰ প্ৰাণৰ মাত আই, মাই, বৌ আদিকে ব্যৱহাৰ কৰি আছে। মা বোলে সেইসকলে যি সকলে ৰাঙালীয়াৰ পলসত টেটুলৈকে পোত গৈ আছে। যি হওক পিচত যিমান আঙুৱাই যাওঁ সিমান মোৰ লগত কথা আৰু ভাববিলাক মিলি যোৱা যেন পাব ধৰিলোঁ। অথচ ইমান দিনেনো মোৰ লগত তাৰতম্য থকা বুলি ভুল ধাৰণা আঁতৰিব নাপায়নে? তাৰতম্য যদি আছিলো সেইটো বোধহয় প্ৰকাশ ভঙ্গীত কিন্তু মূলত বোধহয় নাই। মই বিশেষভাৱে মুগ্ধ হ'লোঁ ৬৬ পৃষ্ঠাত লিখা “অসমীয়া জাতীয় সাধনাৰ তীব্ৰ প্ৰয়োজনীয়তা” নামৰ ভাগটোত। ইয়াত বৰ্ণিত বিপুল আশাবাদ সংস্কৃত শব্দৰ ভাৰ ৰক্ষাৰ সহায় নোহোৱাকৈ, সহজ অসমীয়া শব্দেৰে তেজস্বী চিন্তাৰ প্ৰকাশ, গভীৰ আন্তৰিকতা আৰু গুৰু গভীৰ ৰচনা ভঙ্গীয়ে সঁচাকৈ মোৰ তেজ উতলাই আনিলে। বোধহয় এক বেজ-বকুৰাৰ বাহিৰে আনে এনে লিখা মই অসমীয়াত পঢ়ি পোৱা নাই। সেই নদী পৰ্বতৰ সংগম স্থলত, ভূমি শম্যাত, সিদিনা ৰাতিৰ নীৰৱতাৰ বাহিৰত প্ৰতিধ্বনিৰ মাজত সেই অধ্যায়টোৱে যে মোৰ মনত কি সম্পদ আনি দিছিল, তাক আৰু শব্দেৰে প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰোঁ। সিদিনা নিশা ধোৱা-লোৱাৰ পাচত তেওঁ গুৱাহাটীলৈ গ'ল; পিচ দিনা মই যাত্ৰা কৰিলোঁ বৰপেটা অভিমুখে।

ঈশ্বৰৰ কি অভিপ্ৰায় ক'ব নোৱাৰোঁ, সেই ৰজনীয়েই আমাৰ শেষ ৰজনী।



## নেওগৰ সৌৰৰণত : নেওগ মানুহজন আৰু লিখকজন

### শ্ৰীপদ্মধৰ চলিহা

আশাশুধীয়া, আঁকোবগোঁজ আৰু সাহিত্য-সাধক ডিম্বেশ্বৰ নেওগে তেওঁৰ জন্মস্থান কমাৰুদীয়া (শিৱসাগৰ নগৰৰ উপকণ্ঠত) নামৰ সৰু গাঁওখনি 'ব্ৰহ্মাণ্ডৰ ক্ষুদ্ৰ তাণ্ডব' বুলি তেওঁ 'মোৰ গাঁও' কবিতাটিত ধুনীয়াকৈ বৰ্ণাইছে। কবিৰ মনেৰে বিশাল বিশ্বখন তেওঁৰ সেই গাঁওখনিতে ছবছকৈ ৰূপায়িত হৈছে। নেওগৰ ভালেমান গদ্য আৰু পদ্যত এই বিশ্বজনীন অনুভূতি আৰু বিপুল আবেগৰ নিদৰ্শন জিলিকি আছে। নেওগ আছিল একেবাহে বিজ্ঞানৰ অনুশীলক, কবি, দাৰ্শনিক, ধৰ্মালোচক, বুৰঞ্জী লিখক, সমালোচক, নাট্যকাৰ আৰু বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ।

নেওগৰ লগত এই লিখকৰ প্ৰথম পৰিচয় ঘটে আজি প্ৰায় আঠেকুৰি বছৰ আগতে বিমলালয় সভা নামৰ শিৱসাগৰৰ এখনি সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানত। সেই সভা তাহানিৰ নামজলা বে-চৰকাৰী ইংৰাজী বিদ্যালয় ফুলেশ্বৰী ইঞ্চাৰ্টিউচনত প্ৰতি দেওবাৰে ৰাতিপুৱা নিয়মিতৰূপে বহিছিল। তাত ধৰ্ম সংক্ৰান্ত আৰু আধ্যাত্মিক বিষয়ৰ সুগভীৰ আলোচনাৰ উপৰিও ভিন ভিন বিষয়ৰ প্ৰবন্ধ কবিতা আদি সাহিত্যানুৰাগী বয়সিয়াল আৰু চেমনীয়াসকলে পাঠ কৰিছিল। বাৰ্ধিকানাথ শৰ্মা, বাৰ্জেন্দ্ৰ নাথ বৰুৱা, বেভবেণ্ড ফক্স, ফিৰদৌছ আলি, ভগৱতীপ্ৰসাদ বৰুৱা, বিমলা কান্ত বৰুৱা, বন্ধুৰ শ্ৰীত্ৰৈলোক্যেশ্বৰ ভূঞা, শ্ৰীবেণুধৰ শৰ্মা আৰু এই লিখকে তাত সক্ৰিয় অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল। ভূঞা আৰু লিখক আছিল সভাৰ যুটীয়া সম্পাদক। নেওগ তেতিয়া শিৱসাগৰ চৰকাৰী স্কুলৰ ৭ম কি ৮ম মানৰ ছাত্ৰ। তিনি মাইল আঁতৰৰ কমাৰুদীয়া গাঁৱৰপৰা খোজ কাঢ়ি আহি নেওগে প্ৰতি দেওবাৰে সভাত যোগদান কৰেহি। লগত লৈ আছে একোটি স্বৰচিত কবিতা। অতি সন্তুৰ্ণে কবিতাটি মোৰ হাতত দিয়েহি। চেমনীয়া নেওগৰ কবিতাটি চকু ফুৰাই

দিয়েই তেওঁৰ নিহিত শক্তি আৰু কবিত্ব প্ৰতিভাৰ স্পষ্ট আভাস পাই অন্তৰ উলাহেৰে ভৰপূৰ হয়। "কবিতাটি সুন্দৰ হৈছে, সভাত পাঠ কৰি শুনোৱা" বুলি ক'লে তেওঁ কয়—"চাৰ মই পাঠ কৰিবলৈ অসুবিধা পাওঁ।" মই তেতিয়া জানিব পাৰিলোঁ তেওঁ কথা কোৱাত অতি কষ্ট পায়, বৰ খোনা। গতিকে মই নিজে সভাত কবিতাটি পঢ়ি দিবলৈ গাত লওঁ। তেওঁক থিয় কৰাই থৈ মই কবিতাটি পঢ়ি শুনাওঁ। সকলোৱে মনোযোগ দি শুনি তৃপ্তি লভে। 'খুপিতৰা' শিতানত লিখা কবিতা এটিৰ তলৰ কথা ফাকিয়ে মোৰ লগতে সদৌটিৰে অন্তৰ সাঁচ বহুৱায়।

খুপিতৰা বাহে মিচিকি হাঁহিলে

মিচিকি হাঁহিলে জোনে;

নিখিল ধবণী মিচিকি হাঁহিলে

নেহাঁহি থাকিব কোনে?

যথাসময়ত স্কুলীয়া জীৱন চৰকাৰী হাইস্কুলত শেষ কৰি নেওগ কটন কলেজত পঢ়িবলৈ গ'ল। কিন্তু ইমান সাহিত্যানুৰাগী কবিত্বসম্পন্ন ল'ৰাজনে আই-এচি (বিজ্ঞান) শ্ৰেণীত ভুক্ত হবলৈ যোৱাত মই আচৰিত হৈছিলোঁ। তেওঁক এদিন লগ পাওঁতে মোক ক'লে—"মই কলা আৰু বিজ্ঞান দুয়োটাৰে সাধনা কৰিব খুজিছোঁ।" মই তথাস্ত বুলিলোঁ। কলেজীয়া জীৱনত তেওঁ ছাত্ৰ আন্দোলনত সক্ৰিয় অংশ গ্ৰহণ কৰিবলৈ ধৰিলে। তেতিয়ালৈকে অসমৰ একমাত্ৰ জাতীয় ছাত্ৰানুষ্ঠান আছিল 'অসম ছাত্ৰ সন্মিলন'। যি অনুষ্ঠানৰ প্ৰাণ প্ৰতিষ্ঠা হৈছিল ১৯১৭ চনত গুৱাহাটী নগৰত, যাৰ পতাকাৰ তলত জাতি, দল, সম্প্ৰদায় নিৰ্বিশেষে অসমৰ সকলো ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে গৰ্বভৰে থিয় দিছিল। নেওগৰ দিনৰ অসম ছাত্ৰ সন্মিলনৰ মুখপত্ৰ 'মিলন'ৰ সম্পাদনা তেওঁ অতি সূচাৰুৰূপে কৰি, সেইখন এখন লেখত লবলগীয়া কাকতত পৰিণত কৰিলে। তদুপৰি, গুৱলা ভাবৰ, স্মধুৰ ছন্দৰ ভিন ভিন বিষয়ৰ কবিতা লিখি উদীয়মান কবি হিচাবে সূখ্যাতি লাভ কৰিলে।

তেওঁ বিহগীতৰ সঙ্কলন 'আকুল পথিক' প্ৰকাশ কৰিলে। ক্ৰমে 'ইন্দ্ৰধনু', 'খুপিতৰা', 'অসমা', 'কামৰূপ' আদি পুথিয়ে ৰাইজৰ সমাদৰ লাভিলে। এই লিখকলৈ মাজে সময়ে চিঠি-পত্ৰ দি থাকে। যিমান পাৰে। উদগনি দিওঁ।

নেওগ বি.এচ. চি. পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হৈ চৰকাৰী হাইস্কুলৰ শিক্ষক পদত নিযুক্তি পালে। কিন্তু বৰ আছকাল পালে তেওঁৰ জন্মগত খোনা



স্বভাৱৰ কাৰণে। তেওঁ কিন্তু দৃঢ় প্ৰতিজ্ঞা কৰিলে এই আঁসোৱাহৰপৰা মুক্ত হ'বলৈ। বিশেষজ্ঞসকলৰ পৰামৰ্শমতে মুখত শিলঙাটো লৈ আৰু বিবিধ উপায় অৱলম্বন কৰিবলৈ ধৰিলে। তেওঁৰ মনোবল ইমান বেচি আছিল যে তেওঁৰ বাকশক্তি ক্ৰমে উন্নত হ'বলৈ ধৰিলে। পাচত সভা-সমিতিতো তেওঁ অনায়াসে বক্তৃতা দিব পৰা হ'লগৈ। শিক্ষকতা কৰোঁতে ছাত্ৰসকলে তেওঁৰ ব্যক্তিত্ব আৰু পাণ্ডিত্যত মুগ্ধ হৈ কোনেও তেওঁক অৱজ্ঞা বা ইতিকিং কৰিবলৈ সাহ নকৰিলে। ছাত্ৰসমাজৰ তেওঁ অতি প্ৰীতি-ভাজন হ'ল আৰু ডেকা তৰপৰ অৱিসম্বাদী নেতৃত্বৰ স্থান লভিলে। ডিব্ৰুগড়, উত্তৰ লক্ষীমপুৰ, গুৱাহাটী আদি নানান ঠাইত সূচাকৰূপে শিক্ষকতা কৰি, যোৰহাটত শিক্ষকতা কৰোঁতেই নগৰৰ তৰাজান অঞ্চলত মাটি কিনি লৈ আটোম-টোকাৰিকৈ পকীঘৰ সজাই তাতে বাস কৰিবলৈ স্থিৰ কৰিলে। তেওঁৰ পৰিবাৰ সুলিখিকা ওআজলীতৰা নেওগৰ (প্ৰবীণ সাহিত্যিক ওবেণুধৰ বাজখোৱাৰ জীয়েক) ঘৰত মতা নাম আছিল গুৱনী। গতিকে নেওগৰ ঘৰটোৰ নামকৰণ কৰিলে 'গুৱনী' বুলি। যোৰহাটলৈ কেতিয়াবা গ'লেই নেওগৰ ঘৰত তেওঁক যেনেতেনেকৈ লগ নধৰাকৈ নাহেঁ। তেওঁ আৰু তেওঁৰ পৰিবাৰে (যি সম্বন্ধত মোৰ মোমাইৰ জী-ভনী আছিল) অতি আন্তৰিকতাৰে সোধ-পোছ কৰি আপ্যায়িত কৰিছিল। নেওগে অসমীয়া সাহিত্যৰ ভিন ভিন দিশৰ বিষয়ে এই লিখকৰ লগত আলোচনা কৰে আৰু তেওঁৰ হাতে লিখা অৱস্থাত থকা প্ৰবন্ধ গ্ৰন্থ আদি লিখকক দেখুৱায়। লিখকেও সাধ্য অনুসৰি দিহা পৰামৰ্শ আৰু উদগনি দিয়াত তেওঁ অতি সন্তৰ্পণে গ্ৰহণ কৰে। নেওগৰ ঘৰুৱা পুথি-ভঁৰালটি আছিল এটি প্ৰধান আকৰ্ষণ। ভাষাতত্ত্ব, সাহিত্য, আলোচনা, বিজ্ঞান, বুৰঞ্জী আদিৰ বাছক-বনীয়া ভিন ভিন গ্ৰন্থই পুথি-ভঁৰালটিৰ জেউতি চৰাইছিল। নেওগে স্তম্ভৰকৈ বুজিছিল যে, স্বৰ্গভীৰ আৰু বিপুল অধ্যয়নৰ অবিহনে সাহিত্যৰ প্ৰকৃত সাধনা আৰু অনুশীলন কৰা দুৰূহ কাৰ্য্য।

আধুনিক যুগত অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী পোন প্ৰথম লিখিবলৈ হাতত লয় সুহৃদ্বৰ ওদেৱেন্দ্ৰনাথ বেজবৰুৱাদেৱে। তেতিয়া কলিকতাৰ ৪৩ আৰ্মহাষ্ট ষ্ট্ৰীটৰ আসাম মেছত তেওঁ আৰু মই একেলগে আছিলোঁ। তেওঁৰ পৰিকল্পিত বুৰঞ্জীখনৰ বিষয়ে আমাৰ লগত সততে আলোচনা কৰিছিল। অৱশ্যে তেওঁ বিশেষকৈ সাহিত্যৰখী বেজবৰুৱাৰ অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্য বিষয়ক তাহানিৰ 'বাহী'ত প্ৰকাশিত প্ৰবন্ধাৱলীৰ গাত ভেজা দি আৰু কিছু তথ্য সংগ্ৰহ কৰি বুৰঞ্জীখন লিখিলে। তত্ৰাচ প্ৰথম প্ৰচেষ্টা হিচাবে সেইখনেই যথেষ্ট সমাদৰ পালে আৰু অসমীয়া

সাহিত্যৰ এটা ডাঙৰ অভাৱ পূৰণ কৰিলে। তাৰ পাচত নেওগে অধিক বাহুল্যকৈ আৰু বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিৰে লিখিবলৈ লোৱাত আমি তেওঁৰ উদ্যমক নথৈ প্ৰশংসা কৰিলোঁ। নেওগৰ কিছুমান মূল্যাক্ষন আৰু সমালোচনাত মতানৈক্য থাকিলেও আৰু নিৰপেক্ষতাৰ অলপ নাটনি পৰিলক্ষিত হ'লেও তেওঁৰ অসীম অধ্যয়ন, বিপুল অধ্যয়ন আৰু সুক্ষ্ম বিশ্লেষণ শক্তি কোনেও অস্বীকাৰ কৰিব নোৱাৰে। অসমীয়া বুৰঞ্জীখনৰ সৰু আৰু ডাঙৰ দুটা সংস্কৰণ লিখি প্ৰকাশ কৰাৰ উপৰিও ইংৰাজী সংস্কৰণ এটিও উলিয়াই ভাষাবিদ ডক্টৰ সুনীতিকুমাৰ চট্টোপাধ্যায় প্ৰমুখ্যে দেশী আৰু বিদেশী ভালেমান মনীষীৰপৰা উচ্চ প্ৰশংসামূলক অভিমত আৰু বিপুল যশস্যা অৰ্জন কৰিছিল।

নেওগৰ জীৱন কালত সততেই এই লিখকৰ লগত 'সাহিত্যিক যোগা-যোগ' স্থাপন কৰিছিল। অসম সাহিত্য সভাৰ তিনিচুকীয়া অধিবেশনৰ সভাপতিস্বৰূপে পাঠ কৰা লিখকৰ অভিভাষণখনিৰ বিষয়েও সুক্ষ্ম বিশ্লেষণমূলক অভিমত প্ৰকাশ কৰিছিল। আজি প্ৰায় ৮৯ বছৰৰ আগ-তেই প্ৰকাশিত লিখকৰ 'অসমীয়া সাহিত্য আৰু বংপুৰৰ বৰঙনি' নামৰ পুথিখনৰ সাৰগৰ্ভ 'আগকথা' লিখি পুথিখনিৰ সোঁতৰ বঢ়াইছিল। অৱশ্যে কোনো কোনো ক্ষেত্ৰত 'আঁকোবগোঁজ' নেওগৰ লগত মতানৈক্য বা বিৰোধ নঘটা নাছিল। তেওঁ মানুহক খোঁচা নমৰাকৈ লিখিব নোৱাৰাৰ কথা মাজে সময়ে উনুকিয়াইছিলোঁ। কিন্তু তাৰপৰা আমাৰ ব্যক্তিগত সম্বন্ধত কোনো ব্যতিক্ৰম নহৈছিল। তেওঁ মোক অগ্ৰজৰ দৰে বিবেচনা কৰিছিল।

লক্ষ্মী আৰু সবস্বতীৰ চিৰকাল বিবাদ চলি থকাৰ কথা সকলোৱে কয়। কিন্তু অসমৰ জনদিয়েক কবি সাহিত্যিকে দুয়োগৰাকী দেৱীৰ সমানে কৃপা লাভ কৰাও দেখিবলৈ পাইছোঁ। ওনেওগেও দুয়োগৰাকীৰ কৰুণা লভিবলৈ যত্নৰ ক্ৰটি কৰা নাছিল। যোৰহাটৰ তৰাজানত কেইবা-টাও পকীঘৰ সজোৱাৰ বাহিৰেও জীৱনৰ বিয়লি বেলাত গুৱাহাটীৰ উপ-কণ্ঠ দিশপুৰত মাটি কিনি আটোম-টোকাৰিকৈ বাসগৃহ সাজিছিল। সংসাৰী আৰু সাহিত্যিক জীৱনত নেওগে যত্ন সহকাৰে খুব মিতব্যয়িতা অৱলম্বন কৰিছিল। কাৰোবালৈ চিঠি দিলেও পোষ্ট কাৰ্ডতহে দিয়ে আৰু কাৰ্ডটোৰ চুকে কোণে একো বাদ নিদিয়। প্ৰবন্ধাদিৰ পাণ্ডুলিপি 'কেলেণ্ডাৰ' আদিৰ খালী পিঠিত ঠাই খুৱাই লিখিবলৈ ভাল পাইছিল। তেওঁৰ ৰচিত পুথিবোৰ বন্ধু-বান্ধৱ, আত্মীয়-স্বজনক উপহাৰ দিয়াটো তেওঁৰ নীতি বিৰুদ্ধ আছিল। তেওঁৰ মতে গাঁঠিৰ ধন ভাঙি পুথি ছপাই সকলোকে উপহাৰ দিলে ছপা খৰচটোকে উলিওৱা সুকঠিন।



নেওগৰ অতি চেনেহৰ সহধৰ্মিণী সুখ-দুখৰ লগৰী আজলী তৰা নেওগৰ অকাল মৃত্যুৱে কবি নেওগৰ সুক্ষ্ম অনুভূতিত দাবণ আঘাত দিলে। ভালেমান দিনলৈকে তেওঁ চুলি নকটাই, ডাঢ়ি নুখুৰাই, সন্ধ্যাসী—সংসাৰ বিৰাগী ব'ৰাগীৰ দৰে যুৰি পকি কুৰিছিল। আজলীৰ স্মৃতি বন্ধাৰ্থে তৰাজানত তেওঁৰ বাৰীত এটি সৰু ধুনীয়া ঘৰ সজাই তাত প্ৰতি বছৰে এটি অনুষ্টুপীয়া অথচ গান্ধীৰ্য্যপূৰ্ণ অনুষ্ঠানেৰে প্ৰিয়তমাৰ স্মৃতি তৰ্পণ কৰিছিল। তাত যোগ দিয়াৰ সৌভাগ্য এই লিখকৰো ঘটিছিল।

আজলীৰ সৌৰবণত এটি দাৰ্শনিক তথ্যপূৰ্ণ আবেগময়ী কবিতা নেওগে অসমীয়া সাহিত্যৰ বেদীত অৰ্পণ কৰি গৈছে। ইন্দ্ৰধনু, অসম, কামৰূপ আদি কাব্যগ্ৰন্থত আৰু ভিন্ ভিন্ আলোচনীত সিঁচৰিত হৈ থকা ভালেমান পদ্য, গদ্য, বচনাত নেওগৰ বহুমুখী প্ৰতিভা স্বগভীৰ আধ্যাত্মিকতা, জ্বলন্ত স্বদেশ প্ৰেমৰ চিন স্তম্ভবকৈ জিলিকি আছে।

শঙ্কৰী সাহিত্য আৰু সংস্কৃতিৰ প্ৰকৃত মূল্যায়ন আৰু বহুল প্ৰচাৰৰ কাৰণেও নেওগে কেবছৰমান সম্পাদক হৈ থকা কালত সভাখনৰ সুসংগঠনৰ কাৰণেও যত্নৰ ক্ৰটি কৰা নাছিল।

দোষে গুণেই মানুহ। মুনীনাক্ষ মতিভ্ৰমঃ। আমি ৰাজহংসৰ দৰে নীৰ এৰি ক্ষীৰ, দোষ এৰি গুণ আৰু অসৎ এৰি সৎ গ্ৰহণ কৰি গুণ-গ্ৰাহিতা আৰু উদাৰতাৰ পৰিচয় দিয়াটোহে আমাৰ ঘাই কৰ্তব্য। নেওগৰ মৰণ বাতৰি মোৰ কাৰণে কিনামেঘে বজ্ৰপাত হ'ল। ববৰাবীৰপৰা শিৱসাগৰেদি গুৱাহাটীলৈ মৃত দেহটো নিওঁতে শেষদৰ্শন লভাৰপৰাও বঞ্চিত হ'লোঁ।

নেওগৰ স্মৃতি এই লিখকৰ কাৰণে অতি মধুৰ অথচ আজি অতি কৰুণ। নেওগক অকালতে আৰু একপ্ৰকাৰ আকস্মিকভাৱে হেৰুৱাই অসমীয়া সাহিত্য আৰু অসমী আই সঁচাকৈয়ে দুখীয়া হ'ল। জাতীয় জীৱনৰ এই সন্ধিক্ষণত আগুৱাগিৰি ৰায়চৌধুৰী, সাহিত্যব্ৰতী নেওগ আদিৰ অভাৱত আমি সঁচাকৈয়ে দুৰ্ভগীয়া। “মৰে অসম জীয়ে কোন, জীয়ে অসম, মৰে কোন” বুলি সাহিত্য সভাৰ নলবাৰী অধিবেশনত উদাত্ত স্বৰে শুনোৱা নেওগৰ পৱিত্ৰ আত্মাই সৰগৰপৰা অসমীয়া জাতিক অসীম শক্তি আৰু অশেষ প্ৰেৰণা দিয়ক।

## নেওগৰ লগত মোৰ জীৱনৰ এখিলা পাত

শ্ৰীদৈৱচন্দ্ৰ তালুকদাৰ

১৯২০ খৃষ্টাব্দ।, গুৱাহাটীৰ কলেজিয়েট স্কুলৰপৰা বৃত্তি পাই স্কুলীয়া সৰু, সংসাৰধনৰপৰা ডেও দি পাৰ হৈ কলেজৰ বহল সংসাৰৰ দুৱাৰডলি পাইছোঁহি। অসমৰ নানা ঠাইৰ বহুতো লগৰীয়া পাই স্কুলীয়া ঠেক মনোভাৰ এৰি বহল পথাৰত আমি গোটগৰু আটায়ে মিলিছোঁ। গোটগৰু কোৱাৰ কাৰণ,—মোৰ বিশ্বাস এই শিক্ষাই আমাক মানুহৰ শাৰীলৈ নুতুলি কিম্বুত কিম্বাকাৰ জন্তুহে গঢ়ে—যি জন্তুৰ মুখ আছে, পেট আছে কিন্তু আহাৰ যোগানৰ কাম কৰিবলৈ শক্তি নাই। যি নহওক সেইসকলৰ লগত চিনাকি হোৱাৰ আগেয়ে মই চিলঙলৈ যাবলগীয়াত পৰিলোঁ। খেলাত পাকৈত খেলুৱৈ বুলি মোৰ নাম আছিল। কটন কলেজে চিলঙত হোৱা ফুটবল খেলৰ কাপ অৰিয়া-অৰিত যোগ দিয়াৰ কাৰণে আমি কলেজৰ খেলুৱৈ দলে তালৈকে খেলিবলৈ গ'লোঁ। আমাৰ দলত কেইবাজনো ভাল খেলুৱৈ আছিল। শ্ৰীকামাখ্যা ঠাকুৰ, জিয়াউদ্দিন আহমদ, বিপিন দাস, শ্ৰীকনক বৰুৱা, শ্ৰীদিবাকৰ শৰ্মা, গোৱালপাৰাৰ ভেক্সা, যোৰ-হাটৰ শ্ৰীজয় বৰুৱা, ধুবুৰীৰ পৰেশ, শ্ৰীস্বৰেশ ভট্ট, শৈলেন, যতীশ আদি কেবাজনো ভাল খেলুৱৈ সেই দলত গৈছিল। আমি কেবাদিনো খেলি চিলঙৰ কেবাটাও দলক হৰুৱাই কাপ অধিকাৰ কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছিলোঁ। কিন্তু কিবা কথাৰ খকাখুন্দা লাগি কাপ নানি গুৱাহাটীলৈ উভতিলোঁ। মই তেতিয়া দেখাত বৰ সৰু থকাৰ কাৰণে খেল পথাৰত মই বল লৈ লৰিলেই চৌদিশে ‘চিয়াৰ আপ, বাচচা’ ধ্বনি উখলি উঠিছিল।

ইপিনে কলেজৰ পঢ়া আগুৱাই গৈছে। নতুন নতুন ছাত্ৰবৰসকলে ইটোৰ লগত সিটোৰ ঘনিষ্ঠ পৰিচয় হৈছে। হোটেলত থকা সকলে নতুন নতুন সমনীয়া পাই নৱজাগৰণৰ আনন্দৰ সোঁতত সঁতুৰি-নাদুৰি ফুৰিব ধৰিছে। মই কলেজত সোমাই এখন নতুন সমাজৰ ভিতৰত পৰিলোঁ। কিন্তু তেতিয়াও ডিম্বেশ্বৰ নেওগৰ লগত পৰিচয় হোৱা



নাই। অৱশ্যে বিজ্ঞানৰ ক্লাছলৈ অহা-যোৱা কৰোঁতে লাহে লাহে চিনাকি হ'ল।

কিন্তু মই তেতিয়াও তেওঁক সাহিত্যিক বুলি ধৰি লোৱা নাই। মূৰত এজপৰা কেঁকোৰা চুলি, গাত কোট-কামিজৰ ওপৰত এখনি এবীয়া চাদৰ।

অসমীয়াত পাৰ্গত ল'ৰা বুলি মোৰ নাম আছে; আনকি কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ত প্ৰৱেশিকা পৰীক্ষাত অসমীয়াত ১০০ৰ ভিতৰত ৮৭ নম্বৰ পাই দ্বিতীয় ঠাই অধিকাৰ কৰিছিলোঁ। আনপিনে খেলা সভা আদিত বচক বা বজা আৰু নাট, উপন্যাস, কবিতা বচক হিচাবেও মোৰ নাম আছিল। পঢ়া-শুনাতো পিচপৰা নাছিলোঁ, গতিকে মোৰ এটা অহংভাব মনত উদয় হোৱাটো অস্বাভাৱিক নহয়। আনপিনে নেওগেও তেওঁৰ দলৰ সহপাঠীসকলৰ মনত সাহিত্য ক্ষেত্ৰত নামজলা হিচাবে খ্যাতি পোৱাত তেওঁৰো হীন-ভেটি হিচাবে এটা অহং ভাবৰ ঢৌ নাই খেলোৱা বুলি ভাঙি কব নোৱাৰোঁ। দুয়োৰো মাজৰ এনে অহং ভাবটোৰ কাৰণে বোধকৰোঁ ইজনে সিজনৰ ওচৰত সেওমনা টান হৈ পৰিছিল। অৱশ্যে এইটো সমূলি প্ৰশংসনীয় নহয়।

তেওঁ ছোষ্টেলত থকাৰ কাৰণে এটা ডাঙৰ দল নিতৌ লগ পাই সাহিত্যিক হিচাবে আসন অধিকাৰ কৰিবলৈ সহজ হৈছিল। তেতিয়া হাতে লিখা কলেজ আলোচনী 'সেউতী'ৰো সম্পাদক হৈছিল। সেই সময়তে যোগকান্ত বৰুৱা পিচৰ বছৰত ৩পাৰ্বতীপ্ৰসাদ বৰুৱাও লগ ললেহি। লাহে লাহে তেওঁৰ দল পুষ্ট হৈ উঠিল।

সেই সময়ত ৩অম্বিকাগিৰী বায়চৌধুৰীয়ে চলোৱা চেতনাত ৩বজ্জকান্ত বৰকাকতী আৰু মোৰ মাজত 'সাহিত্যত জ্ঞাত বিচাৰ' নামৰ প্ৰবন্ধত ফেৰিয়া-ফেৰি হৈছিল। সেই সূচলতে নেওগ আৰু মোৰ মাজত লাহে লাহে সাহিত্যিক হিচাবে আচল পৰিচয় হব ধৰিলে। কিন্তু মই সঠিককৈ কব নোৱাৰোঁ। নেওগদেৱে তেতিয়া ৩বজ্জকান্ত বৰকাকতীদেৱকে সমৰ্থন কৰিছিল নে মোক সমৰ্থন কৰিছিল। দুয়ো একেলগে পঢ়িলেও সাহিত্য সম্বন্ধে দুয়োৰো মাজত অলপো আলোচনা হোৱা নাছিল। অৱশ্যে নানা তৰহৰ বং বহুইচৰ কথা ভঙা-পতা হৈছিল।

কিন্তু নেওগদেৱে সেউতীৰ সম্পাদক হৈ সেউতী লাহে লাহে উলিয়াব ধৰাত মই এটি আন পন্থা ললোঁ। সেউতীৰ উদং ঠাইত সেউতীৰ প্ৰবন্ধ, ভাষা আদিৰ সমালোচনা কৰি নানা বং বহুইচৰ কথা লিখিব ধৰিলোঁ। কলেজৰ ছাত্ৰসকলৰ মাজত এটা নতুন আলোড়ন হ'ল। যেয়ে আগতে সেউতীক নাচাইছিল বা নপঢ়িছিল তেওঁ এই টোকাবোৰৰ কাৰণে সেউতী

চাবলৈ হামবাও কাঢ়িব ধৰিলে। টানকৈ খকা-খুন্দাখন লাগিল। কোনে এনে বং বহুইচেৰে ভুল-ভ্ৰান্তি দেখুৱাই টোকাবোৰ লিখে সকলোৰে বিচাৰিব ধৰিলে। এনে টোকাবোৰ দেখি নেওগদেৱৰ বৰ খং হ'ল আৰু সেউতীতে এটি প্ৰবন্ধ—লিখিলে এই সমালোচকজন দেখাদেখিকৈ ওলাই আহক আমি তেওঁক গলাবস্ত্ৰ দি আদৰিম। কিন্তু তেওঁ যেন সেউতীৰ সুন্দৰ বেটুপাত চিত্ৰ-বিচিত্ৰ কৰি বেয়া নকৰে এয়ে অনুৰোধ। আমি তাৰ উত্তৰত লিখা মনত পৰে—বস্ত্ৰ বহু ধৰণৰ হব পাৰে। মেখেলাও বস্ত্ৰৰ ভিতৰত পৰে। এনে ভয় কৰি সমালোচক ওলাই আহিবলৈ অপাৰগ। কিন্তু সেউতীৰ বেটুপাত নষ্ট কৰা বুলি অসহনীয় হ'লেও এই টোকাবোৰে নিশ্চয় পঢ়ুৱৈ-সকলৰ মনত সেউতীলৈ হেপাহ বঢ়াইছে। যি নহওক সমালোচকে বেটুপাত নষ্ট নকৰি আন পন্থা লব।

তাৰ পাচতে 'বা'মাবলী' বুলি হাতে লিখা দুখিলা পাতৰ এখনি কাকত উলিয়াই সেউতীৰ সমালোচনা আৰু সেই সময়ত ঘটনাৰোৰ লৈ Witty humour বঢ়িব ধৰিলোঁ। কাকতখনি সেউতীৰ কাষতে Common room-অত থোৱা হয়। কিন্তু দুখৰ বিষয়খোৱাৰ পিচতে কাকত-খনি জনচেৰেকে পঢ়াৰ পাচতে নোহোৱা হয়। বহুদিন পাচত কলেজ ছোষ্টেলত Chita chat meeting-অত মই সভাপতি আছিলোঁ। এজন ছাত্ৰে কেবাখনো 'বা'মাবলী উলিয়াই সভাত পঢ়িব ধৰিলে। তেওঁ নাজানিছিল 'বা'মাবলী মই উলিয়াওঁ বুলি। যি নহওক সভাত বঢ়িয়া বহুইচ হ'ল। লাহে লাহে নেওগ আৰু নেওগৰ দলে মোক ভালকৈ জানিব ধৰিলে। সেই সময়ত নেওগে বিহু গীত সঙ্কলন কৰি 'আকুল পথিক' নামেৰে এখনি সৰু কিতাপ প্ৰকাশ কৰিলে। বোধকৰোঁ সেইখন প্ৰকাশ কৰাত ৩শুকদেৱ গোস্বামীয়ে সহায় কৰিছিল। অৱশ্যে সেই কথাটো মোৰ ভালকৈ মনত নাই।

'আকুল পথিক' দেখি মই নেওগক কৈছিলোঁ—নেওগ আপুনি এনে কবিতা সঙ্কলন হে কৰিছে। মই এনে ধৰণৰ এখন মৌলিক কিতাপ লিখিছোঁ। মাহ চেৰেকৰ পাচতে সেইখন 'প্ৰেমপট' নামেৰে মই প্ৰকাশ কৰিলোঁ। 'প্ৰেমপট' কবিতাখনে ছাত্ৰৰ মাজত বৰ আদৰ পোৱা নাছিল। কিন্তু অলপ দিনতে বসৰাজ বেজবৰুৱাদেৱৰ সেইখনৰ সমালোচনা বহুল-ভাৱে সুন্দৰকৈ ওলোৱাত ল'ৰাবিলাকে প্ৰেমপটত কি আছে চাবলৈ ধৰিলে। ৩সত্যনাথ বড়াদেৱে মোক মাতি নি সুধিছিল সেইখন নিজে লিখা নে 'বৰফুকনৰ' গীত আদিৰ দৰে আগৰ ৰচনা কৰা। মই নিজে মৌলিকতাৰে লিখা বুলি শুনি বড়াদেৱে সন্তোষিত হৈ কৈছিল—বৰ সুন্দৰ হৈছে।



এনে ধৰণৰ কিতাপ অসমীয়াত আনকি বহু সাহিত্যতো ওলোৱা নাই। ইংৰাজী সাহিত্যৰ জন গিল্পিন আদিৰ লেখীয়া হৈছে। যি মহাওক লাহে লাহে নেওগ আৰু মোৰ অহং ভাবটো আঁতৰি মিলা-প্ৰীতি ভাব বাককৈ বাঢ়িব ধৰিলে। সেই সময়ত অসহযোগ আন্দোলনৰ চৌ অস-মতো বাগৰি আহিল। এই অসহযোগ আন্দোলন কেনেকৈ অসমত অনা হৈছিল সেই সম্বন্ধে বেলেগ ঠাইত বৰ্ণনা কৰা হৈছে।

অসহযোগ আন্দোলনৰ সময়ত ছাত্ৰ সন্মিলনৰ সম্পাদক ত্যাগবীৰ হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা জেলত পৰিছিল। তেতিয়া মই ছাত্ৰ সন্মিলনৰ সহকাৰী সম্পাদক আছিলোঁ। ইপিনে অসহযোগ আন্দোলনৰ চৌত জাকত জিলিকা হৈ উঠি অহা অসম ছাত্ৰ সন্মিলন মৰহি গ'ল। মোৰ হাতত টকা-কড়ি নাই। সম্পাদকৰ নামত বেঙ্কত থকা সন্মিলনৰ টকা উলিয়াব নোৱাৰোঁ। মই মহা বিমোহিত পৰিলোঁ। সেই সময়ত ছাত্ৰ সন্মিলনৰ কাৰ্য্যনিৰ্বাহক সভ্যসকলো প্ৰায়ে জেলত। কেৱল ৩নেওগ আৰু ৩শুকদেৱ গোস্বামীহে বাহিৰত আছিল। লাহে লাহে ভাৰতীয় নেতাসকল প্ৰায়ে জেলত পৰাত অসহযোগ আন্দোলন শান কাটি অহাত অসমত আন একো অনুষ্ঠান নোহোৱাত মোৰ ভাব হ'ল ছাত্ৰ সন্মিলন যেনে তেনে পতা আৱশ্যক হ'ল। নহ'লে সন্মিলন সমূলি মৰিব। কিন্তু হাতত নাই পইচা কড়ি, মদ খাই তিনি টেকেলি। মোৰো তেনে অৱস্থা হ'ল। তথাপিও মই দুট প্ৰতিজ্ঞা হ'লোঁ সন্মিলন পাতিমেই। নতুন কাৰ্য্য নিৰ্বাহক সভা সাধাৰণ সভাত পাতি সন্মিলনৰ নৱ জাগৰণ দিব লাগিব। অসমৰ সকলোপিনে চিঠি-পত্ৰ দি শাখা সভাবিলাকৰপৰা মুঠতে ৬৫ (?) টকা পোৱা হ'ল। সন্মিলনৰ আগৰ কাগজ-পত্ৰ সকলো ত্যাগবীৰ হেম বৰুৱাৰ হাতত আছিল। তেওঁ জেলত থকাৰ কাৰণে একো পোৱা নহ'ল। আনকি বেঙ্কৰপৰা সন্মিলনৰ পুঁজিৰ টকাও উলিয়াব পৰা নগ'ল। এই ধৰণে সন্মিলন পতা অসম্ভৱ হ'লেও আমি গুৱাহাটীৰ হৰিসভাত পেণ্ডেল ঠিক কৰি ৰায়-চান্দ প্ৰেমচান্দ কলাৰ অধ্যাপক টমাচক সভাপতি পাতি তেনেই তাকবীয়া ধনেৰে সন্মিলন পাতিলোঁ। সন্মিলন অতি সুকলমে সমাধা হ'লেও কেবাটাও বিধিনি মিলিছিল। কলিকতাত অ. ভা. উ. সা. সভাৰপৰা তেনে অসহযোগ আন্দোলনৰ সময়ত ছাত্ৰ সন্মিলন তেওঁলোকে পাতিব দিব নোৱাৰে। আনকি তেওঁলোকে কেবাজনো আহি কৰ্মবীৰ ৬চন্দ্ৰনাথ শৰ্মাদেৱৰ ওচৰ চাপি যাতে সন্মিলনৰ অধিবেশন বন্ধ ৰাখে তাৰ বাবে অতি চেষ্টা কৰিলে। তেতিয়া শৰ্মাদেৱ বেমাৰত ভুগি পুৰীৰপৰা শোৱা-পাটীত পৰি আছিল। তেখেতে মোক মান্তি নি কলিকতাৰ ছাত্ৰসকলৰ

আপত্তিৰ কথা জনালে। কিন্তু সেই সময়ত ছাত্ৰ সন্মিলনৰ কেনে আৱ-শ্যক, বিশেষত বাহিৰত আন্দোলন নোহোৱাত আৰু সকলো নেতৃস্থানীয় লোকসকল জেলত পৰাত ছাত্ৰসমাজক আকৌ জগাই নুতুলিলে অসমত অসহযোগ আন্দোলনত জুইত খেৰ দিবলৈকে লোক নহব ইত্যাদি নানা কথা হোৱাত শৰ্মাদেৱে সন্মিলন পতাত হয়ভৰ দিলে। কিন্তু কলিকতীয়া ছাত্ৰসকলে সেই কথাত মান্তি নহৈ সভাপতিৰ ওচৰলৈ গৈ নানা তবহৰ আপত্তি দেখুৱালে আনকি তেখেতে সভাপতিৰ আসন গ্ৰহণ কৰিবলৈ ওলালে নাইবা অধিবেশন বহিলে ভয়ঙ্কৰ বিৰোধ হব বুলিও কলে। তেখেতে মিছামিছি সেইবোৰৰ সম্মুখীন হোৱা আৱশ্যক নাই ইত্যাদি কথাবোৰ কোৱাত নিশা দুই বজাত সভাপতিয়ে মোক তেওঁৰ ঘৰলৈ মাতি নি কি কৰা উচিত মোৰ লগত আলোচনা কৰিলে। শেহত তেখেতে মান্তি হ'ল আৰু পাচৰ দিনা সুকলমে সভা অতি সমাবোহেৰে সমাধা হ'ল। নতুন কাৰ্য্যনিৰ্বাহক সভা কৰা হ'ল। মই সম্পাদক ৩ডিম্বেশ্বৰ নেওগ আৰু ৩শুকদেৱ গোস্বামীদেৱ সহকাৰী সম্পাদক নিৰ্বাচিত হ'ল। বেঙ্কত থকা সভাৰ পুঁজিৰ টকা উলিয়াবলৈ অনুমোদন পোৱা হ'ল। ছাত্ৰ সন্মিলনে নতুন জীপ পাই সবল হৈ উঠিল। মাই চেবেকৰ পাচত নেওগ আৰু গোস্বামীৰ স'তে মিলি সন্মিলনৰ মুখপাত এখনি উলিয়াবলৈ থিৰ কৰিলোঁ। কাৰ্য্য-নিৰ্বাহক সমিতিৰ সভ্যসকলৰ সন্মতি লোৱা হ'ল আৰু মুখপাত আলোচনা ধনিৰ নাম 'জন্মভূমি' দিয়া হ'ল। কিন্তু সকলো কামতে বাধা আছে। পাচৰ বছৰৰ সন্মিলনো গুৱাহাটীত বহাৰ আগেয়ে জন্মভূমিৰ প্ৰথম সংখ্যা ছপা হৈ ওলাল। কিন্তু আমাৰ বিৰোধী দলে জন্মভূমিৰ বিপক্ষে তীষণ আন্দোলন চলালে আনকি তেওঁলোকে কাৰ্য্য-নিৰ্বাহক সমিতিৰ সভ্য-সকলকো হাত কৰিলে পাচৰ বছৰৰ সন্মিলনত বুৰঞ্জীবিদ ৩হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী-দেৱক সভাপতি বৰণ কৰা হৈছিল। সন্মিলনৰ মুকলি অধিবেশন বহাৰ আগদিনা কৰ্জন হলত (এতিয়াৰ নবীন বৰদলৈ হল) বহা বিষয় বাছনি সভা ৩উমেশচন্দ্ৰ চৌধাৰীৰ পৌৰোহিত্যত বহিছিল। জন্মভূমিৰ প্ৰকাশ হোৱাৰ কাৰণে আমাৰ বিৰোধী দলৰ লোকে আগতে কেনভাচ কৰি বিষয় বাছনী সভাত তোল নোতোল, জাউবী জাউবী তৰ্ক আৰম্ভ কৰিলে। আচলকৈ কব লাগিলে বিষয় বাছনী সভাত ৩নেওগ ৩ শুকদেৱ গোস্বামী আৰু মই তিনিও তৰ্কত তেওঁলোকক সেও মনাৰ লগত পৰিছিলোঁ। ৰায়-বণৰ ভাষাত কব লাগিলে "I stood Among them but not one of them" আমিও তেওঁলোকৰ মাজতে আছোঁ। কিন্তু তেওঁলোকৰ এজনো নোহওঁ বা তেওঁলোকৰ কচিমো কাম কৰিব নোৱাৰা লোক। গোটেই প্ৰতি-



নিধিসকলৰ বিৰুদ্ধে যুজিবলগীয়া হৈছিল আৰু শেহত নেওগ আৰু গোস্বামীয়ে খঙতে বিষয় বাছনি সভাৰ ত্যাগ কৰিলে। কিন্তু নিশা প্ৰায় তিনি বজাত বিষয় বাছনি সভাত সন্মিলনে আলোচনী উলিওৱা সন্মত হ'ল আৰু আলোচনীৰ নামো 'জন্মভূমি' হোৱাকে থিৰ কৰিলে। নিশা কলেজ হোষ্টেললৈ গৈ নেওগ আৰু গোস্বামী দেৱক টোপনিৰপৰা সাৰ পোৱাই সেই কথা জনোৱাত তেওঁলোকে জন্মভূমি ছাত্ৰ সন্মিলনক নিদিওঁ বুলি দৃঢ়ভাৱে সমিধান দিলে। জন্মভূমিলৈ তৰ্ক-বিতৰ্কৰ গুৰি কথা আছিল—সন্মিলনৰ সাধাৰণ সভাত তেনে প্ৰস্তাৱ নথকাত কিয় সম্পাদক সকলে নাথোঁ কাৰ্য্যনিৰ্বাহক সমিতিৰ সভ্যসকলৰ লিখিত মত লৈ জন্মভূমি প্ৰকাশ কৰিলে। আমাৰ ভাব আছিল বছৰি বছৰি ছাত্ৰ সন্মিলনখনি কেৱল 'ভোজ-মেল পাতি বহু টকাৰ শ্ৰাদ্ধ কৰাতকৈ গঠনমূলক কামত হাত দিব লাগে আৰু তেনে কামতহে ধন খৰচ কৰিব লাগে। আলোচনী উলিওৱা আৰু পাবিলে এটা ছপাখানা অনাটোও আমাৰ উদ্দেশ্য আছিল। কিন্তু এনে গঠনমূলক প্ৰস্তাৱ সাধাৰণ সভাই সহজতে গ্ৰহণ কৰিব বুলি আমাৰ দৃঢ় বিশ্বাস আছিল—আৰু সেই কাম হাতে কামে দেখুৱাই সাধাৰণ সভা বহাৰ আগেয়ে আমি প্ৰথম সংখ্যা জন্মভূমি প্ৰকাশ কৰিছিলোঁ। আনি সপোনতো ভবা নাছিলোঁ যে এনে কামত কোনোৱে বিধি পথালি দিব। কিন্তু সকলো ওলোটাই হ'ল। যি নহওক বিষয় বাছনি সভাত সেই প্ৰস্তাৱ শেহত লৈ মূল সভাত নিয়মীয়াকৈ গ্ৰহণ কৰাত সন্মিলনৰ মুখপাত—জন্মভূমি হবলৈ থিৰ হ'ল। কিন্তু নেওগ আৰু গোস্বামীয়ে সন্মিলনক দিবলৈ অমান্তি হৈ সন্মিলনৰ লোকসকলক পাচত বিনোৰত পেলালে। কিয়নো সভ্যসকলে সাধাৰণ সভাত যি নাম গ্ৰহণ কৰিলে কাৰ্য্যনিৰ্বাহক সমিতিয়ে সেই নাম কেনেকৈ সলায়? আগৰ কথাই পুনৰ্মুখিক হ'ল। অৰ্থাৎ যেনেকৈ সাধাৰণ সভাত গ্ৰহণ নকৰাকৈ আলোচনী কাৰ্য্যনিৰ্বাহক সমিতিৰ সন্মতিত প্ৰকাশ কৰাটো অবৈধ বুলি নানা অঁহফলা তৰ্ক তুলি নানা বিধি-পথালিৰ সৃষ্টি কৰিছিল—সেই একে অৱস্থাতে তেওঁলোক পৰিল। সাধাৰণ সভাত গ্ৰহণ হোৱা 'জন্মভূমি' নামটো কাৰ্য্যনিৰ্বাহক সভাই কেনেকৈ সলাব পাৰে? যি নহওক 'কাকো দেখি বান্ধে বাঢ়ে, কাকো দেখি দুৱাৰ মাৰে।' অৱস্থা কৰি—অবৈধ নিয়মেৰে কাৰ্য্যনিৰ্বাহক সভাই 'জন্মভূমি' নাম ওচাই 'মিলন' নাম দি পাচৰ বছৰত সন্মিলনৰ মুখপাত প্ৰকাশ কৰিলে।

সন্মিলনৰ সাধাৰণ সভা শেষ হোৱাৰ দিনাই দুৰ্ভাগ্যক্ৰমে মোক বলিয়া কুকুৰে কামোৰাত চিলঙলৈ যাব লগীয়াত পৰিছিলোঁ আৰু তাতে প্ৰায়

শান্তি

পোন্ধৰ দিন থাকিবলগীয়া হোৱাত মই গম ধৰিব নোৱাৰিছিলোঁ আলোচনী সম্বন্ধে কেনেভাৱে গতি লৈছিল। মোৰ ভাব আছিল নেওগ আৰু গোস্বামীদেৱে সেইদিনা খঙতে নিদিওঁ বুলি ক'লেও পাচত সেও মানি সৈমান হব। কিন্তু সিটো নহ'ল—তেওঁলোক দুয়ো আঁকোৰগোঁজালি হৈ আনকি নেওগোস্বামীদেৱে এটা কড়িও জন্মভূমিৰ কাৰণে নাপালেও তেওঁ দুবছৰ নিজ ধনেৰে জন্মভূমি চলাব বুলি থিৰ কৰিছে। মই চিলঙৰপৰা আহি পালে সেই কথা শুনি তেওঁলোক দুজনক লগ ধৰি কৈছিলোঁ—'গ'ল কথা ওচিল। এতিয়া সন্মিলনে লব খুজিছে যেতিয়া দিয়াই ভাল।' কিন্তু দুয়ো নিদিয়াই থিৰ কৰিলে। মই তেতিয়া কৈছিলোঁ, 'যদি আমি নিজে নিজে প্ৰকাশ কৰিব লাগে তেন্তে নেওগোস্বামীদেৱে বেজেঠাবী দলিল কৰি এটা কড়িও জন্মভূমিৰ কাৰণে বৰঙনি নাপালেও অন্ততঃ দুবছৰ নিজৰ খৰচত আলোচনী প্ৰকাশ কৰি থাকিব বুলি লিখি দিব লাগে। নেওগোস্বামীদেৱে সেই কথাত মান্তি হ'ল আৰু পিচৰ দিনা তেনেভাৱে বেজেঠাবী দলিল হ'ল। পাচত আৰু দুই সংখ্যা জন্মভূমি ওলাল। এনেতে আপালি ঘটিল। আমি তিনিও গৰাকী আন নানা কামত ব্যস্ত থকাৰ কাৰণে হবলা বি.এ. বি.এছ. চি পৰীক্ষাৰ জপনা পাৰ হব নোৱাৰিলোঁ। এনেতে গোস্বামীদেৱ বিলাতলৈ যাবলৈ ওলাল। তেওঁ বিলাতলৈ গৈও জন্মভূমি চলাবলৈ ধনৰ যোগান ধৰিব বুলি ক'লে। আনকি বিলাতৰপৰাও চিঠি লিখিলে—এতিয়া জন্মভূমি উলিয়াব নালাগে; বিলাতৰপৰা উভতি গৈ আমি তিনিও পৰোভবে জন্মভূমি প্ৰকাশ কৰি চলাম। কিন্তু দুৰ্ভাগ্যক্ৰমে তেওঁ বিলাতত কুৰি বছৰতকৈও বেচি দিন কটালে। জন্মভূমি আৰু প্ৰকাশ নহ'ল। এনেকথাত বছৰি পাচতো নেওগে দুখ কৰিছিল—আনকি ইমান বছৰৰ মূৰত গোস্বামী বিলাতৰপৰা উভতি অহাত তেওঁ যাতে জন্মভূমি উলিয়ায় সেই কথা বৰকৈ টানি ধৰিছিল। মই কিন্তু গোস্বামীদেৱৰ লগত আৰু দেখা সাক্ষাৎ হোৱাৰ সুবিধা নহ'ল।

বহু বছৰ নেওগৰ লগত আৰু দেখাদেখি হোৱা নাই। মিনিষ্ট্ৰিয়েল অফিচাৰসকলৰ সন্মিলনত মই এবাৰ যোৰহাটলৈ যাওঁতে তেওঁৰ লগত দেখাদেখি হৈছিল। তেতিয়া তেওঁ যোৰহাট নৰ্মাল স্কুলৰ চুপাৰিণ্টেণ্ডেণ্ট সেই সময়ত অসমীয়া সাহিত্য আৰু সাহিত্যিকসকলৰ সম্বন্ধে বহুতো কথা-বতৰা হৈছিল। তাৰ পাচত বছৰি তেওঁক লগ পোৱা নাছিলোঁ। মোৰ 'বুদ্ধহাজো' কিতাপখন ওলোৱাত তেওঁ মোক সমৰ্থন কৰি এটি সমালোচনা জয়ন্তী নে আৱাহনত দিছিল। কত দিছিল মই পাহৰিছোঁ।

ইতিমধ্যে তেওঁৰ সহধৰ্মিণী আজলী তৰাৰ মৃত্যুৰ পাচত মানুহজন



সংসাৰ বিবাগী হোৱাৰ দৰে হয়। বছৰি বছৰি আজলী তৰাৰ সোঁৱৰণী দিবস পাতি স্থানীয় সাহিত্যিকসকলক গোট খুৱাই—সাহিত্য আলোচনাৰ লগে লগে চাহ-জলপানৰ দিহা কৰিছিল। চবকাৰী কামৰ-পৰা অৱসৰ লৈ চিলং ৰাস্তাৰ কাষত ডিচপুৰত তিনিখলপৰ এটা পকা ঘৰ কৰিছিল। সেই সময়ত মোৰ তালৈ প্ৰায়ে আহিছিল। বিশেষকৈ বছৰৰ পহিলা তাৰিখ বহাগৰ বিহুৰ দিনা মোৰ ঘৰত দুয়োবোৰ দেখা সাক্ষাৎ হৈছিল। তেওঁ কৈছিল নিমন্ত্ৰণ নহ'লেও বিহুৰ দিনা আমি লগ লগাটো আৱশ্যক। আজলী তৰাৰ সোঁৱৰণী সভাত মোক এনাৰ সভাপতি কৰি তেওঁৰ ঘৰলৈ মাতি নিছিল। সভা সুন্দৰভাৱে সমাধা হৈছিল। গুৱাহাটীত প্ৰায় তিনি বছৰে আনাৰ মাজত সাহিত্য বাক্যকৈ আলোচনা হৈছিল আৰু অসমীয়া সাহিত্যৰ কুপথে গতি দেখি দুয়ো আক্ষেপ কৰিছিলোঁ। বিশেষকৈ অসমীয়া সাহিত্যিকসকলে স্বাধীন মন, স্বাধীন চিন্তা, প্ৰকাশৰ সৎ সাহাসৰ অভাৱ দেখি, লগে লগে ইটোৱে সিটোৱে লগ লাগি জনদিয়েক গোটাই প্ৰশংসাৰ ধ্বনি তুলি ডাঙৰ ডাঙৰ সাহিত্যিক হৈ নিজৰ নিজৰ জয়চোল কোবোৱা দেখি আমি বিতৰ্কিত হৈছিলোঁ।

সেই সময়কৈ বহু কথা-বতৰা হৈছিলোঁ। নলবাৰীত হোৱা অসম সাহিত্য সভাৰ তেওঁ মূল সভাপতি আৰু মই কবি সন্মিলনৰ সভাপতি হৈছিলোঁ। মোৰ হাতে লিখা প্ৰায় ১২০০ পিঠিৰ কামৰূপ বুৰঞ্জী 'কাম্যকামৰূপ' চাই সেইখন প্ৰকাশ নোহোৱাত বৰ দুখ কৰিছিল আৰু কোনোপধ্যে যাতে সেইখন ছপা হৈ ওলায় তাৰ কাৰণে মোক নানা চেষ্টা কৰিবলৈ উদ্বিগ্ন হৈছিল। কিন্তু তেওঁৰ জীৱনত সেইখন ৰাইজৰ আগত নোলাল। কব নোৱাৰোঁ। মোৰ জীৱন কালতো সেইখন পোহৰলৈ আহে নে নাহে, নে পইতাচোৰা বা ভালশলীয়া নিগনিৰে ভোগ্য হয়। কিন্তু সেই বিষয়লৈ মোৰ দুখ নাই। কৰ্তব্য কৰি গৈছোঁ। কাৰোবাক লাগিলে বুটলি লব।

ডিম্বেশ্বৰ নেওগৰ মৃত্যুৰ প্ৰায় দিনচেৰেক আগেয়ে মই তেওঁৰ ঘৰলৈ গৈছিলোঁ। তেতিয়া তেওঁৰ পঢ়া কুঠৰীত বহল 'ইজি চেয়াৰত' গা হেলনি দি বহি টোপনি গৈ আছে। মই মাত দিলোঁ, "নেওগ"। নেওগে মাৰ পাই "ও আপুনি আহিছে" বুলি উঠি কলে, "বলক মাজৰ কুঠৰীত বহোঁ।" দুয়ো ওলাই গৈ মাজৰ কুঠৰীৰ বেঞ্চ এখনত বহিলোঁ। তেওঁ ক'লে, "গা বৰ ভাল নহয়। গোটেই গাটো বিষায়। কি হৈছে কবকে নোৱাৰোঁ। দৰবো খাইছোঁ ভাল পোৱা নাই। এতিয়া আকৌ দৰব আনিব পঠিয়াওঁ। কনক ডাক্তৰে দৰব লিখি দিছে।" তেওঁ চত দুয়ো বহি চাহ-পানী খাই

মাত

কথা পাতি থাকোঁতে তেওঁ ক'লে, "ল'ৰা কেইটা বনৰীয়া হ'ল, ভাল কৰিব নোৱাৰিলোঁ। যি হয় সেই হওক—সেইবোৰ ভাবনা এৰিছোঁ। অসমীয়া সাহিত্যিকসকলো দৰিয়ালী নোহোৱা উদঙীয়া গৰু হ'ল। যেয়ে যি ইচ্ছা তেনেভাৱে লিখে, ভাষালৈ মন কাণ নাই।"

মই ক'লোঁ, "বেজবৰুৱাৰ যুগত ভালকৈ 'লেকাম' ধৰি আছিল। অলপ ইফাল সিফাল কৰিলে সমালোচনাৰ চেকনিৰে আখ্যা কৰিছিল; এতিয়া সেইটো নোহোৱা হ'ল। কেৱে কাকো নমনা হ'ল। কিন্তু এতিয়াৰ সাহিত্য 'বামকৃষ্ণ বাণী, লঠাই শলিধানৰ আগ তল গ'ল, গুৰিয়ে নাপালে পানী।' বেজবৰুৱা সম্বলপুৰৰপৰা আহি ডিব্ৰুগড়ত হঠাৎ কেনেকৈ মহা প্ৰয়াণ কৰিলে কবকে পৰা নাছিলোঁ। মৃত্যুৰ দিনাহে বাতৰি পাওঁ।"

তেওঁ ক'লে, "তেওঁৰ মৃত্যুৰ দিনচেৰেক আগতে তেওঁৰ বেমাৰ বুলি শুনি চাব গৈছিলোঁ। তেতিয়া অৱস্থা বৰ কাহিল। ঘৰৰ লোকে কলে, তেওঁ জিবণি লৈছে—এতিয়া দেখা কৰা অসুবিধা। মই ক'লোঁ—বাক আমনি নকৰোঁ। ডিম্বেশ্বৰ নেওগ অহা বুলি কবাগৈ। তেওঁ গৈ কোৱাত সেই অসুখীয়া গাৰে বেজবৰুৱাদেৱ উঠি আহিল। মই তেওঁক দেখিয়েই আচৰিত হ'লোঁ। সমূলি খীণাই নেবেলি হাড়-ছাল লাগিছে। মোৰ কাষত ষপহকৈ বহি ক'লে—'নেওগ কিয় আহিলা?'

'আপোনাৰে বাতৰি লব আহিছোঁ।' 'গা বৰ ভাল পোৱা নাই।' তেওঁৰ দেহাৰ অৱস্থা দেখি মই আৰু বেচি কথা পাতিবলৈ ইচ্ছা নকৰিলোঁ; কিন্তু মোৰ মনত সেই শেঁতা মুখৰ স্মৃতি আজিও জাগি আছে। কিন্তু তেতিয়া ভবা নাছিলোঁ তেওঁ যে ইমান সোনকালে আঁতৰিব।"

বেজবৰুৱাৰ শেষ প্ৰয়াণৰ আগে আগে নেওগদেৱে যেনেকৈ দেখা কৰিছিলগৈ ময়ো নেওগৰ মৃত্যুৰ আগে আগে তেওঁৰ লগত প্ৰায় এঘণ্টা কথা কৈ চাহ-জলপান খাইছিলোঁ। ইয়াৰ মাজতে ঘৰৰ কাম কৰা ৰাজ-মিস্ত্ৰি আহি তেওঁক কিবা কোৱাত "বলক তালুকদাৰ ওপৰ খলপলৈ যাওঁ—কিবা দেখুৱাওঁগৈ" বুলি ওপৰলৈ গতি কৰিলে। ময়ো গ'লোঁ। ওপৰ খলপলৈ পানী নিয়াৰ দিহা কৰিছিল। দুয়ো চাই চিন্তি তললৈ নামি আহি মই বিদায় লৈ ঘৰমুৱা হ'লোঁ।

কিন্তু তেতিয়া ভবা নাছিলোঁ যে তেওঁৰ শেষ দিন চমু চাপি আহিছে। দিন চেৰেকৰ পাচত হঠাৎ বাতৰি পালোঁ, নেওগৰ ভয়ঙ্কৰ অসুখ ডিব্ৰুগড়ৰ মেডিকেল কলেজলৈ লৈ গৈছে। পিচদিনা বঙা বেৰি আৰু কি নামাৰোঁতে মই আলিবাটত



কুৰি থাকোঁতে কৰি জমিকদিনৰ মুখত শুনিবলৈ—“শুনিছেনে, ডিব্বেশ্বৰ নেওগ চুকাল।”

মই শুনিবলৈ অস্বস্তি হ'লোঁ। অলপ পৰ ততক মাৰি বৈ স্থানান্তৰিত, “কথাটো সচানে?” সচা বুলি জানি মই মৰ্মাহত হৈ তেওঁৰ ঘৰলৈ যাওঁ বুলি ওলাওঁতে বাতৰি কাকতত পালোঁ তেওঁক “শয়ানত শেষ সমাধি কৰিব। তালৈকে গতি কৰি নেওগলৈ শেষ শ্রদ্ধাঞ্জলি দিলোঁ। অন্তৰত ভেতিয়া কি সুৰ বাজিছিল ভাষাৰে প্ৰকাশ কৰা টান।

ওনেওগ আৰু আমাৰ বিশেষত্ব আছিল—বাৰবৰ ভাষাত কব লাগিলে, I stood and stand alone, remembered or forgot. আমাক সোঁৱণ কৰক বা পাহৰণিৰ অতল গৰ্ভত পাহৰি যাওক আমি অকলশৰীয়া হিচাবে থিয় হৈছিলোঁ বা হৈয়ে আছোঁ। In the crowd they could not deem me one of such; I stood among them, but not of them. জনতাৰ মাজত থাকিলেও, তেওঁলোকে আমাক তেওঁলোকৰ এজন বুলি ভাবিব নোৱাৰিছিল। তেওঁলোকৰ মাজত থিয় হৈ থাকিলেও তেওঁলোকৰ এজন আমি নহওঁ।

I have not flatter'd its rank  
Breath, nor bow'd  
To its idoltaries a patient knee,  
Nor coin'd my cheek to smiles,  
Nor cried aloud  
In worship of on echo;

“আমি ভাঙৰ পদবীৰ লোকক ভালৰি বোলাবলৈ তেওঁলোকক মিছা ভুতি কৰা নাছিলোঁ, নাইবা তেওঁলোকৰ ওচৰত ধৈৰ্য্যৰে আঠকাটি সেৱা জনোৱা লোক নাছিলোঁ। তেওঁলোকে ভাল পাবলৈ তেওঁলোকে হাঁহিলে আমি হাঁহা নাছিলোঁ আৰু তেওঁলোকৰ কথাৰ প্ৰতিধ্বনি কৰি চিঞা নাছিলোঁ।” আনকি মনত পৰে কলেজৰ এখন সভাত কিবা কথাত ওনেওগ, মই, ওশুকদেৱ আৰু জনচেৰেকে আনবোৰৰ লগত অমিল হোৱাত—সেই সভা এৰি ওশুকদেৱ গোস্বামী থকা কুঠৰীত দুৱাৰ বন্ধ কৰি আমাৰ তাকবীয়া দল লৈ সভা পাতি আমাৰ মনেবছা প্ৰস্তাৱ গ্ৰহণ কৰিছিলোঁ। গোটেই কুঠৰী সবহীয়া দলটোৱে আগুৰি আছিল আৰু হোটেল চুপাৰ-ণ্টেণ্ডেণ্টক লগাইছিল গৈ যে হোটেলৰ নিয়ম নামানি নিশা হোটেলৰ কুঠৰীত তেওঁলোকে সভা পাতিবলৈ। আমি সেই সভা পাতি থাকোঁতে সবহীয়া দলে আমি ওলালেই সজু হৈ আছিল। ওনেওগ

আৰু ওশুকদেৱ গোস্বামীয়ে হোটেলত থকাৰ কাৰণে বিপদত পৰিব লগা হোৱা নাছিল। কিন্তু মই বাহিৰপৰা যোৱা আৰু অসময়ত হোটেলত থকা বিধি নাই বুলি খঙত উতলা হৈ থকা সবহীয়া দলৰ মাজেৰে ঘৰলৈ যাবলগীয়াত পৰিছিলোঁ। মোৰ সোভাগ্য যে সেই খঙতে টিঙিৰি তুলা হৈ থকা সবহীয়া জনতাই মোক ধৰিব নোৱাৰিলে। মই গাউংকৰে ওলাই জনতাৰ মাজেৰে ঘৰ পাইছিলোঁহি। সেই স্মৃতিৰ কথা পাচতো বহু দিন নেওগৰ লগত হৈছিল।

অৰ্থাৎ আমাৰ বিবেকে যি ভাল বুলি ভাবিছিল সেইটোহে কৰিছিলোঁ। আনে ভাল পাওক নাপাওক আমি সেইটোলৈ লক্ষ্য কৰা নাছিলোঁ। We did not regard men's frown or smile.

তেওঁৰ এই গুণৰ কাৰণে মই অন্তৰেৰে ভাল পাইছিলোঁ। মোৰ আজিও বিশ্বাস সাহিত্যৰ উন্নতি কৰিবলৈ হ'লে—এনে স্বাধীন মন, স্বাধীন চিন্তাৰ আৱশ্যক; আৰু পোনপটীয়া সমালোচনা কৰিবলৈ এনে সাহস লাগে। যেতিয়ালৈকে সাহিত্যিক সকলে এনে ক'লে অমুকৈ বেয়া পাব, এনে লিখিলে পাঠ্যপুথি নহব; অমুকৰ ছবি কিতাপত দিলে কিতাপখনে আদৰ পাব বা পাঠ্যপুথিৰ তালিকাত সোমাব, অমুকক ভাল বুলিলে আমি স্থবিধা পাম ইত্যাদি ভাবৰপৰা আঁতৰি, স্বাধীন চিন্তা মুকলি যুৰীয়া ভাব আমাৰ লিখনিত নিজৰি নোলাব তেতিয়ালৈকে আমাৰ সাহিত্যৰ আচল উন্নতি হব নোৱাৰে।

ওনেওগদেৱক অকালতে হেৰুৱাই আমি স্বাধীন চিন্তা, স্বাধীন মত প্ৰকাশ কৰা লোক আৰু অক্লান্ত কৰ্মীৰ অন্তৰঙ্গ বন্ধুৰ অভাৱ অনুভৱ কৰিছোঁ লগে লগে ভাবিছোঁ— And I, the last go forth companionless, and the days draken round me and the years among new men, strange faces, other minds. (Passing of Arthur)



## নেওগৰ সৌৰৰণত

শ্ৰীবিনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱা

বন্ধুবৰ হাজৰিকাদেৱে কোৱাৰ দৰে যাৰ গাত 'ইন্দ্ৰধনু'ৰ বশ্মিয়েই বাউতিগীয়া হৈ বৈ গ'ল; সেই পৰম শ্ৰদ্ধাভাজন সোদৰ প্ৰতীম ডিম্বে-শ্বৰ নেওগৰ সান্নিধ্য লাভ কৰিবলৈ সমৰ্থ হওঁ, তেখেতৰ জীৱনৰ এক মাহেদ্ৰুপত। 'ইন্দ্ৰধনু'ৰ বশ্মি পৰি তেখেত জিলিকি উঠিছিল হয়, কিন্তু ঠিক বশ্মি বিকিৰণ হোৱাৰ আগ মুহূৰ্তটো তাতোকৈও সুন্দৰ। বেনেকৈ পূব দিশত অকণৰ অদৃশ্যত উষাৰ আবিৰ্ভাৱে জগতক সজীৱ আৰু সুন্দৰ কৰি তোলে, সেই তুলনাহীন অকণ বাগৰ দৃশ্য যেনে মনো-মোহা আৰু আকৰ্ষণীয়; ঠিক তেনেকৈয়ে 'ইন্দ্ৰধনু' বাইজৰ আগত প্ৰকাশ হোৱাৰ আগ মুহূৰ্তটোত নেওগক দেখিছিলোঁ তেনে গহীন আৰু আনন্দ-ময়। তাতোকৈ সেই সময়ত আৰু এটা কথা উপলব্ধি কৰিব পাৰিছিলোঁ—তেখেতৰ ভবিষ্যৎ জীৱনৰ এখন গৌৰৱময় বহল কাৰ্য্যক্ষেত্ৰ।

বৰ্তমানৰ তুলনাত তেতিয়া অসমীয়া পুথিৰ প্ৰকাশ বৰ কম। জোনাকী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ 'শবাইঘটীয়া' সকলে, তেতিয়া অস-মীয়া সাহিত্যক নিজৰ গৌৰৱময় আসনত পুনৰ বহুৱাই প্ৰতিষ্ঠিত কৰিছিল যদিও সম্পূৰ্ণৰূপে সুপ্ৰতিষ্ঠিত কৰিব পৰা নাছিল। বিদ্যালয়ত চলা পুথিবিলাকৰ বাহিৰে অন্য পুথি প্ৰকাশ কৰিবলৈ ক্ষতি স্বীকাৰৰ যথেষ্ট সাহসৰ আৱশ্যক হৈছিল! 'ইন্দ্ৰধনু'ত কি কি কবিতাই ঠাই পাইছে, তাৰ আভাস আগতে পোৱাৰ কাৰণে একে ঠাইতে কেবাটিও ভাল পোৱা কবিতা পোৱাৰ আশাত 'ইন্দ্ৰধনু' প্ৰকাশৰ প্ৰতি হোৱা আগ্ৰহ আমাৰ জনচেৰেকৰ স্বাভাৱিক হৈছিল। আমাৰ এই জনচেৰেকৰেই এজন আছিল নেওগ। অৱশ্যে আমাৰ আটাইকেইজনতকৈ তেখেত সকলো বৰমে প্ৰবীণ। বহুত বিষয়ত আমি তেখেতক অনুসৰণ কৰিছিলোঁ। 'ইন্দ্ৰধনু' কেতিয়া ওলাব বুলি সুধিলে, নেওগৰ মুখৰ নিজস্ব উত্তৰ আছিল—স্বভাৱস্বলভ মিচিকিয়া হাঁহি এটি মাৰি কয়,—“ব'ব ব'ব হ'ব মানি ক'বণে ডাৱবো আৱশ্যক।”

ডাৱৰ কি পাচত বুজিলোঁ,—পুথি প্ৰকাশ কৰোঁতাৰ ধনৰ চিন্তা। কলি-কতাত ১৯২৫-২৬ চনত এখন কবিতাৰ পুথি ছপা কৰাই গমটো পাইছিলোঁ। অৱশ্যে আজিকালিৰ তুলনাত ভাৰি নোৱাৰা সস্তা। ফৰ্মাত আঠ টকা। ভাল কাগজ এক বিমৰ দামো প্ৰায় সিমানেই। সাধাৰণভাৱে এতিয়া চাৰি কুৰি ঘটিবলৈ যি কষ্ট, তেতিয়া আঠ টকা ঘটা তাতোকৈ কষ্টসাধ্য। আমাৰ বৰ্তমান উঠি অহা ল'ৰাহঁতে, সেই সময়ত ইমান সস্তাতো পুথি ছপাবলৈ ভয় কৰিছিল কিয় বুলি সোধে বুলিয়েই এইষাৰ কৈ খবলগীয়া হ'ল। তেতিয়া গুৱাহাটীত ছাত্ৰাবাসত থাকি পঢ়া ছাত্ৰ হিচাবে আমি সাধাৰণতে খৰচ কৰিছিলোঁ মাহে একুৰি পাঁচ টকা। কলিকতাত তাতকৈ অলপ বেচি, যদি স্নাতকোত্তৰ শ্ৰেণী আৰু আইনৰ শ্ৰেণীতো পঢ়ে। এতিয়া বাক কিমান হব? এইবোৰ অপ্ৰাসঙ্গিক কথা যদিও নেওগ আৰু আমি তাৰ ভুক্তভোগী। তেতিয়া, এতিয়াৰ মানত সেই সামান্য ৰূপ কেইটকা কিমান টানৰ বস্তু। ৰূপ বুলিলে আকৌ কোনোবাই নিচেই গাঁৱলীয়া বুলিও ক'ব পাৰে। কিন্তু তেতিয়া ৰূপেইহে, কাগজ খুব কম। এই বিষয়ে, কিবা এটা কথাত, শ্ৰীযুত বেণুধৰ শৰ্মা, নেওগ আৰু আমাৰ ভিতৰত এটা বহস্যজনক আলোচনা হৈছিল, বছৰ চেৰেকৰ আগতে গুৱাহাটীৰ দিশপুৰত। নেওগেই তাৰ প্ৰধান বক্তা।

নিয়মীয়া অসমীয়া মানুহৰ দৰে ওখ পাখ, বৰ শকতো নহয়, খীণো নহয়, মিঠা বৰণীয়া, কবিস্বলভ দীঘল ওলমি পৰা কেঁকোৰা চুলি, উজ্জ্বল চকু, আৰু সদায় মুখত লাগি থকা মিচিকিয়া হাঁহিটোৰে ডিম্বে-শ্বৰ নেওগ মানুহজন আজি আমাৰ মাজত নাই। সাধাৰণভাৱে কাপোৰ-কানি পিন্ধি, চুৰিয়াৰ খোৰটো হাতেৰে ওভোতাই লৈ খোজ কাঢ়িয়েই তেখেত সাধাৰণতে ফুৰে। আগছোৱাত, বিশেষ কামত আৰু দুৰৈবপৰা অহা-যোৱা কৰাত 'বাইচকোলত' খুব উঠিলে। পাচত মটৰ গাড়ী এখনো লৈছিল। তেখেতৰ পৰিবাৰ, অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি, সনামধন্য সাহিত্যিক ৩বেণুধৰ ৰাজখোৱাদেৱৰ কন্যা ৬আজলী তৰা নেওগৰ অকাল বিয়োগৰ পাচত, সভা সমিতি আদিলৈ, য'ৰ এৰি যাব লগীয়া হ'লে, গাড়ীখনতে ল'ৰা-ছোৱালী কিটিকো প্ৰায়েই লৈ যায়। অকলৈ যবত এৰি থৈ যাব নোৱাৰে। অসমৰ বিভিন্ন ঠাইত আৰু তাৰ-তত ফুৰোঁতেও তেখেত এইদৰে লুগে ভাগে যায়। নেওগৰ খোৱা-বোৱা, পিন্ধা-উবা আদিত বিশেষ লক্ষ্য দিব নাই। অনাচাৰ আৰু অত্যা-চাৰ দুয়োটাৰপৰা তেখেত তৰ্ক কৰে। পূৰ্বপুৰুষৰ সজ আচাৰ-ব্যৱহাৰবিলাক তেখেতে পালন কৰিছিল। বৰলগীয়া কথা বুলি নাতাবে।



নেওগে লিখা-পতা অনেক কৰিছিল, বিভিন্ন বিষয় চৰ্চা কৰিছিল। নানা আনুষ্ঠানিক কামৰ গুৰি ধৰিছিল। কিন্তু হাবিত ফুলা ফুলৰ নিচিনা নাছিল। সভা, সমিতি আৰু অন্যান্য সাধাৰণ অসাধাৰণ লোকৰ সন্মিলনত তেখেতক পোৱা গৈছিল। বং তামাছা, খুহটীয়া কথা আদিলৈও তেখেতৰ সময় আছিল। ঘৰৰ লাগতিয়াল কামখিলাক কৰিবলৈ, বিপদে-সম্পদে ওচৰ-চুবুৰীয়া আৰু বন্ধু-বান্ধৱৰ বা-বাতৰি লবলৈ আৰু হাট-বজাৰ আদি কৰিবলৈও তেখেতে সময় উলিয়াব পাৰিছিল। ইয়াৰ উপৰিও চৰ্কাৰী কাম সুখ্যাতিৰে কৰি, অসমীয়া সাহিত্যত যাউতিমুগীয়া সম্পদ দি যাব পাৰিছিল।

১৯২১-২২ চনত আমি তেখেতক প্ৰথমতে অকল কবি বুলিয়েই ভাবিছিলোঁ। কিন্তু তেখেত অকল কবিয়েই নহয়। ভাৰপ্ৰবণতা তেখেতৰ আছিল যদিও তাক সময়ত সামৰি একলীয়াকৈও থব পাৰিছিল। বিবিধ ধৰণৰ, ইটোৰ লগত সিটোৰ সম্বন্ধ নথকা, অনেক কাম তেখেতে নিয়াবিকৈ কৰিব পাৰিছিল। অসম ছাত্ৰ সন্মিলনৰ দায়িত্বপূৰ্ণ বিষয়-বাৰ, অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰধান সম্পাদক, সভাপতি, অনেক চৰ্কাৰী-বেচৰ্কাৰী সমিতিৰ সভ্য, আৰু অনেক সৰু ডাঙৰ অনুষ্ঠানৰ কৰ্মধাৰস্বৰূপে তেখেতে সুখ্যাতি লাভ কৰিছিল। তেখেত সাহিত্যৰ বুধপ্ৰী লিখক অকল অসমীয়াতেই নহয়, ইংৰাজীতো। হাড়ে-হিমজুৱে অসমীয়া হিচাবে, তেখেতৰ বিবিধ লিখাপৰাই চিনিব পাৰি। অসমীয়াৰ নিজস্ব সম্পদ বিহীনামৰ সমষ্টি 'আকুল পথিক' তেখেতৰেই সংগৃহীত পুথি। তেখেতৰ কথা কোৱাত মাজে মাজে অসুবিধা হ'লেও গীতৰ সুৰ দি লোকক শিকাৰ পাৰে। নিজে সৰাহত নাম দিব পাৰে। কটন কলেজৰ ছাত্ৰাবাসত পতা জন্নাষ্টনীত তেখেতে নাম লগাই দিয়া আজিও ভালকৈ মনত আছে। অন্যান্য আৱশ্যকীয় বহুত কামেই তেখেতে কৰিব পাৰে। কিন্তু এই আটাইবিলাকৰ ওপৰত 'ব্ৰহ্মাণ্ডৰ ক্ষুদ্ৰ সংস্কৰণ' শিৱসাগৰৰ দীখৌ পাবৰ কমাৰফদীয়া গাঁৱত ওপজা নেওগ এজন কবি। কবি হিচাবে দেশ-প্ৰেমিক আৰু দাৰ্শনিক। তেখেতৰ দেশপ্ৰেমৰ নিদৰ্শনস্বৰূপে কোৱা, অন্তৰৰ শত বেদনাৰ প্ৰকাশ 'চন্দ্ৰকান্ত কি কৰিলি' কথাষাৰে আনৰ মনলৈ কি ভাব আনে ক'ব নোৱাৰোঁ, কিন্তু আনৰ অন্তৰ ভাগ্য বিপৰ্য্যয়ৰ বেদনাত কাতৰ হৈ পৰে।

কৰিছে

নেওগ আৰু ওগুৰদেৱৰ প্ৰাৰম্ভিক প্ৰকাশ হোৱা, তেখেত-সকলৰে সম্পাদিত 'জন্মভূমি'ত প্ৰকাশিত গল্প 'ভাগ্য বিপৰ্য্যয়', আৰু নেওগৰেই সম্পাদনাত প্ৰকাশ হোৱা আলোচনামূলক

দীঘলীয়া প্ৰবন্ধ 'ওমৰ খায়াম' আৰু অন্যান্য কবিতা আদি নেওগৰ উৎসাহ-তেই প্ৰকাশ হৈছিল। অৱশ্যে ওগুৰদেৱ গোস্বামীদেৱেও সকলো বিষয়তে বৰ মৰমেৰে সহায় কৰিছিল। আমি গুৱাহাটীৰ কটন কলেজৰ প্ৰথম বাৰ্ষিকত নাম লগাবলৈ যাওঁতে গোস্বামীদেৱে আমাৰ আগ-গুৰি ধৰি, প্ৰথম কলেজ আৰু ছাত্ৰাবাসৰ আচহুৱা ভাৰটো ভাঙি দিয়াত যিমান যত্ন ললে আৰু নিজৰ ভাই-ককাইৰ দৰে যেনেকৈ ভালে দিনলৈকে লৈ ফুৰালে, তাক কেতিয়াও পাহৰিব নোৱাৰোঁ। তেখেতৰ লগতে ওনেওগো এজন। অৱশ্যে তেখেত বেচি ভাগ ছাত্ৰাবাসৰ বাহিৰত থাকিবলগীয়া হোৱাত, যিমানকৈ লগ ধৰিব নোৱাৰিছিল।

দুখৰ বিষয় আমি গোস্বামীদেৱৰ লগ বেচিদিন লবলৈ নাপালোঁ। তেখেত অলপ দিনৰ পাচতে লণ্ডন বিশ্ববিদ্যালয়ত স্নাতকোত্তৰ শ্ৰেণীত পঢ়িবলৈ গ'ল। ওনেওগক কেন্দ্ৰ কৰি গঢ়ি উঠা সাহিত্যৰ চক্ৰটোত আমাৰ কেবাজনো সোমাই পৰিছিল। তাৰ ভিতৰত ওপাৰ্ভতিপ্ৰসাদ বৰুৱা, শ্ৰীৰোগকান্ত বৰুৱা, শ্ৰীশশীচন্দ্ৰ বৰবৰুৱা আদিৰ নাম মনত আছে। সমসাময়িক আৰু কেবাজনৰো সৈতে আমাৰ সম্পৰ্ক গঢ়ি উঠিছিল যদিও তেখেত অকল ছাত্ৰাবাসৰ বাহিৰত থকা কাৰণে আমাৰ লগত বিশেষ ঘনিষ্ঠতা নহৈছিল। আমাতকৈ সকলো পিনে জ্যেষ্ঠ কাৰণে মুখেৰে প্ৰতিবাদ কৰিবলৈ ভাল নাপাইছিলোঁ যদিও আমি দুই-চাৰিৰ মত ওনেওগৰ লগত নিমিলিছিল। ভাৰতৰ অন্যান্য সংস্কৃতমূলক ভাষাৰ শব্দ, কোনো দোষ নোহোৱাকৈ, আমাৰ ভাষাত ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰিলেও নেওগে তেনেকৈ ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ বেয়া পাইছিল। আনৰ স্বতন্ত্ৰীয়া ভাষাটো আৰু স্বতন্ত্ৰীয়া কবিতাৰ নিমিত্তে, কিছুমান অকল অসমতহে ব্যৱহাৰ হোৱা শব্দ বা অসমীয়াৰ মুখত পৰি বিশেষ গঢ় লোৱা সংস্কৃতমূলক শব্দ তেখেতে ব্যৱহাৰ কৰা উচিত বুলি কৈছিল। মুঠতে আমাৰ এদলে আন ভাৰতীয় ভাষাৰ ওচৰ চপাত আছিলোঁ, আৰু নেওগ প্ৰমুখ্যে জনচেবেক তাৰ বিপৰীত আছিল। এই মতভেদৰ এটা সাধাৰণ উদাহৰণ, হৈছে 'মুখপত্ৰ' আৰু 'মুখপাত'। আমি লিখিব খোজোঁ অসম ছাত্ৰ সন্মিলনৰ মুখপত্ৰ 'মিলন'। তেখেতসকলে মুখপত্ৰৰ ঠাইত মুখপাত কৰিব খোজে। আমি সাহিত্যৰথী বেজবৰুৱাৰ সৰল সহজ অসমীয়া আৰু অন্যতম সাহিত্যৰথী গোহাই বৰুৱাদেৱৰ গহীন, গভীৰ সংস্কৃত শব্দৰ বেচি ব্যৱহাৰ থকা ভাষাও খালি পাওঁ। আনৰ পক্ষে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যক নিৰ্বাসিত কথাকে যেতিয়া দুঃসাধ্যত পৰিণত হ'ল, যেতিয়া অসমীয়া সাহিত্য নিজ আসন লৈ সুপ্ৰতিষ্ঠিত হ'ল



তেতিয়া এই সামান্য মতভেদ আপোনা-আপুনি আঁতৰি গ'ল। নেওগৰ সাহিত্য সমালোচনা কৰা আমাৰ প্ৰবন্ধৰ উদ্দেশ্য নহয়, এই লিখকৰ যোগ্যতাৰে সিমানলৈ আগ বঢ়াও উচিত নহব। ইয়াত, কথা প্ৰসঙ্গত আৱশ্যক বুজি এই দুয়াৰ উনুকিওৱা হ'ল।

ৰোম আৰু গ্ৰীচৰ বীৰসকলে যুদ্ধৰ সময়ত যুদ্ধৰ নেতৃত্ব কৰি পাচত নিজ নিজ গাঁৱৰ খেতি-বাতিলৈ ঘূৰি যোৱাৰ দৰে, সাহিত্য চৰ্চাৰপৰা নেওগেও জটিল সাংসাৰিক গৃহস্থালী কামলৈ গৈ, সময়মতে আত্মনিয়োগ কৰিব পাৰিছিল। তেখেত মিতব্যয়ী আৰু পৰিশ্ৰমী আছিল। শিক্ষকৰ সামান্য উপাৰ্জনেৰে তেখেতে যোৰহাট, গুৱাহাটী আদিত নিজাকৈ ঘৰ কৰিব পাৰিছিল। কিতাপৰপৰা তেখেতে কি উপাৰ্জন কৰিব পাৰিছিল তাক আমি ক'ব নোৱাৰোঁ। পাচৰ ছোৱাত অলপ উপাৰ্জন হৈছিল যদিও আগৰ ছোৱাত বিশেষ কিবা হোৱা গম নাপাওঁ। যোৰহাটত শিক্ষকতা কৰি থাকোঁতে তেখেত শিৱসাগৰৰ ঘৰৰপৰা প্ৰায় ডেৰ কুৰি মাইল বাইচকোলেৰে আহি পুৱা যোৰহাটত সময়মতে স্কুল পায়হি। এইদৰে তেখেতে প্ৰায় শনিবাৰে বা কোনো বন্ধৰ আগদিনা যোৰহাটৰপৰা গৈ শিৱসাগৰৰ কমাৰফদীয়া পায়গৈ আৰু পাচত পুৱা যোৰহাটত স্কুল পোৱাকৈ আহে। সেই সময়ত আজিকালিৰ দৰে বাচৰ চলাচল নাছিল। নেওগে বাইচকোলত চাউল-পাত, আনকি তাকৰীয়াকৈ জলপানৰ ধানো বান্ধি আনিবলগীয়া হয়। মই জাঁজী হাইস্কুলত কাম কৰি, জাঁজীৰ জামুগুৰিত ঘৰ লৈ থাকোঁতে, তেখেত আহোঁতে যাওঁতে প্ৰায়েই আমাৰ ঘৰত সোমাই জিৰাই-শঁতাই যায়। গুৱাহাটীতো ঘৰুৱা কামত ব্যস্ত হৈ থকা অৱস্থাত তেখেতক মই বহুত দিন লগ পাইছোঁ। তেখেত পৰলোক হোৱাৰ মাহ-চেৰেকৰ আগতে এদিন জাবকালিৰ পুৱা ছয় বজাত তিনিচুকীয়াৰ বাচত গুৱাহাটীৰপৰা ঘৰলৈ আহোঁতে তেখেতক, ঘৰৰ চোতালত বেহা লগাই ইটা জাপি থকা দেখি আহিছিলোঁ। এইদৰে পৰিশ্ৰম কৰি, গুৱাহাটীৰ দিশপুৰৰ তেখেতৰ ঘৰটি অসুখৰ আগতে সম্পূৰ্ণ কৰি থৈ যাব পাৰিলে। পৰবৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ নকৰি সৰু-সুৰা ঘৰুৱা কাম ভালেখিনি নিজে কৰিছিল। প্ৰায় ডেৰ মাইল বাট খোজ কাঢ়ি গৈ গুৱাহাটীত দোকান-বজাৰ কৰা তেখেতে টান নাপাইছিল। মই গুৱাহাটীত, মোৰ ভাই শ্ৰীশিৱ-প্ৰসাদ বৰুৱাৰ দিশপুৰৰ ভবলুৰ দলঙৰ ওচৰত থকা ঘৰত থাকোঁতে, তেখেত এইদৰে অহা-যোৱা কৰোঁতে সোমাই যোৱা লগ পাইছোঁ। এইদৰে লগ পাই আগৰ কথাবোৰ কৰিছিলোঁ। বুলি পাওঁ, বিশেষকৈ তেখেতে ক'লে আৰু শুনিবলৈ ভাল হয়।

নেওগ কৰ্তব্যপৰায়ণ আৰু আশাশুধীয়া কৰ্মী। তেখেত সাহিত্য সভাৰ সভাপতি হৈ থাকোঁতে মই আছিলোঁ উপ-সভাপতি। কাৰ্য্য-নিৰ্বাহক সভাৰ বৈঠকত সভাৰ সভাপতি হিচাবে অনুষ্ঠানৰ বিশেষ কাম কৰিবলৈ নোপোৱাত বা নোৱাৰাত দুখ প্ৰকাশ কৰা কেবাৰোৰো দেখিছোঁ। তেখেতক সকলো কাম নিয়াবিকৈ লাগে। সভা সমিতিৰ সভাপতি-স্বৰূপে তেখেতে সভাৰ শৃংখলা বন্ধা কৰাত আৰু সভ্যসকলৰ সভাৰ কাৰ্য্যত একান্ত মনোযোগ বিচাৰে। এই বিষয়ত তেখেতক সময়ে সময়ে কোনোৱে বেয়াও পাইছিল যদিও, পাচত কাৰ্য্যৰ গুৰুত্ব আৰু দায়িত্ব উপলব্ধি কৰি তেনে ভাব নাৰাখিছিল। তথাকথিত চলিত, কিছুমান সামাজিক নিয়ম-কাৰণৰ তেখেত পক্ষপাতী নাছিল যদিও কোনোমতে নিজক খাপ খুৱাই চলিছিল। অৱশ্যে তেখেত অলপ জেদীও আছিল।

মই জাঁজীত একে ঠাইতে আৰু তেখেতে চৰ্কাৰী চাকৰিয়াল হিচাবে অসমৰ অনেক ঠাইত ঘূৰি কুৱাত আৰু শেষত গুৱাহাটীত থাকিবলৈ লোৱাত আমাৰ আগৰ পাৰস্পৰিক সান্নিধ্য নোহোৱা হৈছিল যদিও, কেতিয়াবা দেখা দেখি হ'লে, একেবাৰে আগৰ অৱস্থা আহি পৰে। আন বহুতৰ দৰে মোৰো তেখেতৰ লগত কিছুমান কথাত মত নিমিলিছিল, তথাপি তেখেতৰ প্ৰতি মোৰ শ্ৰদ্ধা অটুট আছিল। মই ভাবোঁ, মই নেওগক ভালকৈ চিনি পাইছিলোঁ। আমাৰ মত নিমিলা কথাবিলাক তেখেতেও মোৰ আগত নুলিয়াইছিল আৰু ময়ো সেইবোৰৰপৰা সাৱধানে আঁতৰত আছিলোঁ। দোষে গুণেহে মানুহ। সমূলি দোষ নোহোৱা হ'লে মানুহেই দেৱতা হ'লহেঁতেন আৰু সমূলি গুণ নথকা হ'লে মানুহ পিশাচ হ'লহেঁতেন। এই দুয়োটা হবলৈ মানুহক নিজৰ স্বভাৱেই নিদিয়। মানুহ মানুহ হৈয়ে থাকিব লাগিব। নেওগৰ দোষৰ কথা আনে কোৱা গুনো। আমি তাৰ ভাগ লবলৈ বেয়া পাওঁ। যি কথাত লাগে তেখেত আঁকোৰ গোঁজালিকৈ লাগে। তেখেতৰ মত খণ্ডন কৰিবলৈ বৰ টান। আমি ভাবোঁ তেখেতে বহুত জঞ্জাল নিজে নিজে বঢ়াই লয়। এই জঞ্জাল-বিলাকত নোসোমোৱা হ'লে, আৰু বহুত কাম কিজানি আগতেই কৰিব পাৰিলেহেঁতেন। আমি জনাত, তেখেতৰ এই মাৰাত্মক অসুখটোৰ কথা সমূলি নাভাবিছিল। আৰু ভালেমান দিন সুস্থভাৱে থাকিব পাৰিব বুলিয়েই, কেবাটাও নতুন কাম হাতে লৈছিল আৰু গোটা চেৰেক লম্বা বুলি ভাবিছিল। এদিন বাতি ৭টা দিশপুৰলৈ একেলগে খোজ সাহিত্য সভাৰ কাৰ্য্যনিৰ্বাহক হৈ, লগতে সংস্কৃত চৰ্চাৰ কথাও কাঢ়ি যাওঁতে এইবিলাক ব



কৈছিল। তেখেতৰ মতে সংস্কৃততকৈ সুন্দৰ গুৱা আৰু চহকী ভাষা পৃথিৱীতেই নাই, আৰু সেই কাৰণেই আন আন দেশৰ মানুহে সংস্কৃতৰ চৰ্চা কৰিছে। তেখেতে দুখ কৰি কৈছিল, এনে এটা ভাষাক নিজৰ দেশখনে অৱজ্ঞা কৰিছে। তেখেতৰ মতে সকলো কথা পাতল আৰু অনাবশ্যকীয়ভাৱে সহজ হৈ যোৱাৰ কাৰণেই উচ্ছৃঙ্খলতা বাঢ়িছে। আমি শান্তি ভাল পাওঁ। নেওগেও শান্তি ভাল নোপোৱা নহয়। কিন্তু নিজৰ মত প্ৰতিষ্ঠিত কৰিবলৈ বা তেখেতে দোষী বুলি ভবা লোকক এসেকা দিবলৈ কৰা চেষ্টাই তেখেতক অশান্তিৰ মাজত সোমাবলৈ বাধ্য কৰে। সকলো কথাতে মানুহৰ মাজত দুটা দল হৈ পৰাৰ দৰে নেওগৰ বিষয়তো, হকে বিহকে দুটা দল হৈ পৰা স্বাভাৱিক। যিগানেই হওক নেওগৰ প্ৰতিভাই এইবিলাক তল পেলালে। আজি তেখেতৰ বিপক্ষে কওঁতা ওলাব বুলি নাতাৰোঁ। এইটো ঠিক, তেখেতৰ যুগটোত, অসমীয়া সাহিত্যৰ গুৰি ধৰোঁতা 'সব্যসাচী' সকলৰ ভিতৰত তেখেতো এজন।

লক্ষীমপুৰৰ সাহিত্য সভাৰ পাচত নেওগক দেখিবলৈ নাপালোঁ। বিশেষ অসুখৰ কথাও গম নাপালোঁ। অসুখৰ কাৰণে তেখেত ডিব্ৰুগড়লৈ যোৱা বুলি শুনাৰ লগে লগেই পৰলোক হোৱাৰ সংবাদো পালোঁ। মৰণৰ হাত কোনেও সাৰিব নোৱাৰে। মৰণেও নেওগক অমৰ কৰি ৰাখিব।

এই

দলত

কৰি

কৰি

কৰি

কৰি

## ভিশ্বেশ্বৰ নেওগ—মানুহজন

শ্ৰীআনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱা

যেতিয়াই স্বৰ্গীয় ভিশ্বেশ্বৰ নেওগৰ কথা মনত পৰে তেতিয়াই মোৰ স্মৃতিত তেখেতৰ এককি কবিতা জাগি উঠেহি :

খুপি তৰাবাহে হাঁহিলে এবেলি  
এবেলি হাঁহিলে জোনে,  
অখিল ধৰণী হাঁহিলে এবেলি  
নাইহি পাৰিব কোনে ?

নেওগৰ লগত মোৰ প্ৰথম পৰিচয় ঘটিছিল ১৯৩০ চনত—গুৱাহাটীত। আমি স্কুলত পঢ়া কালত নেওগ, অতুল হাজৰিকা, বিনন্দ বৰুৱা এই তিনিজনৰ কবিতা 'বাঁহীৰ' পাতত আমি পঢ়িবলৈ পাওঁ। নৌ-দেখোঁতেই নেওগহঁত আমাৰ মানসপটত কৰি হিচাবেই আছিল। ১৯৩০ চনত কিছুদিনৰ কাৰণে তেতিয়াৰ সাপ্তাহিক অসমীয়া কাকতৰ সম্পাদনা কৰিছিলোঁ। তেতিয়া স্বৰ্গীয় চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা জীয়াই আছিল। গুৱাহাটীৰ খাৰবুলিত থকা নিউপ্ৰেছৰপৰা ওলোৱা সাপ্তাহিক অসমীয়াৰ লগতে স্বৰ্গীয় লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ 'বাঁহী'ও তাৰপৰাই ওলাইছিল। অসমীয়াৰ সম্পাদকেই বাঁহীৰ প্ৰবন্ধ পাতিও সম্পাদনা কৰিছিল। স্বৰ্গীয় বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াই সম্বলপুৰৰপৰা কাছদি-খাবলি আদি তেখেতৰ নিজা লিখাখিনি পঢ়িয়াই দিছিল আৰু এক অংশ 'বাঁহী'ৰ ফাইলৰপৰা অসমীয়াৰ সম্পাদকে বাছি নিবলৈ দিছিল।

সেই সময়ত নেওগ প্ৰাচীন কালৰ নেওগে আগৰৱালাৰ কাৰণ নেওগে আগৰৱালাৰ বৰ ভাল পাইছিল। সে নিত নেওগেও সহায় কৰিছিল আৰু আগৰৱালায়ো নেওগক সময়ে বাঁহীৰ প্ৰবন্ধ-পাতি বাছ-সময়তে তেখেতৰ কবিতাৰ পুথি



ইন্দ্ৰধনু প্ৰকাশ হয়। বৰ্তমান নগাঁও কলেজৰ অধ্যক্ষ শ্ৰীযজ্ঞেশ্বৰ শৰ্মাও গুৱাহাটীত আছিল। নেওগৰ ইন্দ্ৰধনুৰ সমালোচনা এটি তেখেতৰ হতুৱাই কৰাই অসমীয়াত প্ৰকাশ কৰিলোঁ। সেই সূত্ৰেই নেওগৰ লগত কবিসম্পৰ্ক স্থাপিত হ'ল।

বছৰ দিৱেকৰ পাচত নেওগ যেতিয়া যোৰহাট উচ্চ ইংৰাজী স্কুলৰ শিক্ষক হৈ আহিল আৰু তৰাজানত নিজা ঘৰ ললে তেখেতৰ লগত ঘনিষ্ঠতা বাঢ়ি আহিল। তেখেতৰ অনুৰোধ এবাৰ নোৱাৰি প্ৰায়েই তৰাজানলৈ যাওঁ। তাতে তেখেতৰ প্ৰিয়তমা ভাৰ্য্যা স্বৰ্গীয়া আজলীতৰা নেওগ এগৰাকী বৰ লগিমী তিৰোতা আছিল। স্বৰ্গীয় বেণুধৰ ৰাজখোৱাৰ বংশ-পৰম্পৰা আৰু নেওগৰ কবিসুলভ ভাবধাৰাৰ মাজত আজলীতৰাৰ পোহৰত নেওগৰ কবি-মানসত বিবিধ কবিতাৰ ছন্দ স্বনিত হ'ল। সুনীল আকাশত তৰাৰ শব্দই সজাই যেতিয়া বিশ্বপ্ৰকৃতিয়ে জেউতি বিলায়, তেতিয়া নেওগে গাইছিল :

খুপি তৰাবাহে হাঁহিলে এবেলি  
এবেলি হাঁহিলে জোনে,  
অখিল ধবণী হাঁহিলে এবেলি  
নাহাঁহি পাৰিব কোনে ?

তেতিয়া নেওগ আনন্দৰ সাগৰত ওপঙি ফুৰা মুখত মিচিকিয়া হাঁহি ভৰা কেঁকোৰা-কেঁকুৰি চুলিৰে সেওতা ফলা এজন কবি। বাটত দেখা পোৱেই দুয়ো দুয়োনে চাই হাঁহিৰেই কথা-বাৰ্তা হৈছিলোঁ।

আজলীতৰাৰ লগত নেওগ আছিল এজন অজলা ভকত। বসময়ী ভক্তিব সোঁতত আপুত হৈ আছিল এই দম্পতি যুগল। সেই কাৰণে নেওগৰ ঘৰত শ্ৰদ্ধা, চেনেহ, আদৰ-সাদৰৰ অভাৱ নাছিল। সেইবুলি তেখেতৰ ঘৰুৱা জীৱন অসংযত বা কোলাহলপূৰ্ণ নাছিল। সম্ভ্ৰান্ত পৰিয়ালৰ সকলো আদৰ-কামদাৰে ল'ৰা-ছোৱালী ডাঙৰ-দীঘল হৈছিল। ঘৰখনত আছিল এটা সাংস্কৃতিক পৰম্পৰা।

সেই সময়ত আমাৰ আটাইতকৈ প্ৰথম আৰু পোন-প্ৰথম সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান বাণী-সন্মেলনৰ পূৰ্ণপৰ্যায়ত যোৰহাট থিয়েটাৰ ঘৰত। নেওগৰ গোটেই পৰিয়ালেই বৰ অৰিহণা যোগাইছিল। নৃত্য-নাটিকা, গীত, বাদ্য, নৃত্য কৰিছিল। তেতিয়া হেন্দুলি উঠা সন্ধিয়াৰ সেই সমাবেশৰ মাজত নেওগ এজন মানুহ হৈ ডুব গৈ আছিল।

কিন্তু মানৱ-জীৱন পানীৰ তলৰ কাঁইট। কেতিয়া কোন মুহূৰ্তত কি ঘটে কোনেও নাজানে। নেওগৰ সোণৰ সংসাৰখন আখানি-এবানি কৰি তৰাজানত এদিন তেখেতৰ প্ৰিয়তমা ভাৰ্য্যা আজলীতৰাই চকু মুদিলে। এটি কেঁচুৱা বুকুত লৈ নেওগে চকুৰ পানী টুকিলে। হাঁয় নিঠুৰ কাল!

অৱস্থাৰ ওচৰত আত্মসমৰ্পণ কৰা বিধৱ লোক নেওগ নহয়। অসীম ধৈৰ্য্যৰে ল'ৰা-ছোৱালী কেইটিক সান্ত্বনা দি নেওগে ঘৰুৱা জীৱনৰ সকলো দায়িত্ব লবলৈ সাজু হ'ল। আজলীতৰাৰ শিক্ষা পোৱা ছোৱালী কেউটিয়ে নেওগক সহায় কৰিলে।

এদিন জাবকালি পুৱা তেখেতৰ ঘৰলৈ গৈছিলোঁ। বুকুতে কেঁচুৱাটো স্তমাই লৈ নেওগে অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ইংৰাজী সংস্কৰণৰ পাঠ-খিনি টাইপ কৰি আছে। তৎক্ষণাত নেওগে ছোৱালী এটিক চাহ চাহ বুলি ক'লে আৰু খন্তেকৰ পাচত আমাৰ দুয়োৰে কাৰণে দুকাপ চাহ আছিল। আতিথ্যত নেওগৰ শ্ৰদ্ধা অসীম। আজলীতৰা নেওগৰ শ্ৰাদ্ধৰ দিনা প্ৰত্যেক বছৰে তেখেতৰ ঘৰত এটি মনোজ্ঞ অনুষ্ঠান হয়। ধূপ-ধুনাৰ পৱিত্ৰ গন্ধৰ মাজত গীতা, নামঘোষা আৰু গুণগ্ৰাহীসকলৰ শ্ৰদ্ধাৰ্থ্য-দানৰ অন্তত পৰিপূৰ্ণ জলযোগ হয়। সেই অনুষ্ঠানলৈ মাতিবৰ কাৰণে মোৰ ওচৰলৈ নেওগ নিজে যায়। মাত্ৰ ইঙ্গিত এটি দিয়ে 'কাইলৈ সেই তিথি। আপুনি থাকিবই।'.....

নেওগৰ বিয়া উপলক্ষে বিয়াৰ দিনা মই এটি কবিতা লিখি থৈছিলোঁ। মোৰ ডায়েৰীৰ পাতৰপৰা সেই কবিতাটো নি আজলীতৰাৰ প্ৰথম বাৰ্ষিক শ্ৰাদ্ধ-তিথিত পাঠ কৰিলোঁ। নেওগৰ দুখৰে চকু-লো বিয়পি গ'ল।

এবাৰ বাণী-সন্মেলনৰ মেঘদূত অধিবেশনত নেওগক 'সদস্য'-ৰূপে আহ্বান কৰা হৈছিল। (সভাপতিক বাণী-সন্মেলনে সদস্য বুলিছিল।) প্ৰিয়াহাৰা নেওগ সেইদিনা বিৰহী-যক্ষৰ দৰেই বিৰহানলত দগ্ধ হৈছিল। তেখেতে যি-টি ভাষণ দিলে তাত তেখেতৰ গভীৰ অধ্যয়ন, বসবোধ আৰু পাণ্ডিত্য ফুটি উঠিছিল। প্ৰায় দুই ঘণ্টা সময় সভাস্থ সকলো নিমাত-নিস্তব্ধ হৈ আছিল। নেওগে এওঁক এওঁত অলপ খোঁচা দিছিল কিন্তু যেতিয়া তেখেতৰ ভাবোচ্ছ্বাস আৰু *desire* ৰে কৈ যাব পাৰে। নাজিৰাত অসম সাহিত্য সভাৰ লগত *amilation in* সন্মিলনত স্বৰ্গীয় নেওগে সভাপতি হিচাবে 'সেই ওল্কাবধনি'ৰ ভাষণ দিলে সেই ভাষণত নেওগৰ কবি প্ৰাণ ন-কৈ জাগি উঠিছিল। নেওগে যেন সেইদিনা আহ্বান কৰিছিল :



উঠাহে উৰণী                      উঠাহে প্ৰেয়সী

উঠা যোৱনৰ সাদৰীসখা ।.....

স্বভাৱতে নেওগ এজন কবি। ভাবুক, তত্ত্বানুেষী আৰু ভাষা-সাহিত্যৰ পূজাৰী আছিল। বাটে-পথে লগ পালেও আনাৰ এইবিলাক কথাইহে প্ৰাধান্য লাভ কৰিছিল।

নেওগ যেতিয়া নৰ্মান স্কুলৰ চুপাৰিণ্টেণ্ডেণ্ট পদত আছিল তেতিয়া তেখেতৰ এটি ছোৱালীৰ বিয়া হৈছিল। বিয়াৰ নিমন্ত্ৰণ পত্ৰত তেখেতে অভ্যৰ্থনাৰ সময়খিনি ধৰি দিছিল। এই কথাৰ বাবে অনেকৰ চোকা সমালোচনা তেখেতৰ কাণত পৰিছিল। কিন্তু এই কথাটো তেখেতে মোৰ লগত আলোচনা কৰিছিল। আনাৰ বিয়া-সবাহ আদি হ'লে দিন বাতি ছেদভেদ নোহোৱাকৈ লেঠেৰি নিছিগা কিবা এটা হৈ ছৈ হৈ পৰে। নেওগে নিয়মানুবতি আৰু স্মৃষ্ণলাবদ্ধ প্ৰণালীহে ভাল পাইছিল। পৰীক্ষামূলকভাৱে তেখেতে অভ্যৰ্থনাৰ সময় এটা বান্ধি দিছিল। আনহাতে নেওগে কাৰো সমালোচনালৈ ভয় নকৰিছিল। যি-টো কবিতা বুলি মন বান্ধিছিল সেইটো নকৰাকৈ তেখেত কান্ত নহৈছিল। অন্তৰেৰে তেখেত অতি ঈশ্বৰ বিশ্বাসী আছিল। ধৰ্মৰ প্ৰতি তেখেতৰ গভীৰ শ্ৰদ্ধা আছিল।

উত্তৰ লক্ষীমপুৰত হোৱা অসম সাহিত্য সভাৰপৰা মই, শ্ৰীযতীন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী (অধ্যাপক), শ্ৰীমহেন্দ্ৰনাথ সভাপতিত নেফাৰ জিৰ'লৈ গৈছিলোঁ। তাত মোৰ বৰ জোঁৱাই শ্ৰীগিৰীন্দ্ৰনাথ ভট্টাচাৰ্য্য ই-এ-চি হৈ আছে। তেওঁ যোৱাৰ কাৰণে পাছ আৰু জীপ আদি দিছিল। আমি যোৱাৰ পাচদিনা পুৱা জোঁৱাইক ডেপুটী কমিছনাৰ মেজৰ আৰ-এচ-নাগে মতাই নি খবৰ দিলে বোলে উত্তৰ লক্ষীমপুৰৰ মহকুমাধিপতিয়ে টেলিফোন কৰিছে আজি সাহিত্যিক ডিম্বেশ্বৰ নেওগ, তেখেতৰ ছোৱালী এজনী আৰু ল'ৰা এটি আহিব। লগত মহকুমাধিপতিয়ে এজন আন বিষয়াও পঠিয়াই দিছে। তেতিয়াই ফোন কৰি কিম্বা গোটলৈ ডেপুটী কমিছনাৰে খবৰ দিলে যে, নেওগৰ গাড়ী আহি পৰিছে তেখেতসকলক ইনাৰ লাইনত সোমাবলৈ গোট এৰি দিব। তেখেতসকলক ইনাৰ লাইনত সোমাবলৈ গোট এৰি দিব।

তেতিয়াই ঠিক হ'ল যে নেওগৰ দল আহি মোৰ জোঁৱাইৰ তাতে দুপৰীয়া খাব। বৰ-জী-দল আন আনন্দ হ'ল। বিশেষ কাম থকা বাবে অধ্যাপক গোস্বামীয়ে শ্ৰীমহেন্দ্ৰ সভাপতিত উত্তৰ-লক্ষীমপুৰলৈ উলটি আহিল।

নেওগৰ কপাল বৰ ভাল আছিল। আপাতনি এটাই বৰ

ডাঙৰ পছৰ পিচ-পিৰা এটা দিছিল। বৰ-জীয়ে উলাহেৰে বন্ধা-বঢ়াত মন দিলে। সেইদিনা দুপৰীয়াৰ সেই ভোজন মনত থকা এটি কথা। নেওগ, তেখেতৰ সৰু ল'ৰাটি আৰু তেখেতৰ জীয়েক শ্ৰীমতী সপোন মধুৰি, মই আৰু বৰ-জোঁৱাই—একেলগে বহি খাইছোঁ। পৰ্বতীয়া পছৰ মদহ নেওগে বৰ ভাল পালে। বৰ আনন্দ মনেৰে ভোজন সমাপ্ত কৰা হ'ল। ডেপুটী কমিছনাৰ শ্ৰীনাগ এজন শিখ। যোৱা মহাযুদ্ধত মেজৰ হৈ আছিল আৰু স্বাধীনতাৰ পাচত পিকিঙত থকা ভাৰতীয় দূত-বাসত এজন উচ্চ বিষয়া হৈ কাম কৰিছিল। চেহেৰা বৰ ৰাজসিক। কিন্তু আচৰণ অতি অমায়িক আৰু সাত্ত্বিকতাপূৰ্ণ। শিখ ধৰ্মৰ প্ৰতি তেখেতৰ অসীম শ্ৰদ্ধা। পৰিবাৰ গৰাকীও উচ্চশিক্ষিত। মোক জোঁৱায়ে আগদিনা গধূলি তেখেতৰ ঘৰলৈ নি চিনাকি কৰি দিওঁতেই কথা হ'ল—পাচদিনা গধূলি চেণ্টেল ক্লাবত মিটিং হব। মই এটা কবিতা শুনাৰ লাগিব। পাচদিনা যেতিয়া নেওগ গ'ল নেওগকো নিমন্ত্ৰণ কৰিলে। গধূলি ক্লাবত উভয়ৰে কাৰণে সম্বৰ্ধনা সভা, অফিচাৰৰ ক্লাবত কফী খোৱা আৰু বাতি ডেপুটী কমিছনাৰৰ ঘৰত বৰা-খানা।

জোঁৱায়ে নেওগৰ পাটীক আপাতনিবিলাকৰ গাঁও দেখুৱাবলৈ নিলে। মই গধূলিৰ কাৰণে কবিতা এটি বিচাৰি ধ্যানস্থ হ'লোঁ।

সন্ধ্যাৰ আগে আগে গাঁও চাই নেওগহঁত উলটি আহিল। চাহ খাই কিছুপৰ বিশ্রাম কৰাৰ পাচত ডেপুটী কমিছনাৰৰ গাড়ী আহি উপস্থিত, ক্লাবলৈ যাব লাগে। তাত ক্লাব এটা, সমূহীয়া—চেণ্টেল ক্লাব; তাত উচ্চ বিষয়াৰপৰা আৰম্ভ কৰি সকলো গোট খাই সভা-সমিতি, সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান কৰে। আনটো অকল বিষয়া সকলৰ ক্লাব। তাত তেখেত সকলে চাহ, কফী, ভূজিয়া, গৰম পকৌৰি আদি খায় আৰু নানা প্ৰকাৰ বৰং-ধেমালি কৰি সজীক যোগ দিয়ে। আমাক প্ৰথমতে নি অফিচাৰৰ ক্লাবত বহুৱালে আৰু চাহ-কফী আদি খুৱালে। তাৰ পাচত চেণ্টেল ক্লাবত পৰিপূৰ্ণ ঘৰৰ মাজত সম্বৰ্ধনা সভালৈ নিলে। জিৰ'ত থকা সকলো কৰ্মচাৰীৰ ল'ৰা-ছোৱালীৰে ঘৰ কৰি। সমস্ত ডাঙৰ লোক। স্থানীয় নৃত্য-গীত-বাদ্যাদিৰ অন্তত নাছিল। সম্বৰ্ধনা জনালে। নেওগ কথা কবলৈ উঠিল। প্ৰথমতে কবিতা এটা কৰিলে। কিন্তু কি হ'ল কব নেওগে ইংৰাজীৰে কবিতা *descriptive* আৰু একো কব নোৱাৰিলে। নোৱাৰোঁ, নেওগে আঁ *compilation in* পেটে পেটে অইন কিবাহে মোৰ তেতিয়া বৰ ভয় হৈছিল। কব নোৱাৰা হ'ল! কিবা ভাবিছিলোঁ। কি হ'ল



এটাই যেন নেওগক খুন্দা মাৰি ধৰিলে। শব্দবোৰ নুঘুৰা হ'ল। নেওগ বহি থাকিল। পাচত যেতিয়া মোৰ পাল পৰিল, মই তেখেতৰ সম্পূৰ্ণ পৰিচয় এটি দি অসমৰ এজন শ্ৰেষ্ঠ কবি-সাহিত্যিক আৰু সমালোচক হিচাবে তেখেতৰ কথা কবলৈ ধৰোঁতে মোৰ কথাৰ অন্ত নাইকিয়া হ'ল। মই যে নেওগক ভাল পাওঁ আৰু তেখেতৰ গুণবাণীৰ ভূয়সী প্রশংসা কৰোঁ সেইটো সেই সভাৰ সকলোকে বুজাব পাৰিলোঁ। মোৰ আনন্দ হ'ল তাতেই। অৱশ্যে কথাখিনি ইংৰাজীতে কবলগীয়া হৈছিল যিহেতু অসমীয়াত ক'লে বহুতে নুবুজিব।

সেইদিনা লিখা 'মুংদেন চুনখাম' (সোণ বাগিচাৰ দেশ) কবিতাবে সামৰণি মাৰি নেওগক তুলি থলোঁ শ্ৰদ্ধাৰ ওখ আসনত। নেওগ অবিচলিত, নিৰীকাৰ আৰু উদাস। তাতে শ্ৰীমতী সপোন মধুৰিৰ হতুৱাই 'পায়ে পৰি হৰি' বৰগীতটি গোৱাই জিব'ত শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ পৱিত্ৰ গীতৰ ধ্বনি এটিও থৈ অহা হ'ল।

মেজৰ নাগৰ ঘৰত তেখেতৰ পৰিবাৰে নিজে পৰিবেশন কৰা ভোজনত আমাৰ সেই সন্ধ্যাৰ সামৰণি মৰা হ'ল। পাচদিনা পুৱা আমি সকলো একেলগে উলটি আহিলোঁ।

নেওগ অসুস্থ হৈ ডিব্ৰুগড় মেডিকেল কলেজত পৰি আছেহি বুলি কাকতত বাতৰিটো পাই পাচদিনা শুনিলোঁ তেখেত আৰু ইহসংসাৰত নাই। মোৰ তেতিয়া মনত ধাৰণা হ'ল—নেওগৰ কিজানি কিবা অসুখৰ কাৰণেহে সেইদিনা সন্ধ্যা কথা কব নোৱাৰিলে। শিৱসাগৰৰ কমাৰ-ফদীয়া গাঁৱত জন্ম গ্ৰহণ কৰি যিজন সাহিত্যসেৱীয়ে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ সৌধ নিৰ্মাণ কৰি গ'ল—তেওঁ মৰিও অমৰ। তেওঁৰ স্মৃতি মাউতিযুগীয়া।

এন  
পৰি  
ল'ৰা  
ক পৰি  
ই বৰ  
দল  
কৰি  
মনি

## স্বৰ্গগত কবি ডিম্বেশ্বৰ নেওগৰ স্মৃতিত

শ্ৰীমলিনীবালা দেৱী

বহুদিনৰ আগৰ কথা মনত পৰিছে। সেইদিনা কবি ডিম্বেশ্বৰ নেওগ-দেৱৰ 'ইন্দ্ৰধনু'ৰে অসমৰ সাহিত্য আকাশত সাতৰঙা ইন্দ্ৰধনু সাজিছে। মুখে মুখে ইন্দ্ৰধনুৰ কথা। ইন্দ্ৰধনু কবিতাৰ ছন্দ-মাধুৰ্য্যই কবিজনক দৰ্শন কৰাৰ হেপাহ এটি মনত জগাই তুলিছিল। জীৱনৰ আগ কালছোৱা নেওগদেৱ যোৰহাটত থকাত তেখেতৰ লগত চা-চিনাকি হোৱাৰ সুবিধা পোৱা নাছিলোঁ। মন্দাক্ৰান্তা ছন্দত লিখা মেঘদূতৰ ভাঙনী আলোচনীৰ পাতত পঢ়িবলৈ পাই কবিৰ নিভাঁজ সুললিত কাব্য-প্ৰতিভাৰ প্ৰতি মোৰ অন্তৰত শ্ৰদ্ধা জাগে। অকালত নেওগৰ পত্নী বিয়োগ ঘটাত শোক পাহ-বিবলৈ নেওগে যোৰহাটত সজা 'গুৱনী পত্নী' এৰি গুৱাহাটীৰ দিশপুৰত নিগাজী ঘৰ সাজি বাস কৰিবলৈ লয়। পত্নীক হেৰুৱাই মাউৰা সন্তান কেইটি বুকুত সাৰটি লৈ পিতৃয়ে শূন্য মাতৃৰ স্থান লৈ সন্তান কেইটিক লালন-পালন কৰে। কবিৰ প্ৰিয়তমা পত্নী আজলীতৰা নেওগৰ প্ৰতি বহুবে মৃত্যুতিথি পালন কৰি স্বৰ্গগতা পত্নীৰ প্ৰতি স্বামীৰ অন্তৰতৰা শ্ৰদ্ধা-প্ৰেম-নিষ্ঠা নিবেদন কৰা চানেকি হৃদয়বান পুৰুষজনৰ চৰিত্ৰৰ এটি উজ্জ্বল নিদৰ্শন। কবি-পত্নী আজলীতৰা নেওগ অসমৰ সুপৰিচিত সাহিত্যিক ওৰেণুধৰ বাকশিৰ কন্যাকপে তেওঁ নিজেও এগৰাকী সাহিত্য অনুবাগিণী ধৰ্মৰ অজাৰ তেওঁ কেইবাখনো কিতাপ লিখিছে। এবাৰ এই উৎসৱৰ আনন্ডিত কবি সৌভাগ্য মোৰ ঘটিছিল।

যোৰহাটত বহা কবিৰ পৰিবেশনতেই নেওগদেৱৰ লগত চা-চিনাকি হৈ কথা কুতিয়ে কুতিয়ে প্ৰথম সুযোগ ঘটে। পাচত গুৱাহাটীলৈ অহাত এজি *desire to see* মলন, অনাতাঁৰ কবি-সন্মিলনত নেওগদেৱক লগ পোৱা *salutation in* ঘটি আছিল। নলবাৰী অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতি *in* ৰি দেশে কবিক সন্মানিত কৰাৰ সভাপতিৰ ভাষণত দিয়া কবিৰ সুবিধা কাণে কাণে



সুচিন্তিত সাবগৰ্ভ ভাষণখনিয়ে কবিৰ সুগভীৰ জ্ঞানৰ পৰিচয় জনাজাত কৰিলে। জাতিৰ প্ৰেমৰ নিদৰ্শনস্বৰূপে সেই ভাষণৰ এঘাৰি বাণী যুগমীয়া হৈ বব অসমীয়া জাতিলৈ—

মৰে অসম জীয়ে কোন ?

জীয়ে অসম মৰে কোন ?

নেওগদেৱ সুচিন্তিত সুগভীৰ জ্ঞানৰ প্ৰকাশ ঘৰুৱা নিভাঁজ অসমীয়া জতুৱা ঠাচেৰে মৌ বৰষা সাহিত্য বচনা কৰাত সিদ্ধহস্ত আছিল। বেজ-বৰুৱাদেৱৰ ভাষাৰ লগত বিজ্ঞানি খাটে নেওগদেৱৰ ভাষা। বেজবৰুৱাদেৱৰ জতুৱা ঠাচ প্ৰকাশিত হৈছিল হাস্যৰসৰ মাজেৰে। কিন্তু নেওগদেৱৰ জতুৱা ঠাচৰ স্থলনিত প্ৰকাশ কঠিন গধুৰ চিন্তাধাৰাতো সন্নিবেশ কৰিব পৰা শক্তি আছিল অতুলনীয়। নেওগৰ চিন্তাশীল বহু প্ৰবন্ধ-কবিতা, বিশেষকৈ ইংৰাজী ভাষাত লিখা অসমৰ বুৰঞ্জীমূলক সাহিত্যই নেওগদেৱক অসমৰ সাহিত্য জগতত চিৰ স্মৰণীয় কৰি ৰাখিব। অসমীয়া ভাষাৰ সাধনাৰ উপৰিও অসমক বিদেশৰ লগত চিনাকি কৰি দিবলৈ নেওগে ইংৰাজী ভাষাৰে যি আপ্ৰাণ পৰিশ্ৰম কৰি অসমৰ পৰিচয় বাহিৰত দাঙি ধৰিবলৈ যিখিনি যত্ন কৰিলে, সেই নিদৰ্শন অসমৰ ইংৰাজীত ব্যুৎপত্তি থকা প্ৰত্যেকজন কবি-সাহিত্যিকৰ অসমক বাহিৰত প্ৰচাৰ কৰাৰ চানেকি হ'ব বুলি দেশে আশা কৰে। অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ উপাসক শ্ৰেণীৰ সীমাবদ্ধা নিজ ভাষাৰ সাধনাৰ উপৰিও নেওগে এখোজ আগ বাঢ়ি গৈ বাট দেখুৱাই অসমীয়া ভাষা-কৃষ্টক সৰ্বভাৰতত পৰিচয় কৰাৰ উপায় চিন্তি বহুমূলীয়া অৰিহণা যোগাই গ'ল। একো একোজন চিন্তাশীল কবি-সাহিত্যিকক জীৱনৰ সামান্যতম প্ৰচাৰ সাহিত্যৰে জুখিবলৈ টান। কবি-জনৰ অন্তৰ-ভঁৰালত উপচি থকা সীমাহীন স্মৃতি-পৰিধিৰ দুই এটি ফিৰিঙ-তিয়েই পাঠকক কবিৰ পৰিচয় জনাবলৈ।

মাতৃৰ সাহিত্য-ভঁৰালত যিখিনি স্মৃতি-পৰিধি আছে, সেইখিনিৰেই শুনিলোঁ ডিম্বেশ্বৰ নেওগে দেশ-সেইখিনিৰেই শুনিলোঁ। ডিম্বেশ্বৰ নেওগ ডিব্ৰুগড় বৰবাৰী হস্পিটালত আশা সাতমান বজাত লৰালৰিকৈ হস্পিটাললৈ গ'লোঁ।

নেওগৰ মুখৰ মাত নাপালোঁ।

এয়া কবিৰ শেষ সমাধিশয্যা।

চলোঁ যুৰি ফুৰা চেনেহৰ জীয়াবী

দেউতাকক সাৰটি

ধৰি আছে। পিচদিনা পুৱা মেডিকেল কলেজৰ অধ্যক্ষৰ ঘৰলৈ গৈ বোগৰ বাতৰি লৈ বুজিলোঁ, এই বোগৰ মৃত্যুৱেই পৰিণতি। পিচদিনা পুৱা অসমৰ সাহিত্য আকাশ আন্ধাৰ কৰি উজ্জ্বল নক্ষত্ৰ নুমাই গ'ল। এয়ে নিয়তি !

নি ধৰ্মৰ ভাঙা  
গৰ গানৰিত কৰি  
মিট কৰি কি আহিল  
কৃতিয়ে কৰিওক এ  
মাত্ৰি desirableness  
ত nimitation in  
আ



## স্মৃতি-তৰ্পণ

শ্রীদেবানন্দ ভবালী

ডিব্ৰুগড়ৰ নেওগ মোতকৈ প্ৰায় কুৰি বছৰৰ সৰু আছিল। যদিও আমি দুয়ো শিৱসাগৰ নগৰতে জন্মগ্ৰহণ কৰিছিলোঁ, তথাপি মই তেওঁক সৰুতে দেখা মনত নপৰে; কাৰণ তেওঁৰ জন্মস্থান নগৰবপৰা অলপ আঁতৰত। যেতিয়া তেওঁ যোৰহাট উচ্চ শিক্ষানুষ্ঠানৰ হেডমাষ্টাৰ হৈ বদলি হয়, তেতিয়াহে তেওঁৰ লগত প্ৰথম দেখা-সাক্ষাৎ হয়। দুই-চাৰি আঘাৰ কথা পাতিয়েই গম পালোঁ, তেওঁ এজন অতি তীক্ষ্ণবুদ্ধিসম্পন্ন লোক। তেওঁৰ লগত সেইদেখি কথা পাতি বৰ ভাল লাগিল। তেওঁ মোক নিজৰ ককায়েক জ্ঞান কৰি সশ্ৰদ্ধ হৈ মোৰ লগত কথা পাতে। সেই ব্যৱধানটো বহু যত্ন কৰিও মই ভাঙিব নোৱাৰিলোঁ।

তেওঁৰ থকা-মেলা আৰু চলন-ফুৰণ অতি সৰল আৰু আড়ম্বৰহীন আছিল। বিলাসিতাত টকা অপব্যয় কৰাৰ তেওঁ সম্পূৰ্ণ বিৰোধী আছিল। অতি আধুনিকতম চলন-ফুৰণৰ যি দস্তৰ দেশত চলিছে তালৈ চালে তেওঁ এটা আগৰ যুগৰ মানুহ। কিন্তু য'ত প্ৰয়োজন দেখে তাত তেওঁ মুক্তহস্তে টকা ব্যয় কৰিছিল,—বিশেষকৈ গ্ৰন্থ আদি গোটোৱাত আৰু ছপা কৰাত। তেওঁৰ লগত দহ মিনিটমান আলাপ-আলোচনা কৰিলেই বুজা গৈছিল, তেওঁৰ বিদ্যা আৰু অধ্যয়নৰ পৰিসৰ অসমীয়া ভাষাৰ ক্ষেত্ৰত আছিল। তথাপি তেওঁ অনেক সময়ত হাঁহি মুখেৰে অসমীয়া ভাষাৰ গুৰুত্ব কৰি তুলিছিল।

অসমীয়া ভাষাৰ ক্ষেত্ৰত তেওঁৰ পৰামৰ্শ কৰিছিল। সেই কাৰণে ডক্টৰ সুনীতিকুমাৰ চৌধুৰীয়েও তেওঁক সেৱা কৰিছিল। ডিব্ৰুগড়ৰ নেওগৰ বিয়োগ আমি সকলোৱে জানি আছোঁ। যদি জন্মান্তৰৰ কিবা প্ৰাণ ডিব্ৰুগড়ৰ নেওগে সিপুৰিতো

শুকাল, শুকাব দিলেঁ। চকুতে

সি চকুলো এটুপি

শ্রীজীৱনমধুৰি নেওগ

‘পিতাদেউ’ শব্দটোত কি যেন এটা সন্মোহনী শক্তি আছে! ‘পিতাদেউ’ বুলিলেই মনৰ চকুৰ আগত ভাঁহি উঠে—বিৰাট ব্যক্তিত্বৰে মেহশীল এখনি মুখ, যাৰ দুচকুৰ দৃষ্টিত জ্ঞানৰ স্পৃহা আৰু বিশ্বৰ মমতা, যাৰ মৰমভৰা ‘বুকুত আছে মহা শান্তিময় গাধনা আশ্ৰম’। সেয়াই আমাৰ পিতাদেউ—আমাৰ পৰম নিৰ্ভৰ আশ্ৰয়ৰ একমাত্ৰ স্থল। পিতাদেউ আমাৰ বাবে অকল পিতৃদেৱেই নহয়, একাধাৰে পিতৃ, মাতৃ আৰু শিক্ষাগুৰুও।

সোতৰ বছৰৰ আগতে আমি সাতোটি আমা-ডিমা অৱস্থাত মাতৃহীনা হোৱাবপৰাই পিতাদেৱে অশেষ কষ্টেৰে, মৰমৰ ডেউকাৰে আমাক কেনেকৈ আৱৰি আছিল—সৰুতে শুনিছিলোঁ আৰু ডাঙৰ হৈ বুজিছিলোঁ। মেহৰ কোমলতা আৰু শাসনৰ কঠোৰতাৰে সংসাৰৰ সকলো অন্যায, অনীতি নামৰ যাঠি-জোং বিষসনা কাঁড়ৰপৰা পিতাদেৱেই আমাক পিতৃ-মাতৃ উভয়ৰ হৃদয়েৰে বন্ধা-স্বৰূপ হৈ আৱৰি আছিল। এই সোতৰ বছৰেই আমাক বুকুত ৰখিত ‘অসমীয়া ভাষা-সমিতি’ত অসমৰ ইমূৰৰপৰা সিমূৰলৈ ঘূৰিছিল। যি প্ৰথম ধৰ্মৰ আশ্ৰয় দিছিল তেতিয়াৰ পিতাদেউক কৈছিলোঁ বেলেগ আনধৰ্মৰ আশ্ৰয় কৰি যাব নালাগে বুলি। তেখেত—কিছুমান আশ্ৰয় দিছিল—“তোমালোক সাতোটিৰে তৰ কিন্তু এটা লিঙ্গকৃতিয়ে এক এটা মানুহবোৰৰো আছে। ইমান যেনেকৈ মোৰ নানাজি *des* নহয়।” অৱশেষত সভাত আন্তৰিক আশ্ৰয় দিছিল—*milaton ite* পিতাদেউৰ কাৰণেই পৰম আগ্ৰহেৰে গৈ যেতিয়া দেখি আৰু জনা পিতাদেউৰ কামত নিজকে বাট চাই আছে—বৰ দোষী দোষী



পিতাদেউক আমি ভাল পাইছিলোঁ। যিমান—ভয়, ভক্তি আৰু শ্ৰদ্ধাও  
কৰিছিলোঁ। সিয়ানেই। তেখেতৰ নিজস্ব চিন্তাধাৰাৰে ৰূপ দিয়া আমাৰ  
ধৰ্ম্মখনৰ নিয়ম-কানুনো আছিল নিজস্ব পদ্ধতিৰ। সেয়ে বহুতৰ লগত  
বহুতো বিষয়ত আমাৰ অমিল আছিল। আমি কিন্তু এইবোৰ নিয়ম পালন  
কৰি বৰ ভাল পাইছিলোঁ। আৰু গৌৰৱবোধ কৰিছিলোঁ। পিতাদেৱে  
সকলোতে কথাৰ লগত কামৰ মিল বিচাৰিছিল। উপদেশতকৈ আহি  
যে ভাল তাক কাৰ্য্যেৰে বুজাইছিল। নিজৰ কাম নিজে কৰি আত্মনিৰ্ভৰশীল  
হবলৈ শিকাইছিল। সকলো ক্ষেত্ৰতে শৃঙ্খলা আৰু পৰিপাটিতালৈ বিশেষ-  
ভাৱে চকু দিছিল। আনে সময় বক্ষা কৰক নকৰক, নিজে সদাই সভা-  
সমিতিত সময়তকৈ পাঁচ মিনিটমান আগতেহে উপস্থিত হৈছিলগৈ।  
কোনোবাই 'সভাৰ সময় দিছোঁ দুই বজাত, তিনিমান বজাত হবগৈ' বুলি  
ক'লে অদ্ভুত ঋং উঠিছিল। ঋঙাল বুলি কিছুমানে পিতাদেউক বৰ ভয়  
কৰিছিল—কিন্তু সান্নিধ্যলৈ আহিলে সেই ভুল সকলোৰে ভাগিছিল।  
কাৰণ ঋং উঠাৰ উপযুক্ত কাৰণ থাকিলেহে পিতাদেউৰ ঋং উঠিছিল।  
ভুলটো শুধৰাই কাষ চাপিলেই সেই ঋঙাল চকুহালিত বিশ্বৰ মমতা  
উপচি পৰিছিল। আমাৰ বান্ধৱী কিছুমানেও সেই ভুল কৰিছিল, আৰু  
পাচত আমাৰ পিতাদেউ তেওঁলোকৰো 'পিতাদেউ' হৈ পৰিছিল। পিতা-  
দেৱে অন্তৰেৰে ঘৃণা কৰিছিল—মিছা কোৱা, পৰচৰ্চা কৰা আৰু অন্ধ  
অনুকৰণ কৰাক। তোষামোদ কৰাটো পিতাদেৱে পাপ বুলিয়েই গণ্য  
কৰিছিল। সেইকাৰণে বহুতে কিজানি ভাল পাব পৰা নাছিল আৰু  
অহঙ্কাৰী বুলিও কৈছিল।

পিতাদেৱে নিজে কোনো ধৰণৰ বাগীয়াল বস্ত্ৰ কেতিয়াও সেৱন কৰা  
নাছিল। সেয়ে পিতাদেউ-আইদেউৰ পৰিত্ৰাটোপালেৰে গঢ়া  
আমাৰ বন্ধনশীল ধৰ্ম্মখনৰ পৰিত্ৰতা কান্ধোঁছনুপৰিহাৰে পিতাদেৱে সকলো  
ধৰণৰ ব্যৱস্থা লৈছিল আৰু এই আত্মনিৰ্ভৰশীল কাম 'ক্ৰম' খিনিকে  
লৈ কিছুমানে পিতাদেউক 'কৃপণ' বুলি কৈছিল। সেই-  
বোৰ সৰু কথাৰে পিতাদেৱে কোৱাৰ ল'ৰা আৰু আমাকো  
কাণ দিবলৈ নিদিছিল। এনেকৈ ক'ব পাৰি যে পিতাদেউৰ  
নজনাৰ দোষত আৰু 'জন্ম-মুহূৰ্ত্ত'ৰ দোষত পিতাদেৱে গোটেই জীৱন যুজি  
যে পৰাজয় বৰণ কৰা নাছিল নিশ্চয়। অচল অটল হৈয়ে আছিল।  
নোৱৰা দোষৰ বাবেই তেখেতে

সেয়া অসত্য। সত্যবপৰা পিছলি নপৰাকৈ নিজা মতত দৃঢ়ভাৱে থিয়  
দিব পৰাতেই যে প্ৰকৃত যোদ্ধাৰ স্বৰূপ! বিষয়-বাসনাৰ স্বৰূপ তেওঁলোকৰ  
মানত নগণ্য।

কবি-সাহিত্যিকসকল স্বভাৱতে ঘৰৰ প্ৰতি উদাসীন হয়। পিতাদেউৰ  
উদাসীনতা পৰিলক্ষিত হৈছিল কিন্তু নিজৰ ক্ষেত্ৰতহে। ঘৰৰ সৰু-সুৰা  
অভাৱ-অভিযোগৰ প্ৰতিও তেখেতে লক্ষ্য ৰাখিছিল। তেখেতৰ নিতান্ত  
সাধাৰণ সাজ-পাৰখিনি বহুতৰ মাজত আলোচনাৰ বিষয়েই আছিল।  
কাপোৰবোৰ মলিয়ন হৈ গ'লেও পিতাদেউৰ ব্ৰূক্ষেপেই নাছিল। নিকা  
কাপোৰ এবোৰ হাতত লৈ পিতাদেউৰ চকীৰ কামত বৈ বৈ বহুবাৰ কব-  
লগা হৈছিল সলাবলৈ। লিখাৰপৰা এবাৰ মূৰ দাঙি ব্যস্তভাৱে কৈছিল  
—“খোৱাচোন, পিক্ৰিম বাক।” অলপ সময়ৰ পাচত আহি দেখিছিলোঁ  
খোৱা কাপোৰবোৰ খোৱা ঠাইতেই আছে। পিতাদেৱে আগৰ কাপোৰ-  
বোৰকে পিক্ৰি কিতাপ এখন পঢ়ি পঢ়ি দুৱাৰমুখত অপেক্ষা কৰিছে আমাৰ  
বাৰে। কথাষাৰ সোঁৱৰাই দিওঁতে কৈছিল—“অ” সেইবোৰ পিক্ৰিবলৈ  
কৈছিলোঁ? পাহৰিলোঁৱেই। খাওক দিয়া আজি।” আকৌ কবলৈ  
বেয়া লাগিছিল। সময় নষ্ট হোৱাৰ চিন্তা পিতাদেউৰ বেচি। কেতিয়াবা  
কিন্তু অভিমান কৰিছিলোঁ আৰু তেতিয়া পিতাদেৱে হাঁহি হাঁহি কাপোৰ-  
বোৰ সলাইছিল। জোতাযোৰ পৰিষ্কাৰ কৰি আগৰ ঠাইত থলেও দেখি-  
ছিলোঁ—কেনিবা যাবলৈ ওলাই খোৱা ঠাইত নিজৰ জোতাযোৰ নাপাই  
পিতাদেৱে বিৰক্তি বোধ কৰিছে। কাষলৈ আনি দিওঁতে পিতাদেৱে  
হাঁহি দিছিল—“এইবোৰ মোৰ জোতাযোৰেই নেকি? বং ঘঁহিলা? মই  
চিনিয়েই পোৱা নাছিলোঁ। ধূলি-মাকতি লাগি নাথাকিলে মোৰ নহয়  
নহয় লাগে।” তেতিয়া পিতাদেৱে বহুত দিনৰ আগৰ ঘটনা এটা কৈছিল  
—এবাৰ হেনো অসমীয়া লিহাৰ শিৱসাগৰৰ ঘৰত পিতাদেউক  
ভাত খাবলৈ মন প্ৰথম ধৰ্ম্মৰ আজ্ঞাৰ বুলি থৈ পিতাদেৱে আন কেই-  
জনৰ সৈতে ওপুৰকাৰ গানকিত কৰি নামি আহি পিতাদেৱে নিজৰ  
জোতাযোৰৰ চুঙা-চুঙা মাৰিছিল। ইফালে সিফালে চাওঁতে  
জোতা। পিতা লিহাৰ শিৱসাগৰৰ এক এটা ৰেখুৱাই দিলে। পিতাদেউ  
ওচৰতে বৈ থকা গানকিতৰ মিলন দেখিছিল। লি-মাকতিৰে বিৰণ জোতাযোৰ  
অবাক। ভাত খাবলৈ নহ'ব পাৰে। পিতাদেৱে বাক চিনি  
পৰিষ্কাৰ কৰাই বং আ- ইছিলোঁ—এনেকুৱা আৰু বহুত  
পাব কেনেকৈ? ঘটনা শুনি।











নাজানিছিলোঁ—ইয়াতকৈও কৰণ দৃশ্য আমাৰ কাৰণে বৈ আছিল। পুৱা আমাক মৰমেৰে হাত বুলাই বুলাই জুগাই দিয়া পিতাদেৱে এতিয়া গোটেই নিশা শুব নোৱাৰাৰ পাচত পুৱা সময়তহে পুৱাৰ বৰগীতেৰে কৰা প্ৰাৰ্থনা শুনি শুনি অকণমান টোপনি যায়। তেতিয়াও উঠি যাবলৈ কষ্ট পাব বুলি বিছনাৰ কাষলৈ খোৱা বস্ত্ৰ আনি দিলে মৰমেৰে দৰিয়াইছিল—“কি আঁকৰী ছোৱালী এইজনী! ইয়ালৈ আক' এইবোৰ আনিব লাগিছে কেলেই? মই যাম নহয় তালৈকে। তোমালোকৰ লগত একেলগে পামগৈ ব'লা।” আনি যাতে কোনো কথাতে দুখ নাপাওঁ বা অকলশৰীয়া বোধ কৰিব লগা নহয় পিতাদেউ তাৰ বাবে সদায় সন্মত।

সোতৰ বছৰৰ আগতে আইদেৱে এৰি যোৱাৰপৰা নোন শূন্যতা বিৰাজ কৰা ১ নবেম্বৰবোৰতকৈ এইবাৰৰ ১ নবেম্বৰটো বেচি উৰুঙা হৈ পৰিল। নিজান যবখনত নীৰৱ আনি পিতাদেউক দেখি অজান আশঙ্কাত শিয়ৰি উঠিলোঁ। পিতাদেউ হাতত কিতাপ নোলোৱাকৈয়ে বহি আছে খিৰিকীৰ কাষত। দৃষ্ট শূন্যৰ কোনোবা প্ৰান্তত। যবলৈ ডাক্তৰজনক মাতিবলৈ ঠিক কৰোঁতেই পিতাদেৱে শুনি ক'লে—“নৱেই যাম। ওলালে অলপ মুকলি লাগিব। কোনো আছে নোৱ।” কিয় জানো বাধা দিয়াৰ শক্তি নহ'ল মোৰ! পিতাদেউক লৈ গ'লোঁ গাড়ীত। ডাক্তৰ কিন্তু হতবাক হৈ গৈছিল—“গাড়ীত আহিছে তেখেত?” ডাক্তৰৰপৰা যেতিয়া শুনিছিলোঁ—“কি অসুখ ধৰিব পৰা নাই সঠিককৈ। কিন্তু হস্পিটেলত থাকিবই লাগিব। যেনে তেনে তেখেতক সন্মত কৰাব লাগিব”—মোৰ ভৰিৰ তলৰপৰা পৃথিৱীখন আঁতৰি যোৱা যেন লাগিছিল। মাজ তালুত সাপে ধোঁটা মানুহৰ দৰে আহি পিতাদেউৰ কাষত বহোঁতেও পিতাদেউলৈ চাব পৰা নাছিলোঁ। কাৰণ অসহায় দেখি পিতাদেৱেও একো নুশুধিলে। অৱশেষত এজন নোৱাৰাৰপৰি ক'লে হস্পিটেলত থকাৰ কথা, পিতাদেউৰ দুৰ্বল মানস আনন্দক এৰি। বুলি অসুখ প্ৰকাশ কৰি কামো কৰি আহিব লাগিব। পিতাদেউ সন্মত হ'ল। ক'লৈ গ'লোঁ?—নাথাকে হস্পিটেলত থকাৰ কাৰণে লগে লগে কান্দি থকা গ্ৰাম পাই কান্দি বাউ হাত বুলাই বুজনি দিলে খাবলৈ ক'লে। জীয়াই থকাৰ বাবে চকুত পানী আৰু কি

দেৱে হাঁহি হাঁহি ক'লে—“দেখিছা, কেনেকৈ যুদ্ধ কৰিছোঁ যমৰ লগত!” নিজান আমাৰ আশ্ৰম সদৃশ যবখন তপত হুমুনিয়াহ আৰু উচুপনিৰে ভৰি পৰিল। সন্ধিয়া প্ৰাৰ্থনা কৰিবলৈও পাহৰি যোৱাত আমাক একো নকৈ পিতাদেৱে নিজে বিছনাত বহি লৈ গাইছিল—“ব্ৰহ্মা আদি কৰি জীৱ যত ...” সেইদিনাই ঠিক হৈছিল গুৱাহাটীৰ হস্পিটেলত নথৈ ডিবুকাৰ বৰবাৰীলৈ নিয়াৰ। কাষত বিবুদ্ধি হৈ অসহায়ভাৱে বহি বহি মই ভাবিছিলোঁ—“পিতাদেৱেচোন এখন্তেকো আমাক এৰি নগৈছিল। মই থাকিম কেনেকৈ?” হঠাৎ কাণত পৰিল—“ডিব্ৰুগড়লৈ যাব লগা হ'লে মই জোনকো লৈ যাম।” মূৰ তুলি চালোঁ হয়, পিতাদেৱেই কৈছে—পিতাদেউ সচাই দেৱতা। যোৱাটোৰপৰা আহি নোপোৱা মাজু বাইদেউ আৰু ককাইদেউহঁতৰ বাবে পিতাদেউ থাকি থাকি আকৌ উচুপি উঠিল। নিশা পিতাদেৱে অকণমান শুইছিল—শুব পৰা নাছিলোঁ মই।

পিচদিনা বৰবাৰলৈ যাত্ৰা কৰাৰ আগতে বাইদেউহঁতে যত্নেৰে বান্ধি দিয়া ভাতখিনি বৰ তৃপ্তিৰে খালে। সেই চিনাকী প্ৰশুটো তেতিয়াও কৰিলে—“তোমালোকৰ ক'তা সোণ।” লগত যাব খোজা ডাঙৰ ভিন্দেউ আৰু সৰু ভিন্দেউক নিজৰ অশুৰিধা কৰি যাব নালাগে বুলি ক'লে। গ'লেও সহায় হৈ যাবলৈ ক'লে—বেচিদিন যাতে অফিচ খতি নহয়। লিখা-পঢ়া কৰা কোঠাটোত সোমাই মেজত দিয়া ধূপ-ধূনাখিনি চাই খন্তেক থমকি ব'ল। মোৰে স'তে দিয়া ফলখিনি চিনাকী প্ৰশুটোৰে খাই লৈ পঢ়া মেজৰ কাষৰ চকীখনত আকৌ এবাৰ বহিলে। এনি-তেনি সিঁচৰিত হৈ থকা আধালিখা কাগজখিনি নিয়াৰিকৈ খলে। মেজখনত পৰম তৃষ্ণাৰে এবাৰ চকু ফুৰালে। হাতত তুলি দিয়া চছমাৰ কেচটো তৰাই কাষৰ কিতাপেৰে ভৰি থকা চেলাফু কেইখনলৈ এবাৰ চালে। লাগতিয়াল কাগজ-পত্ৰখিনি লৈছোঁহেঁতত ‘অসমীয়া’ (১) চালে। তাৰ পাচত এবাৰো মাজত থকা আইদেউৰ প্ৰথম ধৰ্মৰ আখ্যায়িক উঠিবলৈ আগবাঢ়ি গ'ল। ধূবি নোচোৱাকৈ পদুৰুকাৰ আনৰিত ক'লি থকা মোক কাষত বহুৱাই আনখন গাড়ীত বা ৩৬-৩৭ নং কাকি ক'লিছিল হেঁতত লগত সহজভাৱে ললে। কান্দন লিখি কাকি ক'লিছিল হেঁতত লগত সহজভাৱে কথা পাতিলে—বাটত গৈছিল হেঁতত লগত সহজভাৱে মুখলৈ চাই চাই গধুৰ গ'লিছিল হেঁতত লগত সহজভাৱে ডাকোটা নগৈ ১২ বাৰ আছিল হেঁতত লগত সহজভাৱে সময় আমি আটায়ে পিতাদেউ আছিল হেঁতত লগত সহজভাৱে মনবোৰক পিতাদেৱেই ই



কোনোদিন এৰি নোযোৱা সৰু ভাইটি বনক এৰি যাব লগা কথাই পিতা-  
দেউক বাবে বাবে কন্দুৱালে। আৰু কন্দুৱালে গুৱাহাটীতে থাকিব বুলি  
ভাবি আবেলিৰ এক্সপ্ৰেছত আহি পোৱাৰ কথা থকা মাজু বাইদেউ, ভিন্দেউ,  
ভাগিন আৰু ককাইদেউহঁতৰ কথাই। যোৱাৰ আগতে সকলোৱে পিতা-  
দেউৰ চৰণত সেৱা জনাইছিলোঁ। কান্দন মিহলি মাতেৰে পিতাদেৱে  
মুৰত হাত দি আশীৰ্বাদ দিছিল সকলোকে। উৰা জাহাজত উঠিবলৈ  
যাওঁতে সকলোৰে ক্ৰমাৎ স্পষ্ট হৈ অহা কান্দনবোৰে পিতাদেউক 'মাওঁ'  
বুলি কোৱাত বাধা দিছিল। মৌনভাৱে হাত বুলাই বিদায় লৈছিল  
প্ৰত্যেকৰেপৰা। উঠাত সহায় কৰিব খোজা ভিন্দেউহঁতক আৰু আন  
কেইজনমানক পিতাদেৱে কৈছিল—“নালাগে, মই পাৰিম নিজেই। ধৰিলে  
অসুবিধা পাওঁ, কিবা বেমাৰী যেন লাগে।” চিটত বহি লৈ নোক খিৰিকীৰ  
কাষত বহিবলৈ ক'লে। ডাঙৰ ভিন্দেউ বহিলেনে সুধিলে। সকলোৰে  
ফালে কৰুণভাৱে এবাৰ চাই বনৰ মুৰত হাত বুলাই দিওঁতে উচুপি উঠা  
বনক একো কব নোৱাৰি নিজেই অবুজ শিশুৰ দৰে উচুপি উঠিল পিতাদেউ।  
তলৰপৰা চকুত পানী লৈ হাত বাউল দিয়া ভিন্দেউ, বাইদেউ, ভাগিন  
কেইটাক আৰু বনহঁতলৈ পিতাদেউৰ হৈ মই হাত দাঙিলোঁ। উৰি যোৱাৰ  
লগে লগে সৰু বাইদেউৰ দুবছৰীয়া ছোৱালী আগলীয়ে আধা ফুটা  
মাতেৰে চিঞৰি চিঞৰি ক'লে—“কাকাদেউতা, আকৌ আহিবা দেই।”  
নেদেখা নোহোৱালৈকে তেওঁলোকক চালোঁ। ...মোহনবাৰীত নামি যাওঁতে  
কোনোবা কোনোবাই পিতাদেউৰ খবৰ সোধোঁতে পিতাদেৱে ক'লে—  
“কি কৰিবা আৰু। বাঁৰ-বাছ বণত পৰিল। যমেও চিনি পালে।  
অৱশ্যে আগফালৰপৰা ধৰিবলৈ সাহ কৰা নাই, পিঠিফালেহে ধৰিছে।”  
হাঁহিছিলোঁ সকলোৱে কৰুণভাৱে। জিৱন্ত পেহীদেউ এগৰাকীৰ ঘৰত  
গৈ পোৱা বাতি আছিলোঁ। পিতাদেউৰ বনকালৰ দৰেই ঘৰৰ বা-  
বাতৰি ললে। পিতাদেউৰ লোক আচৰিত হ'ল। পিতাদেউৰ বনকালৰ  
থাকিব লগাকৈ কি অসুখ গুইছিলোঁ। কুকৰি কুকৰি ক'লে—  
দেৱে। মোৰ চকুপানী নাই। পিতাদেউৰ লগত  
তপত নিশ্বাসৰ লগত পিতাদেউৰ চকুৰ-  
পৰা। পিচদিনা বৰবৰা মোক ইটো সিটো দেখুৱা  
মনবোৰ আমাৰ ভাগি গ

কবাতকৈ মই ক'ত থাকিম, অসুবিধা পাম নেকি, পিতাদেউ নথকাকৈ  
থাকিব পাৰিম জানো, ভিন্দেউৰ কষ্ট হৈছে নেকি, আদিৰ চিন্তাহে বেচি কৰিলে।  
তাৰ পিচদিনা কিন্তু অকণমান অবুজ শিশু এটাৰ দৰে বাবে বাবে নোক  
ক'লে—গুৱাহাটীলৈ যাবগৈ—ঘৰত থাকিব। ভিন্দেৱে ময়ে নিৰুপায়।  
মনটোৱে মোৰ থাকি থাকি কান্দিছিল খুব। তাৰ পাচৰ পুৱাবোৰত যেতিয়া  
মই হাতখনত ধৰি বৰ আশাবে সোধোঁ—‘পিতাদেউ, ভাল পাইছে?’  
পিতাদেৱে হাঁহিবৰ চেষ্টা কৰি মূৰ জোকাৰে—পাইছে। কিন্তু আচলতে  
সেয়া আছিল মই দুখ নাপাবলৈ কোৱা কথাহে। ঘৰলৈ অহাৰ কথা  
আৰু নক'লেও পিতাদেউৰ মনত যে বাবে বাবে ঘৰৰ ছবিখনেই ভাঁহি  
আছে মই জানিছিলোঁ। তথাপিও চাবলৈ অহা মানুহবোৰৰ লগত কথা-  
বতৰা পাতিলে। কোনোবা কোনোবাই পিতাদেউৰ কলেজৰ দিনৰে  
বৰীজ সঙ্গীতৰ ভাঙনী গাই শুনাইছিল—পাহৰি যোৱাখিনি পিতাদেৱেই  
শুধবাই দিছিল। আকৌ ব্যস্ত হৈ পৰিছিল—মই খাইছোঁনে, কিবা  
অসুবিধা পাইছোঁ নেকি, সময় কটাবলৈ কিতাপ এখনো অনা নহ'ল কিয়  
বুলি। ঘৰপৰা অহা ট্ৰাককলৰ বাতৰি দিওঁতে, মাজু বাইদেউ, ককাই-  
দেউহঁতো গুৱাহাটী পাইছে গৈ বুলি জনাওঁতে—পিতাদেউৰ চকুৰপৰা  
দুখাৰি লোতক বাগৰি গৈছিল। মৰ্মান্তিক বেদনাত মই বোবা হৈ গৈছিলোঁ।  
পিতাদেউক মূৰ আঁচুৰি দিওঁতে পিতাদেৱে কৈছিল—“সেঁওতাটো মাজত  
ফালিবা দেই। সোঁ মাজত। মই তেনেকৈহে ভাল পাওঁ।” পঞ্চম  
দিনালৈকে কথাপাতি থকা পিতাদেউৰ কাষলৈ ষষ্ঠ দিনা পুৱা গৈ মই  
নিৰাক হৈ গ'লোঁ। হাতখন সাৰাট য়েতিয়া মই সৰু সৰুকৈ সুখিছিলোঁ  
‘ভাল পাইছে পিতাদেউ!’ ‘ওঁ’ বুলি পিতাদেৱে নক'লে। হাঁহিবৰ  
চেষ্টাও নকৰিলে। মোৰ বাঢ়ি যোৱা উচুপনিখিনিৰ সঁহাৰিকপে কৰুণ-  
ভাৱে চকুহাল মেলিবৰ মূহুৰ্ত্ত দুখন লৰালে। তাৰ পাচত  
মূৰ জোকাৰিলে—নাই। ‘অসমীয়া’ (১৭ৰ) মানুহৰ দৰে নিখৰ হৈ  
গৈছিলোঁ। আবেলিৰ প্ৰথম প্ৰথম মানুহৰ দৰে নিখৰ হৈ  
মই অজান আশঙ্কাৰ দুৰ্কাৰৰ সন্মুখীন কৰি সাহিত্য সভাই আৰোগ্য  
কামনা কৰি দিয়া ১৬-৩৭ মৰ্চাৰ কাছলৈ গৈ পিতাদেউলৈ চালোঁ।  
সম্পূৰ্ণ জ্ঞান আৰু প্ৰাণীকৃতিকৈ ওঁক এৰা পিতাদেৱে কেৱল জৰ আৰু  
দুৰ্বলতাৰ বাবেই নিস্তেজ নানাভিযোজনাত ইচ্ছিত মই সকলো  
বুজিছিলোঁ। মই খুৱাই দি নাপাৰিলে। আপত্তিৰে খাইছিল।  
মই ভাবিছিলোঁ, জৰ আৰু নাপাই ঘৰত বাইদেউ,  
ঠিক সেইদিনাই ইমান দি



ভিন্দেউ, ককাইদেউহঁতে ভাবিছিল—কাইলৈ আমি ডিব্ৰুগড়লৈকে যাম। সেইদিনা বাতি অৰ ভালেখিনি কামত কাষত থকাৰ সুবিধা কৰিব নোৱাৰি উভতি চাই চাই মই পিতাদেউৰ কাষৰপৰা আঁতৰি আহিছিলোঁ। বাতি দ্ৰুতক ভাবি ভাবি টোপনি গৈছিলোঁ। দ্ৰুতক ইচ্ছা আছিল অন্য ধৰণৰ। শেহ নিশা উৰ্ধ্বশ্বাসে লবি পিতাদেউৰ কাষলৈ যাওঁতে মই ভাবিছিলোঁ—পিতাদেৱে এইবাব মাতিব মোক। কাইলৈ মানে যাম বুলিও কম ঘৰলৈ। কিন্তু নিৰ্জন হম্পিটেলখনৰ পিতাদেউৰ বিছনাৰ কাষত থিয় হৈ মই দেখিলোঁ—পিতাদেউ শুই আছে পৰম শান্তিৰে। হাত দুখনত ধৰিলে আগেই চকু মেলিবলৈ চেষ্টা কৰা পিতাদেউ আজি নিঃসাৰ—যেন বহুত অভিমান। মই ডাঙৰ ডাঙৰকৈ মাতিলোঁ—“মই জোন আহিছোঁ পিতাদেউ! এবাৰ চাওকচোন।” সৰু সৰুকৈ ‘পিতাদেউ’ বুলি মাতিলেও ‘কি হৈছে সোণ’ বুলি লবি অহা পিতাদেৱে আজি আৰু মোক নামাতিলে। চকুত অকণমান পানী দেখিলে অধৈৰ্য্য হৈ পৰা পিতাদেৱে ‘গছ-পাত সৰু আকুল ক্ৰন্দন’তো সঁহাৰি নজনাতে। এক-মুহূৰ্তলৈ এবিধ নোখোজা পিতাদেৱে চিৰদিনৰ বাবে এবি গুচি গ’ল—‘পুত্ৰ-পৰিবাৰ সবহি অসাব, কবৰো কাহেৰি সাব।’ আমি থাকিলোঁ—আৰু থাকিল পিতাদেউৰ হিংসাশূন্য পৱিত্ৰ জীৱনটোৰ বহু আদৰ্শ।

গুৱাহাটী আহি পালোঁ। হিয়াৰ বিন্দু বিন্দু তেজৰে গঢ়া ‘আজলী-তৰা’ক পিতাদেৱে এবাৰো চকু মেলি নাচালে। পকাত মূৰ খুন্দিয়াই ‘পিতাদেউ’ ‘পিতাদেউ’ কৈ মতা আমাক জাপ যোৱা চকু মেলি এবাৰো নাচালে। ‘কাঁহ পৰি জিন যোৱা মুগ্ধ তবধতা’ত ‘আজলীতৰা’ত আমি অকলশৰীয়া।

“মু কঠোৰ ক্ৰোধপৰিহাৰে  
শুকা বিন্দু  
কুপৰ এটুপি।”

লবি  
ক পৰশ  
ইনৈ  
দল  
কৰি  
মনি

## ভিশ্বেশ্বৰ নেওগ : কবি আৰু মানুহজন

শ্ৰীতীৰ্থনাথ শৰ্মা

ভিশ্বেশ্বৰ নেওগ ডাঙৰীয়াৰ নলে-গলে লগা বন্ধু আছিলোঁ বুলি মই দাবী কৰিব নোৱাৰোঁ। আমি বন্ধু বুলিলে সাধাৰণ অৰ্থত যি বুজোঁ তেনে ধৰণৰ বন্ধু তেখেতৰ খুব কমেইহে আছিল। অৱশ্যে তেখেতৰ সকলোৰে প্ৰতি সদ্ভাৱ আছিল। আমি মাজে সময়ে লগ পাইছিলোঁ আৰু সাহিত্য বিষয়ক আলোচনাই আমাৰ মাজত প্ৰাধান্য লাভ কৰিছিল। কেতিয়াবা তেখেতে তেখেতৰ সান্নিধ্যলৈ অহা সাহিত্যিক আৰু ব্যক্তিগত বিষয়ে বসাল আখ্যান বৰ্ণনা কৰিছিল। বাক-চাতুৰ্য্য আৰু হাস্যৰস-সিক্ত তেখেতৰ এনে বৰ্ণনাই সচাকৈয়ে মুগ্ধ কৰিছিল। তেখেত মানুহজন খোলা হোৱাৰ কাৰণে এই বৰ্ণনাবোৰ আৰু বেচি বসাল হৈ পৰিছিল। আচলতে এইজনা সাহিত্যিকৰ লগত কিছুসময় কটাবলৈ পোৱাটো বৰ আনন্দদায়ক আছিল। তাৰ উপৰি এনে ধৰণৰ আছুতীয়া আলোচনাৰ জৰিয়তে তেখেতৰ বাহ্যিক কঠোৰতাৰ আবৰণে সংগোপন কৰি থোৱা ভিতৰৰ বঙিয়াল আৰু বাক চতুৰ মানুহজনক চোৱাৰ সুবিধা হৈছিল।

১৯২৮ চনত অহাৰ ‘অসমীয়া’ৰ অধিবেশন হৈছিল তেজপুৰত। মই তেতিয়া দশম শ্ৰেণীৰ প্ৰথম ধৰ্মৰ আঙাই লুটলোঁ। আচৰিত হোৱাবেই দেখাৰ সৌভাগ্য সুবন্ধাৰ মানৱিকত কৰি দেখনতো কোনো কপেই কথা। পিছন-ৱি-৩৬-৩৭ মাক কৰি কৰিছিল। অথচ আমি পঢ়া ইমানবোৰ এইজন মানুহক লিখি স্মৃতিয়ে ঠিক এ কবিতা বচনা কৰি নাভি-imitation। সেই সময়ত নেওগ ত ন ‘বাহী’ আলোচনীৰ প্ৰাণ আ অনামী সম্পাদক আছিল। তেতিয়া তেখেত নিজে হাৰা ‘প্ৰিয়া’ শব্দটোৰ অৰ্থ তেখেতৰ কবিতাবিলাক



উলিয়াবলৈ আমি চেষ্টা কৰিছিলোঁ। কিন্তু মানুহজন দেখি আমি বিশ্বাস কৰিবলৈ টান পাইছিলোঁ যে এইজন মানুহেই ইমান সুন্দৰ আৰু সঙ্গীত-ধৰ্মী কবিতা বচনা কৰিব পাৰে। আনহে নানাগে আমাৰ ভিতৰে এজনে (তেওঁৰ আত্মাই শান্তি পাপক) কলে যে সেইজন কোনোবা অন্য ডিম্বেশ্বৰ নেওগহে, কবি ডিম্বেশ্বৰ নহয়।

বহিৰাবৰণে অন্তৰৰ মানুহজনক সংগোপন কৰি বখা এইজনেই কবি ডিম্বেশ্বৰ নেওগ যাক অধ্যয়ন কৰাটো আছিল অতি জটিল কাম। আজি সোঁ-শৰীৰে তেখেত আমাৰ মাজত নাই। কিন্তু তেখেত প্রকৃত মানুহজনে কবি, সমালোচক, বুৰঞ্জীবিদ, শিক্ষাবিদ হিচাবে আমাৰ পথ চিৰদিন উজ্জ্বল কৰি ৰাখিব।

১৯৪৩ চনত কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰীক্ষকৰ সমিতিত যোগ দিবলৈ আৰু পৰীক্ষাৰ প্রশ্নোত্তৰৰ বহী আনিবৰ কাৰণে নেওগ ডাঙৰীয়া কলিকতালৈ গৈছিল। সেই সংক্ৰান্ততে তেখেতক ঘনিষ্ঠভাৱে জনাৰ মই এটা সুযোগ পাইছিলোঁ। যোৰহাট চৰকাৰী উচ্চ ইংৰাজী বিদ্যালয়ৰ প্ৰধান শিক্ষক ওলফেশ্বৰ শৰ্মাবৰুৱাও তেখেতৰ লগত গৈছিল। তেখেতসকল কেইদিনমান মোৰ ঘৰত আলহী আছিল। শৰ্মাবৰুৱা এজন কবি আছিল আৰু তেখেতৰ কবিতা সংগ্ৰহ 'কুঁহি' ১৯২২ চনত প্ৰকাশ পাইছিল। তেওঁলোক দুয়ো বৰ বন্ধু আছিল যদিও অনেক ক্ষেত্ৰত তেওঁলোকৰ মতৰ অমিল হৈছিল। শৰ্মাবৰুৱাই নিত্যনৈমিত্তিক পূজাপাতল কৰিছিল। নেওগে সেইবোৰ একো নকৰিছিল। অৱশ্যে সেই কেইদিনৰ ভিতৰত মই তেখেতক ধৰ্মৰ প্ৰতিকূলে কোনো কৰা দেখা নাছিলোঁ। এদিন ভাত খাওঁতে মই সুধিলোঁ, নেওগ কোন সত্ৰৰ সেরক। সেরক শব্দটোৱে তেখেতক অলপ বিতুষ্ট কৰা যেন দেখা গ'ল। তেখেতে উত্তৰ দিলে যে সত্য আৰু মানৱতাৰ বাবে কোনো সত্ৰৰ সেরক নহয়। কথাষাৰ শুনি শৰ্মাবৰুৱা ক'লে—“নেওগ কোনো সত্ৰৰ শিষ্য নহয়, কিন্তু তুমি শিষ্য।” “প্ৰতি মানুহেই তেওঁৰ তিবোতাৰ প্ৰতি নিৰ্ভৰশীল। কোনো দোষ-দায় কথা নহয়।”—নেওগে এইয়াৰ কথা ধেমালিত

এটা অধ্যায় প্ৰকাশ কৰিবলৈ সেরক এটা ধৰ্মপ্ৰাণ বৈষ্ণৱ নিজৰ পৰিয়াল বা সমাজক বিষয়ত তেওঁ অকৰুণাসী ন

তেওঁৰ ধাৰণা স্বতন্ত্ৰ আছিল। জীৱনৰ সকলো ক্ষেত্ৰতে নিজৰ আদৰ্শক লৈ জীয়াই থকা কিছুমান খ্যাতিমন্ত লোক আছে। সামাজিক সুযোগৰ লগত নিজকে খাপ খুৱাবলৈ তেওঁলোকে ইচ্ছা নকৰে। নেওগ আছিল এনে এজন লোক। তেওঁৰ স্বকীয় বিচাৰ-নীতি আছিল। শব্দ ব্যৱহাৰৰ ক্ষেত্ৰতেই হওক অথবা জীৱনৰ আন কোনো গভীৰ বিষয়ৰ ক্ষেত্ৰতেই হওক তেওঁ দৃঢ়ভাৱে সেই বিচাৰ নীতি বা মাপকাঠি ব্যৱহাৰ কৰিছিল। জীৱনৰ প্ৰতি এই দৃষ্টিভঙ্গী আৰু ইয়াৰ উদ্দেশ্যই তেওঁৰ বচনাক বিশেষকৈ গদ্য-বচনাক প্ৰভাৱান্বিত কৰিছিল। তেওঁৰ সাহিত্যৰাজিত বিদ্ৰোহৰ এটি অন্তৰ্নিহিত স্বৰ বাজি আছে।

ডিম্বেশ্বৰ নেওগে কেতিয়াও তেওঁৰ গুণমুগ্ধ লোকসকলৰ এটা গোষ্ঠী তৈয়াৰ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা নাছিল। ডেকা সাহিত্যানুৰাগীসকলে কেতিয়াবা ইটো সিটো অনুৰোধ লৈ তেওঁৰ কাষ চাপে। তেওঁ সেই সকলক উপদেশ দিয়ে আৰু উৎসাহিত কৰে। কিন্তু উদগনি যোগোৱাৰ উদ্দেশ্যে কেতিয়াও তেওঁলোকৰ লিখনি প্ৰশংসা নকৰে। নিজে বিশ্বাস নকৰা কোনো কথাকেই তেওঁ প্ৰকাশ কৰিবলৈ ভাল নাপাইছিল। সেই কাৰণে তেওঁৰ ওচৰত প্ৰশংসাকাৰীয়ে প্ৰশ্ন নাপাইছিল। আনহাতে সাহিত্যিক যতীজনাথ দুৱৰা এই ক্ষেত্ৰত নেওগৰ সম্পূৰ্ণ বিপৰীত আছিল। দুৱৰাক মই ভালকৈ জানিছিলোঁ। কোনোবা উদীয়মান লিখকে তেওঁৰ প্ৰথম সাহিত্য সৃষ্টি লৈ দুৱৰাৰ কাষ চাপিলে দুৱৰাই তেওঁক উৎসাহিত কৰিবলৈ কুণ্ঠাবোধ নকৰিছিল। এবাৰ তেখেতে যোৰহাটৰ কলেজৰ ছাত্ৰ এজনলৈ লিখা চিঠি এখন মোক পঢ়ি শুনাইছিল। চকু ফুৰাই দিবৰ কাৰণে ছাত্ৰজনে দুৱৰালৈ কেইটামান কবিতা লিখি পঠাইছিল। দুৱৰাই কবিতা কেইটা বিশেষভাৱে প্ৰশংসা কৰি ছাত্ৰজনলৈ চিঠি লিখিছে। কবিতা কেইটা দুৱৰাই যেনেহেন ত 'অসমীয়া' (১৯২২) জানো যে কবিতা কেইটা উচ্চ নহয়। দুৱৰাই মোক প্ৰথম প্ৰশংসা কৰাৰ কথাই যদি ল'ৰাজনৰ মানবিশিষ্ট হোৱাৰ দূৰকাৰ মানবিত কবিতা সৃষ্টিত উদগনি যোগাব অন্তৰত বল দিছে তেন্তে তেওঁ ক'ব লাগিব যে কবি। প্ৰশংসাসূচক দু-আষাৰ কথাৰ বাহিৰে লিখিত কবিতাৰ একো ই, সেই কাৰণে মই কাৰ্পণ্য কৰা নাই।” ইয়াৰ লক্ষ্যণমূলক প্ৰভাৱান্বিত এদল ডেকা বেলালৈকে তেওঁৰ গুণ আৰু সাহিত্যিকক আকৰ্ষণ আৰু নেওগেও আছুতীয়াকৈ দুৱৰাই বৈবাগ্য







## জনসাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰত ৭নেওগা

ডক্টৰ প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী

নেওগৰ সাহিত্য সাধনা কুমলীয়া বয়সতে আৰম্ভ হয় আৰু সেই আৰম্ভণি নিছিগা সোঁতেৰে তেখেতৰ মৃত্যুকাললৈ চলি থাকে। নেওগৰ বিভিন্নমুখী ৰচনাবোৰৰ মাজত অসমীয়া জনসাহিত্য সম্পৰ্কীয় ৰচনাবিলাকে তেওঁৰ ব্যক্তিত্বৰ এটি দুটি প্ৰকাশ কৰাৰ উপৰি অসমীয়া পাঠকক সাহিত্যৰ এক আৱশ্যকীয় অংশৰ প্ৰতি আকৃষ্ট কৰে। তেওঁৰ জনসাহিত্যৰ প্ৰতি যি বাপ তাত অনুভূতিশীল সাহিত্যিকৰ সৌন্দৰ্য্যপ্ৰীতি প্ৰকাশ পাইছে, আনহাতে পুৰণি আৰু মুখে মুখে চলি অহা গীত-মাতৰ আকৰ্ষণ বিশ্লেষণ কৰি তেওঁ অসমীয়া পাঠকক নিজৰ সাহিত্যিক ঐশ্বৰ্য্য সম্পৰ্কে সজাগ কৰিবলৈহে যত্ন কৰিছিল। দেশপ্ৰীতি নেওগৰ সৃজনী শক্তিৰ এটি উল্লেখ-যোগ্য প্ৰেৰণা।

অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰতি শিক্ষিত লোকৰ দৃষ্টি কোন সময়ত ঘূৰিল  
কবলৈ টান। বেজবৰুৱাই এই শতিকাৰ প্ৰথম দ্বিতীয় শতকত সাধু  
সংগ্ৰহ কৰিছিল। তাতকৈয়ো আগতে—কবলৈ গ'লে যোৱা শতিকাৰ  
পৰাই ডিব্ৰুগড়ৰ ভদ্রসেন বৰাই সাঁখৰ কিতা ছপাই উলিয়াইছিল।  
বিহুনাং সংগ্ৰহ আৰু সমাদৰ সম্ভৱ হোৱাৰ পৰিধি তকমানৰপৰা বাঢ়ে।  
একে সময়তে শ্ৰীমুকুলচন্দ্ৰ ভূঞাৰ ছপা কৰি উলিয়ায়। নেওগৰ  
আইনাম আৰু ল'ৰা-ধেমালিৰ আঁঠু ১৯২২ চনত।  
আৰু যোজনাৰ সংগ্ৰহ বহুৰূপে এই বৰ্ষ আঁঠু ১৯২৮  
তৃতীয় দশকত তেওঁ ধাইনাম দলৰ কাঁচ ইয়াৰ মাজতে  
বিশ্লেষণ কৰি কেইটিমান পুথি যেনে বিয়ৰ সৌন্দৰ্য্য  
উল্লেখযোগ্য হ'ল জনা-গাভৰু কৰিছে যেনে প্ৰবন্ধবিলাকৰ এটি  
বিয়ানাংৰ বিশেষত্ববোৰৰ প্ৰতি পাতনিখন।  
মন্তব্য কৰিছিল : "গীত-সা হিঁহি ১৮৪৫ শকৰ বাঁহীত  
অসমীয়া জাতিৰ

সাহিত্য-ভঁৰালত বহুমূলীয়া শব্দ-সম্পদবোৰ যেন ফল-ফুল হৈ দৌ খাই আছে। কবিতাত ইয়াৰ উপমাবোৰৰ মৌল দিবলৈ নাই; একোটি উপমাই যেন উপমেয় বস্তুটোৰ ভিতৰ জগতখনৰ সাতকাণ্ড ৰামায়ণ কয়।... সৰহখিনি গীততে নিচেই সৰু কোমল শব্দ-গাঁথনিৰে ওখ ধ্বনিৰ কবিতাৰ ভাব ফুটাই তুলি তিবোতা কবিয়ে ৰচনাৰ যি মোহিনী জাল তৰিছে, তাক চাই কোনেও অস্তৰেৰে নবখানি নোৱাৰে।” (অসমীয়া সাহিত্যৰ জিনি-  
ঙনি, ১৯৩৮, পৃ. ৩-৪) এই ৰচনাখনতে নেওগে ‘জনসাহিত্য’ শব্দটো ব্যৱহাৰ কৰিছে। এই শব্দটো শ্ৰীকৃষ্ণেশ্বৰ দত্তৰ সংগৃহীত জনাগাতকৰ গীতৰ পাতনিতো নেওগে ব্যৱহাৰ কৰিছে। মই এই পাতনিৰপৰা আহি লৈয়ে মোৰ কিতাপখনৰ নাম ‘অসমীয়া জনসাহিত্য’ দিছিলোঁ (১৯৪৮)। বৰ্তমান সময়ত অৱশ্যে শব্দটো বহুতে ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ ধৰিছে। সি যি নহওক, নেওগে অকল মন্তব্য কৰিয়ে এৰা নাছিল, প্ৰায় ক্ষেত্ৰতে উপ-যুক্ত চানেকি দি তেওঁৰ বক্তব্য খাজ খোৱা কৰিবলৈ ত্ৰুটি নকৰিছিল।  
যেনে—

গা বুই আইটি নাকক সুবিলে, মোলৈ কিয়ে গাজে আছে ?

ছাঁতে শুকুরা মুঠিতে লকুরা তোমার সেই সাজ আছে ।.....

এনে অনুপম বচনা যি কোনো ভাষাৰে সম্পদ ।

নেওগে আগৰ 'বাঁহী' আদি আলোচনীত প্ৰকাশ হোৱা, 'অসমীয়া সাহিত্যৰ জিলিকনি'ত সন্নিবিষ্ট কৰা, আৰু আন আন বচনা কেতবোৰ পাচত 'অসমীয়া সাহিত্যৰ অধ্যয়ন' নামৰ কিতাপত (১৯৬৪) গোট ধুৱাই প্ৰকাশ কৰে। এই বচনাবোৰত নেওগে জনসাহিত্যৰ বিভিন্ন দিশলৈ আঙুলিয়াবলৈ যত্ন কৰিছে। 'ধাইনাম' বচনাখনত 'জোনবাইৰ আগৰে একেটি তৰা, আয়ে বিয়া দিলে গঠীয়া দৰা' গীতটোৰ বচনা ভঙ্গী আৰু বক্তব্যৰ লগত ইংৰাজীত 'Cruel Brother' (নিষ্ঠুৰ ককাই) গীতৰ যি সাদৃশ্য আছে তাত 'অসমীয়া' বুলি উল্লেখ কৰিছিল। পৃথিৱীৰ জনসাহিত্যত এইদৰে কেতিয়াবা এনে প্ৰথম ধৰ্মৰ ভাঙাৰ পৰা যায়।

নেওগৰ আৰু 'আ' ৩৬-৩৭ নাম-মাহাত্ম্যই আহিছে, ইয়াত আংশিকভাৱেহে ভাৰতৰ সকলো মন্তব্য অৰ্ধপূৰ্ণ সমৰ্পণ কৰিব পৰা

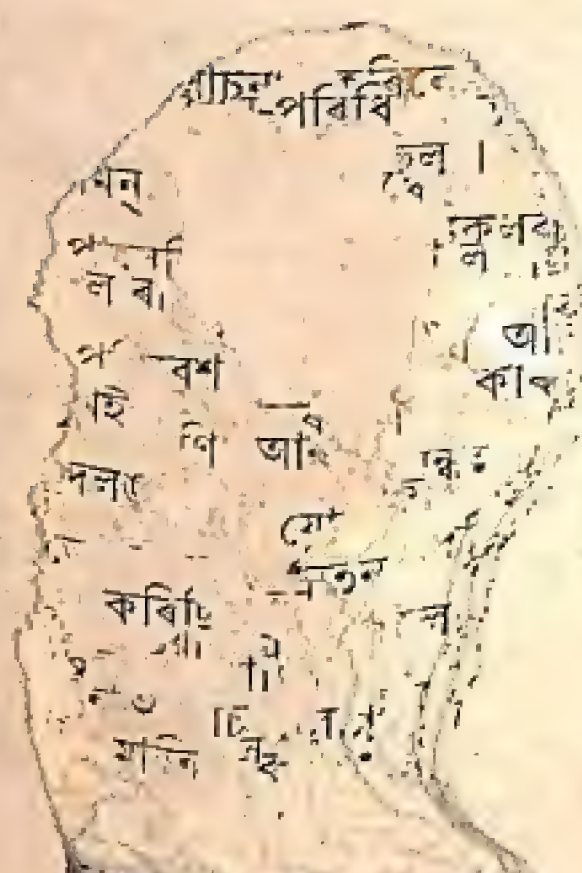
আনকি কহি মনোমোহা আৰু মৰ্মগ্ৰাহী। কিদৰে চিৰকাল মুগ্ধ কৰি হয়।—এই উক্তি অৱশ্যে পৰ্ণশীল তজ্জিভাৱৰ চানেকি পানহাতে নেওগৰ আন এটি বিধানত স্বভাৱতে আৱ- এটা নামবিলাকত সফল হৈ



জিলিকি উঠিছে।" (অসমীয়া সাহিত্যৰ জিলিঙনি, ১৯৩৮, পৃ. ৪৮)

নতুন নতুন ভাবধাৰা আৰু নতুন ধৰণৰ শিক্ষাৰ বানত আমাৰ নিজস্ব সম্পদ এসময়ত উটি যাবৰ উপক্ৰম হৈছিল। এনে অৱস্থাত নেওগৰ দৰে যিসকলে আমাৰ জাতীয় সংস্কৃতিৰ প্ৰতি সজাগ কৰি তুলিলে তেওঁলোক আমাৰ নমস্কৰ। নেওগে 'চিন্তানল' প্ৰসঙ্গত কৰা উক্তি এফাকি মনলৈ আহে—“আজি বিদেশী শাসনৰ আমোলত লিখা বুৰঞ্জীত আমি লোকৰ অতিৰিক্তিত গোৱাৰ কথা পঢ়ি বিভোৰ! কিন্তু নিজৰ পূৰ্বপুৰুষসকলৰ কাহিনী কোনোবাই স্থধিলে আমি পেপুৰা; আৰু বছৰদিয়েকৰ মূৰত নিজৰ আই-বোপাইব নামকো পাহৰিম যেনেই হৈছে।”

নেওগে জনসাহিত্যত যাইকৈ সাহিত্য সম্পৰ্কীয় সৌন্দৰ্য্যৰে অনুসন্ধান কৰিছিল, সমাজ-তাত্ত্বিক অনুশীলন তাত নাছিল। অৱশ্যে এই ধৰণৰ দৃষ্টিভঙ্গী আমাৰ চিন্তাধাৰাত যাইকৈ দ্বিতীয় মহাযুদ্ধৰ পাচতহে সোমায়। তেওঁৰ দুই এটি ধাৰণাও—যেনে গীতবোৰৰ প্ৰাচীনতা সম্পৰ্কত—পাচলৈ সলনি হয়। সেই কাৰণেই তেওঁ লিখিছিল—“প্ৰকৃততে তেনে বিচাৰত ডাকৰ বচনকে ধৰি অসমীয়া কোনো জনসাহিত্যকে উনৈশ শতিকাৰ আগলৈ ঠেলিব নোৱাৰি।” (অসমীয়া সাহিত্যৰ অধ্যয়ন, ১৯৬৪, পৃ. ৪২)।



## নেওগৰ সাহিত্যিক জীৱন আৰু অসম সাহিত্য সভা

ডক্টৰ হৰিচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্য

স্বষ্টিকৰ্তাই নিজ ইচ্ছা আৰু অভিনায পূৰণ মানসে নিত্য-নতুন সম্পদ সৃষ্টি কৰি লীলা কৰে, আনন্দ কৰে। সেই সম্পদবাশিয়ে পুনু সৃষ্টিৰ গুণ-গান কৰি সৃষ্টাবেই জয়-নিচান উৰুৱাই জীৱন ধন্য মানে; নৈব পানী সাগৰত লীন যায়, সেই পানী আকৌ ভাপ হৈ উৰি সাগৰতে পৰে। অসম সাহিত্য সভাৰ জন্ম ইতিহাস মন্থন কৰিলে আমি দেখা পাওঁ কেইজনমান আশাশুধীয়া অসম-প্ৰাণ সাহিত্য-প্ৰেমীৰ দূৰন্ত হেপাই। ১৯১৭ খৃষ্টাব্দ, অসম সাহিত্য সভাৰ জন্মবৰ্ষ। ভিশ্বেশ্বৰ নেওগ তেতিয়া উচ্চ ইংৰাজী বিদ্যালয়ৰ ওপৰৰ শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰহে; সাহিত্যৰ পঁচি খেলি গুটি পকাবৰ সময় তেওঁৰ নো হয় এখোন। অৱশ্যে নেওগে নিজে কিন্তু ১৯১৪ চনটোকে তেওঁৰ 'সাহিত্য জীৱনৰ প্ৰথম খুটি' বুলি লিপিবদ্ধ কৰি জনাই গৈছে।

গছ আৰু গুটিৰ যি সম্বন্ধ সাহিত্যিক আৰু সাহিত্য সভাৰ সম্বন্ধও তদ্রূপ। অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰসঙ্গত আমি অন্ততঃ কেইজনমান অক্লান্ত সেৱকৰ নাম প্ৰথম কৰিব লাগিব। যেনে, দানবীৰ ৰাধাকান্ত সন্দিকৈ, সাহিত্য-প্ৰবীৰ চন্দ্ৰবৰুৱাৰ স্মৃতিত কৰি প্ৰথম স্তৰত দেখাদেখিভাৱে আজন্ম সাহিত্য-প্ৰেমীৰ নাম কৰি কৰিছিল। যি স্থানীয় সাহিত্য-সভা কেইটা-লৰ নোৱাৰি; যি লিখিত কৃতিত্ব কৰি গুৰুত্ব আৰু মানৰ সৈতে আৰু নামাঙ্কিত *deposition in* লয়, 'অসম ছাত্ৰ সন্মিলন', 'জন্মভূমি', 'মিলন' আদি; অনুষ্ঠান সৰেও তেওঁৰপৰা নেওগৰ অৱসৰ-বিনোদনৰ পৰি গধুৰ হৈ পৰিছিল। অসম গৰ্ব অনুভৱ কৰিব পৰা







যথানুকৰণে নাপালে—এই কথা স্বীকাৰ নকৰি নোৱাৰি।

‘অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকা’ত তেওঁ যিবোৰ প্ৰবন্ধ লিখিছিল তাৰ সবহ ভাগেই অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য সম্বন্ধীয়। সাধাৰণ সাহিত্য বিষয়ক আলোচনা খুব কম। যি পোৱা যায় তাৰে দুটামানলৈ আঙুলিয়ালোঁ—

(১) সাহিত্য-বিচাৰ (২য় বছৰ-১ম সংখ্যা)—ইয়াত সাহিত্যৰ সাধাৰণ লক্ষণ আৰু তাৰ গুণাগুণ ব্যাখ্যা কৰা হৈছে।

(২) বিয়া—ইয়াৰ উৎপত্তি আৰু ক্ৰমবিকাশ (২য় বছৰ, ৪ৰ্থ সংখ্যা)—ইয়াত দেখুওৱা হৈছে যে অন্ততঃ মহাভাৰতৰ দিনৰেপৰা হিন্দু সমাজত বিয়াৰ প্ৰচলন আছিল। একে বংশত বৈবাহিক সম্বন্ধ নিষেধ অতি বিজ্ঞান-সম্মত। বিয়াৰ প্ৰধান লক্ষ্য গাৰ্হস্থ্য আশ্ৰম স্থাপন, ব্যক্তিগত সুখ নহয়। পত্নীৰ গোবৰ-সূচক শাস্ত্ৰোক্ত সংস্কৃত বচন ‘গৃহিণী গৃহমুচ্যতে’ নেওগৰ ভাষাত “যৈণীয়েই ঘৰ, যৈণী নহ’লে ঘৰো অঘৰ।”

(৩) সাহিত্যৰ আৱশ্যকতা (৭ম বছৰ, ৩য় সংখ্যা)—সাহিত্যৰ বিপুল পৰিধি জৰিপ কৰি এই প্ৰবন্ধত কোৱা হৈছে যে গোটেই জগত-খনকে একেডালি সূতাৰে সামৰি লব পৰা গুণ আছে কেৱল সাহিত্যৰেইহে। অইন কোনো বিষয়ৰে ইমান ব্যাপকতা নাই। মানুহে মানুহৰ বাবে সাহিত্য বচনা কৰে। গতিকে ইয়াত মানৱীয় সম্পৰ্ক থকা বিষয়ৰ আধিক্য থাকিব লাগে। “সাহিত্য পৱিত্ৰ কল্পতৰু, তাত যাচকৰ মনোবঞ্জনকাৰী সকলো আশা বিশ্বজুৰি চিৰকালৰ বাবে মলিয়াবই লাগিছে।”

(৪) বিশ্ববিদ্যালয়ত অসমীয়া পাঠ্যপুথি (১৯৩৭—৩৮ চন)। এনেবোৰ সাধাৰণ গতানুগতিক সাহিত্য আলোচনাত লিখকৰ অৱশ্যে হাড়-ভঙা পৰিশ্ৰম হোৱা নাই। এইবোৰ সাময়িকভাৱে হাতৰ খজুৱতি মৰা জিৰণিৰ শ্ৰম। কিন্তু তেওঁৰ অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য সম্বন্ধীয় মৌলিক আলোচনাবোৰত গভীৰ মনোনিৱেশ আৰু বহুল চিন্তা-চৰ্চাৰ সূচনা আছে। ‘অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকা’ত প্ৰাৰম্ভিক পৰিচয় তলত দিয়া হ’ল—

(১) অসমীয়া আখৰ জোঁটৰ বৰ্ণ (২য় বছৰ, ২য় সংখ্যা)—এই প্ৰবন্ধ বৰ্তমান অসমীয়া বৰ্ণমালাৰ প্ৰতি হেঙাৰ দিয়া ভালেমান খেলিমেলিৰ বীজাণুনাশক মলি। যি আখৰে যি আখৰে পৰা যায়। নেওগৰ মতে ‘ইল’, ‘গল’ আদি শব্দত ই-বৰ্ণৰ প্ৰয়োজন নাই।

‘কৰোঁ’, ‘ধৰোঁ’ আদি শব্দত ই-বৰ্ণৰ প্ৰয়োজন আছে; ‘কৰোঁ’ (মূল সংস্কৃত ‘কৰোমি’) আদি শব্দত ই-বৰ্ণৰ প্ৰয়োজন আছে; চক্ৰবিন্দু নালাগে।

সংস্কৃতক অনুকৰণ কৰি বেফৰ পাচত ব্যঞ্জনবৰ্ণৰ দ্বিত্ব সমর্থনযোগ্য; যেনে—সৰ্ব্ব, পৰ্ব্বত। কিন্তু তৎসম বা তদ্ভৱ শব্দত বাহিৰে অইন শব্দত এই নিয়ম নিষ্প্ৰয়োজন, যেনে—জাৰ্মান, পৰ্দা।

(২) ভাৰতীয় ভাষাসমূহৰ মূলৰূপে প্ৰাকৃত (৮ম বছৰ, ৩য় সংখ্যা)—ভাষাতত্ত্ববিদসকলৰ বহুতে কয় প্ৰাকৃত ভাষা সংস্কৃতৰপৰা উদ্ভৱ হৈছে। ভাৰতীয় ভাষাসমূহৰ মূল সংস্কৃত। কিন্তু এই মতৰ বিৰুদ্ধ মতো নোহোৱা নহয়। এই বিৰুদ্ধবাদীসকলৰ খোজতে খোজ মিলাই নেওগে কয় খোজে যে ভাৰতীয় ভাষাসমূহৰ মূল সংস্কৃত নহয়, প্ৰাকৃতহে। সংস্কৃতৰপৰা প্ৰাকৃতৰ উদ্ভৱ হোৱা হ’লে সংস্কৃতত নথকা বহুতো বৈদিক শব্দৰ প্ৰয়োগ প্ৰাকৃতত পোৱা নগ’লহেঁতেন। সংস্কৃতত নথকা অথচ বৈদিক ভাষাত থকা বহুতো শব্দ অসমীয়া শব্দকোষত ঠাই পাইছে, যেনে—খাক (বৈদিক ‘খাড়ি’), বেজি (বৈদিক ‘বেজি’)। সেইদৰে সংস্কৃত নালাগে বৈদিক ভাষাতো নথকা, অথচ ইণ্ডো-ইউৰোপীয় ভাষা পৰিয়ালত থকা ভালেমান শব্দ অসমীয়া শব্দ-ভঁৰালত আছে, যেনে—আবু (লোটিন ‘আবিয়া’) আতা (লোটিন-গ্ৰীক ‘আভা’), উকলি (লোটিন ‘উলুল’) আদি। এই মত সৰ্বসন্মত নহব পাৰে, কিন্তু ইয়াত গৱেষণা আৰু স্বাধীন চিন্তাৰ সৌন্দৰ্য্য আছে। (এই বিষয়টো লৈ তেওঁ একাধিক প্ৰবন্ধ পত্ৰিকাত প্ৰকাশ কৰে)।

(৩) অকনোদই (৭ম বছৰ ২য় সংখ্যা)—

ইয়াত ‘অকনোদই’ কাকতৰ প্ৰথম সংখ্যাৰপৰা আৰম্ভ কৰি ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দ পৰ্য্যন্ত প্ৰতি সংখ্যাত প্ৰকাশিত প্ৰবন্ধসমূহৰ তালিকা এটা প্ৰকাশ কৰি গৱেষণা-বত নেওগে পৰৱৰ্তী গৱেষকসকলৰ বাবে ডাঙৰ সুবিধা কৰি থৈ গৈছে। এনে আপুৰুগীয়া প্ৰবন্ধ-ৰাজি আজিৰ গৱেষকৰ বাবে সংৰক্ষিত চিন্তামণি।

(৪) বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ ভক্তিতত্ত্ব (১০ম বছৰ ৩য় সংখ্যা)—

ইয়াত আছে বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ ভক্তিতত্ত্বৰ কথা; ‘বিষ্ণু’ শব্দৰ তাৎপৰ্য্য, মহাকাব্যৰ ‘নাৰায়ণী’ আখ্যানবিত্ত কতি। ভক্তিবাদৰ ক্ৰমবিকাশ দেখুৱাই লিখকে কয় যে শ্ৰীমদ্ভক্তি-প্ৰতিষ্ঠা নহি শ্ৰীকৃষ্ণৰ পূৰ্ণ অৱতাৰৰ ভাব আৰোপ কৰা হৈছে। ভক্তিতত্ত্বৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ সূত্ৰৰ আলচ এটি আগ বঢ়াই কৰ্ম, জ্ঞান, ভক্তি-সম্বন্ধৰ ভক্তিবাদৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰা হৈছে।

(৫) ‘কৃষ্ণকীৰ্ত্তন’ (৮ম বছৰ ১ম সংখ্যা)—

‘কৃষ্ণকীৰ্ত্তন’ আৰু ‘কৃষ্ণকীৰ্ত্তন’ (৮ম বছৰ ১ম সংখ্যা)—নেওগা—বিবাদমূলক এই







নিবাসবাদী হৈ থাকোঁতেই গ'ল। কবি-সন্মিলনৰ সভাপতিকপে তেওঁ যি অভিভাষণ দিয়ে তাত ব্যাস-বাল্মীকি, হোমাৰ, দুৰ্গাবৰ-শঙ্কৰ-মাধৱ প্ৰভৃতি কবিকুলৰ জয়গান কৰি অসমীয়া বাণীপুত্ৰ সৱক সতৰ্ক কৰি কয়—‘আজি অগ্নিপৰীক্ষাৰ দিন। বিকিণ্ড মানৱ মন; ছেদেলি-ভেদেলি আজি মানৱ সমাজ। আমাৰ সমাজৰ কেউপিনে শত্ৰু। এনে শত্ৰুক নিধন কৰি সমাজক নিকণ্টক কৰিব লাগিব’—এয়ে কবি-সন্মিলনৰ সভাপতিৰ আকুল আহ্বান। পিচ বছৰত সাহিত্য সভাৰ মূল সভাপতিকপেও তেওঁ পোনতে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ কঙ্কাল মূৰ্তিটোৰ কথাকেহে বনাই কৈছে; তথাপি অন্তৰত চিৰদিন দপ্‌দপ্‌কৈ জলি থকা তেওঁৰ জুইকুৰা নুমাৰ। ভাষা-সাহিত্যৰ মৌলিক সংস্কাৰকাৰী তেওঁ। সেইহে অনাতাঁৰ কেন্দ্ৰ-প্ৰচাৰিত ‘তেজৰে কমলাপতি পৰভাত নিদ্র ভেল’ বাণিণী ভৰ দুপৰতে শুনি তেওঁ চমক খাই উঠে। বৰগীতৰ তাল-মানৱ ‘সাংঘাতিক’ পৰি-বৰ্তন দেখি বিস্ময় মানে আৰু স্মৃতিধা পালেই প্ৰবন্ধৰ মাধ্যমতে মনৰ ভাব প্ৰচাৰ কৰে। নিজৰী কাপ ( Fountain pen ), চেপাকল ( Press ), কথা-চিত্ৰ ( Talkie ) আদি শব্দ-সাধন আৰু শব্দ-প্ৰয়োগ তেওঁৰ মৌলিক আবেগান্তক আৱেদন। তেওঁৰ মতে অসমীয়া শব্দৰ ‘বচন’ এটা, শব্দ-যোগত নাথোন সেয়ে দ্বিৰচন আৰু বহুবচন হব পাৰে, যেনে—গৰু—গৰু-হাল—গৰুবোৰ। বৰ্তমান অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ একপক্ষীয় অৱস্থা-টোলৈ চাই তেওঁ ইয়াক ‘ব্যৱসায়ৰ সাহিত্য’ আখ্যা দিছে। নীচাত্মিকা আৰু স্বার্থান্ধতা মনোভাৱ অসমীয়াৰ জাতীয় স্বংসৰ মূল বুলি তেওঁ দোহাৰি কয়। তদুপৰি সভাপতিৰ আসনৰপৰা লাখ-বিলাখ অসমীয়াৰ প্ৰাণত লগা ওন্ধাৰ ব্ৰনি কৰিলে কবি নেওগে এইদৰে—‘মৰে অসম জীয়ে কোন; জীয়ে অসম মৰে কোন!’ আকৌ—‘অসমক যি বন্ধা কৰিব অসমও তাক বন্ধা কৰিব; যেয়ে অসমীয়া বাহিনীৰ গাত গুলী লগাব তাৰ আখ্যা নেপেলোৱাকৈ অসম মৰিব নোৱাৰে।’

সভাপতিৰ আসনত বছৰাই অসম সাহিত্য সভাই সাহিত্যিক নেওগক সদলবলে আদৰণি জনালে। আজীৱন উগ্ৰমূৰ্তিধাৰী লৌহ-মানৱ জনৰ প্ৰাণ পুলকিত হ’ল নিশ্চয়। কিন্তু এই পুলক সৰহ দিন নিটিকিল—নিয়তিৰ কঠোৰ নীতি। তাক বাধা দিয়া এনে সাধ্য কাৰ! কিন্তু অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-প্ৰয়োজিত তেওঁ যি যি কৈছিল চিন্তাৰ চৌ তুলি গৈছে সি অনুসন্ধিৎসু লিখক-গৱেষকসকলৰি। তেওঁৰ প্ৰেৰণা যোগাই থাকিব, অসম-সাহিত্য সভায়ো ভৱিষ্যৎ তাৰি। তাৰ ভালেখিনি আলম পাব।

## ভাষাতাত্ত্বিক ডিম্বেশ্বৰ নেওগ

শ্ৰীবিৰ্বেশ্বৰ হাজৰিকা

ডিম্বেশ্বৰ নেওগৰ ভাষাতাত্ত্বিক বচনাবোৰৰ প্ৰতি যোগ্যজনৰ দৃষ্টি আকৰ্ষিত হোৱা নাই আৰু এই বিভিন্ন বচনাসমূহত তেওঁ যি যুক্তি দাঙি ধৰিছে, তাৰ প্ৰতি আমিও কৰ্ণপাত কৰা নাই। ইয়াৰ অৱশ্যে কাৰণো আছে। তেওঁৰ বচনাসমূহ খুপতে পোৱাৰ অসুবিধা আৰু তেওঁৰ পূৰ্ব-ৱৰ্তী বা সমসাময়িক অসমীয়া ভাষাতত্ত্বমূলক বচনাবোৰৰ দুৰ্লভ্যতা আদি এনে আলোচনাৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰধান বাধা। কিন্তু নেওগৰ ভাষাতত্ত্বৰ আলো-চনাবোৰত কিবা এটা নতুনত্ব আৰু মৌলিকতা আছে বুলি ভাবিয়েই এই আলোচনাত প্ৰবৃত্ত হ’লোঁ, যদিও অসুবিধাৰ অভাৱ, সময়ৰ অযথেষ্টতা, আৰু সৰ্বোপৰি, ভাষাতত্ত্ব জ্ঞানৰ সীমাবদ্ধতাৰ সাক্ষ্য আলোচনাৰ পৰৱৰ্তী পৃষ্ঠাবোৰে বহন কৰিব।

তেওঁৰ ভাষাতত্ত্বমূলক বচনাবোৰৰ ভিতৰত অসমীয়া ভাষাত প্ৰকাশ পোৱা তলত দিয়া পুথি কেইখনেই প্ৰধান—

- ১। অসমীয়া ভাষা আৰু লিপিৰ কাহিনী (১৯৫২ চনত প্ৰকাশিত)
- ২। শুধ অসমীয়া
- ৩। অসমীয়া ভাষাতত্ত্বৰ নতুন বিচাৰ।

এইবোৰৰ বাহিৰেও তেওঁ বিভিন্ন সাময়িকীত অসমীয়াতে তলত নাম দিয়া প্ৰবন্ধকেইটা লিখিছে। প্ৰবন্ধ কেইটাৰ শিৰোনামা তেওঁৰ “*New Light on History of Asamiya Literature*”-ৰ ৪৫৯—৬০ পৃষ্ঠাৰপৰা লোৱা হৈছে। তাত প্ৰবন্ধকেইটাৰ শিৰোনামা ইংৰাজীত আছে গুণেই, সেইবোৰক সেইদৰেই উদ্ধৃত কৰি দিয়া হ’ল—

৪। *Assamese as descendant of Indo-Aryan* ( মিলন )

৫। *Power of Assimilation in Early Assamese* ( অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকা )



৬। *Assamese in Relation to the Prakrits* ( অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকা )

৭। *Is the Language of Krisna Kirtana Bengali ?* ( অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকা )

৮। *Review of Asamiya Bhasar Moulik Vicar* ( বাঁহী )

৯। অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী ( বাঁহী )

১০। *On Sanskrit, Prakrit and Assamese* ( বাঁহী )

১১। *On so-called "Oldest Bengali Poets"* ( বাঁহী )

১২। *On the Common Origin of Assamese and Bengali* ( বাঁহী )

তেওঁ ইংৰাজী ভাষাত লিখা তলত লিখা কিতাপকেইখনত অসমীয়া ভাষাতত্ত্বৰ আলোচনা কৰিছে—

১৩। *Introduction to Assam—the country, the people, the speech*, 1947

১৪। *Growth of the Asamiya Language*, 1964

১৫। *New Light on History of Asamiya Literature* ( ভাষা সম্পৰ্কীয় অধ্যয়কেইটা ), 1962.

ইয়াৰ বাহিৰেও তেওঁৰ তলত উল্লেখ কৰা প্ৰবন্ধকেইটা কাষত নাম দিয়া আলোচনীবোৰত প্ৰকাশ হৈছিল—

১৬। *The Language of Sri Krisna Kirtana*, *The Assam Research Journal* 1938.

১৭। *The Language of Gopichandrar Gan*, *The Assam Research Journal*, 1938.

১৮। *The Language of Gopichandrar Gan*, *The Modern student*, 1942.

১৯। *Phonology and Orthography in Assamese* (২২।১।৫১ তাৰিখে অল ইণ্ডিয়া বেডিঅ' গুৱাহাটী কেন্দ্ৰৰপৰা প্ৰচাৰিত।)

এই প্ৰায় একুৰি বছৰৰ ভিতৰত ১৯৬৪-ত প্ৰকাশিত *"Growth of the Asamiya Language"* খনেই সৰ্বশেষ বচনা। গতিকে অসমীয়া ভাষাতত্ত্বৰ শেহতীয়া মতবাদ ইয়াতে প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছে। কাৰণ, লিখকে ইয়াৰ পাতনিত কৈছে—

"I think that the field of research on Asamiya language is still fallow and virgin .....

"Every particle of detail of study of the language was thought out in my mind and published in the journals and magazines since the last twenties..... They have covered at least the last forty years of my life, year to year, month to month and day to day. They have been revised and re-revised for times without number, correcting and re-correcting my own mistakes for which I have been ashamed by myself without any knowing by others. I wonder if I can ever call any halt to this and say 'This is my last word.' So imperfect is the knowledge and so immature the judgment even after a lifetimes' sleepless efforts!"—Apologia, pp III—IV.

ডিম্বেশ্বৰ নেওগৰ ভাষাতত্ত্ব সম্পৰ্কীয় গৱেষণাৰ মূল্য বুজিবলৈ হ'লে, সেই সময়ৰ অসমীয়া ভাষাতত্ত্ব গৱেষণাৰ ৰূপটোৰ এটা স্পষ্ট ছবি মনলৈ আনি লব লাগিব। তেওঁ ১৯২৪ চন মানৰপৰা ভাষাতত্ত্বৰ কামত লাগে। সেই সময়ত তেওঁৰ হাতত দুখন অসমীয়া ভাষাতত্ত্বৰ পুথি আছিল। ১৯১২ চনত প্ৰকাশিত দেৱেন্দ্ৰনাথ বেজবৰুৱাৰ 'অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী' আৰু দেৱানন্দ ভঁৰালীৰ 'অসমীয়া ভাষাৰ মৌলিক বিচাৰ'। তাৰ পাচত ১৯৩৬ চনত কালিৰাম মেধিৰ 'অসমীয়া ভাষাতত্ত্ব আৰু ব্যাকৰণ' প্ৰকাশ হয়। ১৯৪৯ চনত দেৱেশ্বৰ চলিহাই *'Origin and Growth of the Assamese Language and Its Literature'* প্ৰকাশ কৰে। এই আটাইকেইখন পুথিতে অসমলৈ প্ৰাগৈতিহাসিক কালত প্ৰাক্-বৈদিক আৰ্য্য এদল আহিছিল আৰু তেওঁলোকৰ কথিত প্ৰাক্-বৈদিক ভাষাৰপৰা অসমীয়া ভাষাৰ উৎপত্তি হৈছে বুলি প্ৰতিপন্ন কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা হৈছিল। উপযুক্ত তথ্যপূৰ্ণ সমৰ্থন আগবঢ়াব নোৱাৰাত তেওঁলোকৰ এই মতবাদ 'যুক্তিহীন ভকতি-আলয়' হৈ থাকিল, বিজ্ঞানসন্মত মতবাদৰ শাৰীলৈ ই উত্তীৰ্ণ হব নোৱাৰিলে।

১৯২৭ চনত ড° জৰ্জ আব্ৰাহাম গ্ৰিয়ার্চনৰ *'Linguistic Survey of India'* প্ৰকাশ হয়। তাত ড° গ্ৰিয়ার্চনে মাগধী প্ৰাকৃতৰ প্ৰাচ্য অপভ্ৰংশৰপৰা অসমীয়া ভাষাৰ উৎপত্তি হৈছে বুলি মত দিয়ে। ড° সুনীতিকুমাৰ চেটাৰ্জীয়ে মাগধী প্ৰাকৃতক চাৰিভাগত ভগাই, তাৰে কামৰূপ শাখাটোৰপৰা অসমীয়া ওলাইছে বুলি তেওঁৰ *'The Origin and Development of the Bengali Language'*-অত লিখে। ড° বাণীকান্ত কাকতিয়ে সেই মতকে ভিত্তি কৰি *'Assamese : Its Formation*



and Development' বচনা কৰে। ১৯৩৫ চনত কলিকতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ে ড° কাকতিৰ গৱেষণা-সিদ্ধান্তৰ স্বীকৃতি দিয়াত এই মতবাদে জনপ্ৰিয়তা অৰ্জন কৰে। তেনেস্থলত ডিম্বেশ্বৰ নেওগৰ ভাষাতাত্ত্বিক গৱেষণাৰ আৱশ্যকতা থাকিল ক'ত ?

ভালকৈ ভাবি চালে এই সিদ্ধান্তটোৰ কেইটামান দোষ ওলায়। প্ৰথমতে, যিহেতু মগধ ৰাজ্যৰ অধিবাসীসকলৰ ভাষাৰ নাম মাগধী আৰু যিহেতু মগধ ৰাজ্য দক্ষিণ বিহাৰকে বুলিছিল, সেই হেতুকে মাগধী প্ৰাকৃতৰ প্ৰচলন হবলৈ হ'লে অসমখন বহুত দিন ধৰি মগধ ৰাজ্যৰ ভিতৰুৱা হৈ থাকিব লাগিব। মগধৰ ভিতৰত অসম থকাৰ কোনো প্ৰমাণ নাই। সেয়ে ডিম্বেশ্বৰ নেওগে ড° থিয়াল্ডন তথা তেওঁৰ অনুবৰ্তীসকলৰ এই সিদ্ধান্ত অগ্ৰাহ্য কৰিছে; কাৰণ “....it is not enough to postulate a pet theory and to show classifications and sub-classifications of linguistic families and sub-families, but it is essential to study the history of languages with their particular characteristics and traits in close relation to the political, social and cultural history of their speakers. Just like literature, a language also does not grow in vacuum and could not thrive with roots in the air.” p. 3.

দ্বিতীয়তে, মাগধীৰ উপশাখাবোৰৰ নামৰ ভিতৰত কোনো প্ৰাচ্য, গৌড়ীয় বা কামৰূপী উপশাখাৰ নাম পোৱা নাযায়। দ্বাদশ শতিকাৰ নিবাসী পুৰুষোত্তমৰ ‘প্ৰাকৃতানুশাসন’ত শাকাৰী, চাণালী আৰু শাৱৰী এই তিনিটা শাখাৰ কথাৰ উল্লেখ পোৱা যায়। মাগধীৰ এনে কোনো শাখা থকা হ'লে দ্বাদশ শতিকাৰ বঙ্গ-নিবাসী পুৰুষোত্তমৰ অজ্ঞাত নহ'ল-হেঁতেন।

তৃতীয়তে, মাগধী প্ৰাকৃতৰ ছটা প্ৰধান লক্ষণৰ ভিতৰত এটাও অসমীয়াত বহুলভাৱে প্ৰযোজ্য নহয়। ড° স্কুমাৰ সেনে তেওঁৰ ‘A Comparative Grammar of Middle Indo-Aryan’-অত মাগধীৰ এই-কেইটা সাধাৰণ লক্ষণৰ কথা কৈছে—

- ১। ‘ব’-ৰ ঠাইত ‘ল’ হয়।
- ২। কৰ্তা কাৰকৰ ‘অঃ’ বিভক্তি ‘এ’ হয়।
- ৩। ‘জ’ বা ‘ঝ’-ৰ ঠাইত ‘য’ হয়।
- ৪। ‘ন্য’, ‘ণ্য’, ‘জ’ আৰু ‘জ্ঞ’-ৰ ঠাইত ‘ঞ এঞ’ হয়।
- ৫। শ, ষ, আৰু স-ৰে মুক্ত স্বনি বন্ধিত হয়।
- ৬। স্বৰমধ্যস্থ ‘দ’ বন্ধিত হয়।

ইয়াৰে ৩, ৫ আৰু ৬ নং লক্ষণ অসমীয়া ভাষাত নাই। ‘জ’ বা ‘ঝ’-ৰ ঠাইত ‘য’ হোৱাৰ পৰিবৰ্তে, শৌৰসেনীৰ দৰে অসমীয়াত ‘য’-ৰ ঠাইতো ‘জ’-হে হয়; যেনে—কাৰ্য্য > কাজ, যোক্ষ্যতি > জোখে, ইত্যাদি। প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰ্য্যভাষাৰ শ, ষ আৰু স-ৰে মুক্ত স্বনি বন্ধিত হোৱাৰ কোনো উদাহৰণ দিব পৰা নাযায়। সেইদৰে স্বৰমধ্যস্থ ‘দ’ অসমীয়ালৈ অহা এটা উদাহৰণো ড° কাকতিয়ে বিচাৰি উলিয়াব নোৱাৰিলে।

কৰ্তাকাবকত ‘এ’ হোৱাৰ উদাহৰণ অসমীয়াত ড° কাকতিয়ে দেখুৱাব পৰা নাই। ‘বাম যবলৈ গ’ল’ বাক্যৰ কৰ্তা কাৰকত কোনো বিভক্তিয়েই যোগ হোৱা নাই। অসমীয়াত ব্যৱহৃত কৰ্তা কাৰকৰ ‘এ’ বিভক্তিটো কৰণকাৰকৰ অ-কাৰান্ত শব্দ-ৰূপৰ ‘এন’ বিভক্তিৰপৰা আহিছে বুলিহে ড° কাকতিয়ে কৈছে।

‘ন্য’ আৰু ‘ঞ’-ৰ ঠাইত ‘জ্ঞ’ হোৱাৰ মাত্ৰ দুটা উদাহৰণহে ড° কাকতিয়ে দিব পাৰিছে; যেনে—কন্যা—> কেঞা (আঙুলি), হস্তে > হঞে। কিন্তু অসমীয়া ভাষাত ‘ন্য’ বা ‘ণ্য’ স্বনি বিপৰ্য্যস্ত হৈ ‘ইন’ বা সমীভূত হৈ ‘ন’ বা ‘ণ’ হোৱাহে দেখা যায়; যেনে—অন্য > অইন, শূন্য > শূইন, অৰণ্য > অৰণ (যথা : ঠাইখন অৰণ হৈ আছে।), ইত্যাদি। ‘জ্ঞ’ অসমীয়াত ‘জ’ হোৱাটোহে সাধাৰণ লক্ষণ; যেনে—অঞ্জলি > আঁজলি, পঞ্জৰ > পাঁজৰ (যথা : ওচৰে-পাঁজৰে), পঞ্জী > পাঁজি ইত্যাদি। ‘জ্ঞ’ ঠাইত অসমীয়াত ‘ইগ’ বা স্বৰভক্তিৰ ফলত ‘গিয়া’ হয়; যেনে—আজ্ঞা > আইগা, অজ্ঞান > অইগান, জ্ঞান > গিয়ান, জ্ঞাতি > গিয়াতি ইত্যাদি। ইয়াৰে প্ৰথম দুটা কথিত ৰূপ।

‘ব’-ৰ ঠাইত ‘ল’ হোৱাৰ তিনিটা উদাহৰণ ড° কাকতিয়ে দিছে। কিন্তু এই বিঘট স্বনি পৰিবৰ্তনৰ ভিতৰত তিনিটা উদাহৰণ অতি নগণ্য। বাকীবোৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰ্য্যভাষাৰ ‘ব’-ক আমি অসমীয়াতো ‘ব’ ৰূপতেই পাইছোঁ। উদাহৰণস্বৰূপে ‘Assamese : Its Formation and Development’-অৰ ‘ল’-ৰে আৰম্ভ হোৱা ৯১টা শব্দৰ ২টাহে ‘ব’-ৰূপৰ হোৱা ‘ল’। আনহাতে, ‘ব’-ৰে আৰম্ভ হোৱা ৫৫টা শব্দৰ আটাইকেউটোৰে মূলতে ‘ব’ আছিল। এনেস্থলত ড° কাকতিৰ “....there .... is a greater predominance of the change of r to l” (P. 220) বোলা কথাষাৰ অসমীয়া ভাষাত কিমান দূৰ খাটে, তাৰি চাবলগীয়া।

সেই কাৰণেই ডিম্বেশ্বৰ নেওগে উক্ত পুথিত কৰা মন্তব্যটো প্ৰণিধানযোগ্য :



“A Magadhi origin for Asamiya, and Bengali and Oriya for that matter, was concocted by Grierson and had been followed by Suniti Kumar Chatterji and other scholars making it an orthodox theory, in spite of protests from such competent scholars as A. B. Keith, and even inspite of itself. It did not stand analysis. (P. 44.)

অসমীয়া ভাষা যে প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰ্য্যভাষাপৰা উদ্ভৱ হৈছে তাত কোনো সন্দেহ নাই। যদি আমি প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰ্য্যভাষাপৰা মাগধী প্ৰাকৃতপৰা অসমীয়া উদ্ভৱ হোৱা মতবাদটো বাদ দিওঁ, তেতিয়া বাকী তিনিটা প্ৰাকৃতক—শৌৰসেনী, মহাবাহুী আৰু পৈশাচী—ইয়াৰ উৎস হিচাবে বিবেচনা কৰিব পাৰোঁ। অসমৰ ভৌগোলিক অৱস্থান, ৰাজ-নৈতিক পৃষ্ঠভূমি, সাংস্কৃতিক ধাৰা, আৰু সৰ্বোপৰি অসমীয়া ভাষাৰ স্বনি পৰিবৰ্তনৰ প্ৰণালীলৈ লক্ষ্য কৰিলে উল্লিখিত তিনিটা প্ৰাকৃতৰ এটাও অসমীয়া ভাষাৰ উৎস যেন নালাগে।

তেনেহ'লে এই চাৰিটা সাহিত্যিক প্ৰাকৃতৰ বাহিৰে কোনোবা এটা পঞ্চম প্ৰাকৃত আছিল নেকি, যিটোৰপৰা অসমীয়া ভাষা ওলাইছে, আৰু যিটোৰ বিষয়ে প্ৰাকৃত বৈয়াকৰণসকলে নাজানে? আজিৰপৰা ১৪০০ বছৰৰ আগৰ ভাৰতৰ ৰাজনৈতিক, সামাজিক আৰু যোগাযোগ ব্যৱস্থালৈ লক্ষ্য কৰিলে, এনে সম্ভাৱনা এটা সহজে কৰিব পাৰি। ‘প্ৰাকৃত-সৰ্বস্ব’ৰ লিখক চণ্ডৰ সময় লৈ মতভেদ আছে। কোনো কোনোৱে তেওঁক খৃষ্টীয় তৃতীয়-চতুৰ্থ শতিকাৰ বুলি কব খোজে, আনহাতে কিছু-নানে তেওঁক বহুত পাচৰ বুলিব খোজে।\* তেওঁ যি সময়ৰে নহওক লাগে চণ্ড জৈন ধৰ্মাৱলম্বী আছিল; কাৰণ অৱস্থাপিহে তেওঁ ‘বীৰ ভগৱান’ক নমস্কাৰ কৰিছে। পূব ভাৰতত জৈন ধৰ্মৰ প্ৰভাৱ নাই, গতিকে তেওঁ পশ্চিম ভাৰতৰ বা দক্ষিণ ভাৰতৰ লোক হব। বৰকটিক নিবিবাদে প্ৰাচীনতম প্ৰাকৃত বৈয়াকৰণ বোলে। খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতিকাত তেওঁ ‘প্ৰাকৃত-প্ৰকাশ’ লিখে। তেওঁৰ ব্যাকৰণৰ প্ৰচাৰ দক্ষিণ ভাৰততহে বেচি। সেই কাৰণে তেওঁক দক্ষিণ ভাৰতৰ ওচৰৰ অঞ্চলৰ লোক বুলি ধৰা হয়। দ্বাদশ শতিকাৰ ‘সিদ্ধহেমশৰদানুশাসন’ৰ লিখক হেমচন্দ্ৰ গুজৰাটী আছিল। যদি অসমত কিবা প্ৰাকৃত প্ৰচলিত আছিল তেওঁ-লোকে নজনাটোৱেই স্বাভাৱিক।

\* প্ৰাকৃত সাহিত্য বা ইতিহাস, ড° জগদীশচন্দ্ৰ জৈন, পৃ ৬৩৬।

যিহেতু প্ৰাকৃত বৈয়াকৰণসকলে উল্লেখ কৰা চাৰিটা প্ৰাকৃতৰ এটাও অসমীয়া ভাষাৰ জন্মী হিচাবে ধৰিব নোৱাৰি, যিহেতু অসমৰ ৰাজনৈতিক, ভৌগোলিক আৰু সাংস্কৃতিক পৃষ্ঠভূমিত বৈয়াকৰণসকলৰ অজ্ঞাতে এটা স্বতন্ত্ৰ প্ৰাকৃত গঢ় লোৱাৰ সম্ভাৱনা আছে, এতেকে এই অনুমিত প্ৰাকৃত-টোৰপৰাই অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ হোৱা বুলি ধৰি লোৱা হৈছে। এই প্ৰাকৃতে গঢ় লব পৰা বুৰঞ্জীমূলক কালছোৱাত অসমৰ নাম ‘কামৰূপ’ আছিল কাৰণে এই অনুমিত প্ৰাকৃতটোৰ নামো ‘কামৰূপী প্ৰাকৃত’ দিয়া হৈছে।

কামৰূপী প্ৰাকৃতপৰা অসমীয়া ভাষাৰ উৎপত্তি হোৱা ভিত্তিত ভাষাতাত্ত্বিক গৱেষণা পোনপ্ৰথম ভিবেশ্বৰ নেওগেই কৰে। এনে এটা প্ৰাকৃতপৰা অসমীয়া ভাষা উদ্ভৱ হোৱাৰ সম্ভাৱনাৰ বিষয়ে অৱশ্যে পোন-প্ৰথমে ড° বেণীমাধৱ বৰুৱাই ১৯৪৭ চনৰ চেপ্তেম্বৰ মাহৰ ‘Indian Historical Quarterly’-ত লিখে:— “The pre-Ahom inscriptions of Kamarupa contain a few other instances of Prakritism that may be taken to indicate the nature and form of the dialect as current in those times, say from the 6th to 12th century A. D., I mean the Prakrit language in the historical background of Assamese.” (ভিবেশ্বৰ নেওগৰ উক্ত পুথিত দিয়া উদ্ধৃতি, পৃ ৫২।)

এই কামৰূপী প্ৰাকৃতৰ কল্পনা ড° বেণীমাধৱ বৰুৱাৰ বাহিৰে দেৱেশ্বৰ চলিহায়ে কৰিছিল। তেওঁৰ ‘Origin and Growth of the Assamese Languages’-ৰ ৩৯ পৃষ্ঠাত কোৱা হৈছে: ‘Kamarup-Prakrit....has expanded itself and developed into Assamese language.’ কিন্তু চলিহাই এই কল্পনাৰ সমৰ্থনত কোনো যুক্তি আগবঢ়াব পৰা নাই; গতিকে এই মতবাদ ‘যুক্তিহীন ভুক্তি-আলয়’ৰ বাহিৰে আন একো নহ’ল।

ড° বেণীমাধৱ বৰুৱাৰ ইচ্ছিতৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি কামৰূপী প্ৰাকৃতৰ অস্তিত্ব সম্বন্ধে ভিবেশ্বৰ নেওগে যুক্তি প্ৰদৰ্শন কৰে। সপ্তম শতিকাত চীন পৰিব্ৰাজক হিউৱেন চাঙে কামৰূপৰ তদানীন্তন অধিবাসীসকলৰ ভাষা মধ্য-ভাৰতৰ (মগধৰ) ভাষাতকৈ ‘অলপ বেলেগ’ বুলি কৈছে। এই ‘অলপ বেলেগ’ ভাষাটো প্ৰাকৃতেই আছিল; কাৰণ তেতিয়া নৱ্য ভাৰ-তীয় আৰ্য্যভাষাবোৰৰ জন্ম হোৱা নাছিল। আনহাতে আমি হিউৱেন চাঙৰ এই উক্তিৰপৰা ঠাৱৰ কৰিব পাৰিলোঁ যে সেই সময়ৰ কামৰূপৰ



ভাষা মাগধী নাছিল; কাৰণ ই মাগধীতকৈ 'অলপ বেলেগ'। দবাচলতে প্রাকৃত ভাষাবোৰৰ এটা আনটোৰপৰা অলপহে বেলেগ আছিল, নহ'লে একেখন নাটকতে শৌৰসেনী, মহাবাহী আৰু মাগধীৰ ব্যৱহাৰ হ'লহেঁতেন কেনেকৈ আৰু দৰ্শকেই বা সেই নাট উপভোগ কৰিলেহেঁতেন কেনেকৈ? সেইহে এ. চি. উল্কাৰে লিখিছে: "সংস্কৃতভাষী কোন ব্যক্তি, যাৰ মাতৃভাষা যে কোন একাটি প্রাকৃতৰ কথাৰূপ, সমস্ত সাহিত্যিক প্রাকৃতই অতি সহজে বুঝতে পাৰত।" (প্রাকৃত উপক্রমণিকা, পৃ: ৮)। তেনেহলে, এই প্রাকৃতই আমি বিচৰা কামৰূপী প্রাকৃত।

কামৰূপী প্রাকৃতৰ কোনো লিখিত ৰূপ নাই। লিখিত ৰূপ নাথাকিলেই যে কোনো কথিত ৰূপ নাথাকিব, তাৰ কি বুজি আছে? মাগধীবোতো কোনো লিখিত সাহিত্য নাই, মাত্ৰ দুখনমান নাটকত কেইটামান সামান্য চৰিত্ৰৰ মুখত এই ভাষা দিয়া হৈছে। সেই ভাষাও যে শুদ্ধ মাগধী ইয়াক লৈও মতভেদ আছে। পৈশাচী প্রাকৃতৰ উল্লেখ প্রাকৃত ব্যাকৰণৰ বাহিৰে আনত পোৱা নাযায়। পৈশাচীত বচিত হোৱা বুলি কোৱা 'বৃহৎ কথা' এতিয়াও অনুবাদিত ৰূপতহে পোৱা গৈছে। ইয়াৰ স্বনি-পৰিবৰ্তনৰ সূত্ৰ অৱশ্যে ব্যাকৰণত আছে; কিন্তু আগতে উল্লেখ কৰি অহা কাৰণত কামৰূপী প্রাকৃতৰ স্বনি-পৰিবৰ্তনৰ লক্ষণ ব্যাকৰণত পোৱাটো সম্ভৱ নহ'ল।

যদি কামৰূপত এটা প্রাকৃতৰ প্রচলন আছিল, ইয়াৰ স্বনি-পৰিবৰ্তনৰ স্বকীয় ৰীতি থাকিব লাগিব। কামৰূপী প্রাকৃতৰ স্বনি-পৰিবৰ্তনৰ ৰীতি কি কি আছিল? সেই ৰীতিবোৰেই বা কিহৰপৰা উদ্ভাৱ কৰিলোঁ?

যিহেতু কামৰূপী প্রাকৃতৰ কোনো লিখিত ৰূপ নাই, ইয়াৰ স্বনি-পৰিবৰ্তনৰ ৰীতি আমি অন্য বচনাত বিচাৰি চাব লাগিব। খৃষ্টীয় সপ্তম শতিকাৰপৰা আৰম্ভ কৰি দ্বাদশ শতিকালৈ দিয়া কামৰূপৰ ৰজাসকলৰ দানপত্ৰবোৰৰ ভাষা সংস্কৃত। কিন্তু সেই সংস্কৃত ভাষাৰ ঠায়ে ঠায়ে এনে কিছুমান ভুল আছে, যিবোৰ স্থানীয় প্রাকৃতৰ প্ৰভাৱতহে হোৱা সম্ভৱ।

ড° বেণীমাধৱ বৰুৱাই এই ভুলবোৰৰ তুলনামূলক অধ্যয়ন কৰি তলত দিয়া সিদ্ধান্তবোৰত উপনীত হৈছে। এইবোৰক আমি কামৰূপী প্রাকৃতৰ স্বনি-পৰিবৰ্তনৰ লক্ষণ বুলি সহজে ধৰি লব পাৰোঁ:

- (১) দীৰ্ঘ স্বৰৰ হ্রস্বীকৰণ;
- (২) যুক্ত ব্যঞ্জন আৰু অনুস্বৰৰ পূৰ্ববৰ্তী দীৰ্ঘ স্বৰৰ হ্রস্বীভৱন;
- (৩) এটা স্বৰৰ সলনি অন্য এটা স্বৰৰ ব্যৱহাৰ;

(৪) সন্ধিৰ অভাৱ;

(৫) যুক্ত ব্যঞ্জনৰ দ্বিতীয় স্বনি হৈ থাকিলে 'য'ৰ লোপ সাধন;

(৬) শব্দৰ মাজত শ্ৰুতিস্বনিকৰূপে ব্যঞ্জনৰ আগম;

(৭) সন্ধিত দ্বিতীয় শব্দৰ প্ৰথম স্বৰ লোপ;

(৮) পদান্ত 'ম্' 'ন'-লৈ ৰূপান্তৰ;

(৮) ত্ৰীলিঙ্গ শব্দৰূপৰ ঘণ্টী বিভক্তিৰ বহু বচনৰ চিনৰ 'ম্' স্বনিৰ লোপ;

(১০) এটা ব্যঞ্জনৰ সলনি আন এটা ব্যঞ্জনৰ ব্যৱহাৰ;

(১১) পৰবৰ্তী ব্যঞ্জন 'ন' হ'লে পূৰ্ববৰ্তী 'ন'-ৰ লোপ;

(১২) 'য'-ৰ ঠাইৰ 'জ';

(১৩) শ, ষ, স যাদৃচ্ছিক প্ৰয়োগ।

ড° বৰুৱাৰ কামৰূপী প্রাকৃতৰ এই তেৰটা স্বনি পৰিবৰ্তনৰ ৰীতিকে ভিত্তি কৰি লৈ ভিষ্মেশ্বৰ নেওগে প্রাচীন ভাৰতীয় আৰ্য্যভাষাৰপৰা অসমীয়া ভাষা উদ্ভৱ হোৱা মতবাদ প্ৰতিপন্ন কৰিবলৈ যত্নপৰ হৈছে।

অসমীয়া ভাষাত সন্ধি নাই। বছৰেক, মাহেক, দিনদিয়েক আদিক সন্ধি বুলিব নোৱাৰি। অসমীয়া শব্দৰ শেষৰ স্বনিত 'অ' নাথাকে। এনেবোৰ শব্দৰ পাচত থকা স্বৰ স্বনিটো কথা কওঁতে পূৰ্ববৰ্তী ব্যঞ্জন-স্বনিত মিলি যোৱা যেন লাগে। তাকে ভুল কৰি মিলাই লিখা হ'ল। পাচত এনেকৈ যুক্ত ৰূপটোকে এটা শব্দ বুলি ভাবি পৰবৰ্তী কালত প্ৰত্যয় যোগ দিয়া হ'ল। এনেকৈ মাহ+এক, বছৰ+এক আদি শব্দৰ পাচত 'দ্বয়া' যোগ দি মাহেকীয়া, \* বছৰেকীয়া > বছৰেকীয়া আদি শব্দ সজা হ'ল। 'দিন-দিয়েক'ত দিন+দ্বি > দি+এক ৰূপৰ 'দি' আৰু 'এ'ৰ শ্ৰুতিস্বনিকৰূপে 'য়ে' পাইছোঁ।

যুক্ত ব্যঞ্জনৰ দ্বিতীয় স্বনি হিচাবে থাকিলে 'য'ৰ লোপ সাধন অসমীয়াত লক্ষ্য কৰা যায়; যেনে—অন্য > অনু (যথা: অণুগুং পি পৰং পঅট্টউ ৰবা ৰাণী ছইল্লপিপয়া।—কৰ্পূৰমঞ্জৰী।) > আন, ক্ৰট্যতি > টুটে, দৈত্য > দ'ত ইত্যাদি।

শব্দৰ মাজত শ্ৰুতিস্বনিকৰূপে অন্য ব্যঞ্জনৰ আগমৰ উদাহৰণ—বানৰ > বান্দৰ, পঞ্চদশ > পণ্ণবহ > পোন্ধৰ, ইত্যাদি।

'য'-ৰ ঠাইত 'জ'-ৰ উদাহৰণ—কাৰ্য > কাজ, বীৰ্য > বীজ ইত্যাদি।

দীৰ্ঘ স্বৰৰ হ্রস্বীকৰণৰ উদাহৰণ—নীহাৰ > নিহৰ (কথ্য) > নিয়ৰ, ধূমাতা > ধুমুহা ইত্যাদি।



অনুস্বাবৰ পূৰ্বৱৰ্তী দীৰ্ঘস্বৰ হ্ৰস্ব হোৱাৰ উদাহৰণ—মাংস > মঙহ, বংশ > বঙহ ইত্যাদি।

এটা স্বৰৰ সলনি আন এটা স্বৰৰ ব্যৱহাৰ অসমীয়া ভাষাত লক্ষ্য কৰা হয়; যেনে—কুহেলিকা > কুৰাঁলি, ৰডিশ > ৰবশী, উৎকৃণ > ওকণী ইত্যাদি।

এটা ব্যঞ্জনৰ সলনি আন এটা ব্যঞ্জনৰ ব্যৱহাৰ অসমীয়া ভাষাৰ অন্যতম লক্ষণ; যেনে—বক > বগ, বদৰি > বগৰি, যষ্টি > লাঠি ইত্যাদি।

এনেবোৰ তথ্য আগত ৰাখিয়েই ডিম্বেশ্বৰ নেওগে উক্ত পুথিত কৈছে: “That the modern Asamiya language is evolved directly through Kamrupi Prakrit as revealed in the epigraphic records, and not from Magadhi or any other form, no critical student of Indian linguistics can deny.” (পৃ: ৫২।)

ড° কাকতিয়ে মাগধী প্ৰাকৃতৰপৰা অসমীয়া ভাষা উদ্ভৱ হোৱা বুলি দিয়া স্বীকৃতি মতৰপৰা ফালৰি কাটি ডিম্বেশ্বৰ নেওগে কামৰূপী প্ৰাকৃতৰপৰা অসমীয়া উদ্ভৱ হোৱাৰ তথ্য প্ৰতিপন্ন কৰিবলৈ গৱেষণা কাৰ্য্যত বত হ’ল। কামৰূপী প্ৰাকৃতৰপৰা অসমীয়া উদ্ভৱ হোৱা তথ্য প্ৰতিপন্ন কৰিবৰ কাৰণে যোৱা চল্লিশ বছৰে আন্ধাৰত খপিয়াই ফুৰিলে। ১৯৪৭ চনৰ ড° বেণীমাধৱ বৰুৱাৰ তথ্যৰ ভিত্তিত তেওঁ প্ৰমাণ কৰিলে যে কামৰূপী প্ৰাকৃত অলীক ৰূপনা নহয়। অসমীয়া ভাষাত এই তথ্যৰ প্ৰয়োগ অসমীয়া ভাষাতত্ত্বৰ কাৰণে অভিনৱ। ভাষাতত্ত্বৰ লগত পোন-পতীয়া পৰিচয় নথকাকৈও নেওগদেৱে কামৰূপী প্ৰাকৃতৰপৰা অসমীয়া উদ্ভৱ হোৱা তথ্যক যিমান দূৰ আগুৱাই লৈ গ’ল, সেয়া তেওঁৰ জন্মগত মনীষাৰ পৰিচায়ক। শেষ বয়সৰ অসুবিধা আৰু নানান মানসিক অশান্তিয়ে তেওঁক এই কাৰ্য্যত বাধা দিলে। আৰু কিছুদিন জীয়াই থকা হ’লে হয়তো তেওঁ এই মতবাদৰ পণ্ডিত-স্বীকৃত ৰূপ দিব পাৰিলেহেঁতেন; কিন্তু নিষ্ঠুৰ কালো তেওঁক লৈ গ’ল। তথাপিও নেওগৰ অসমীয়া ভাষাতত্ত্বৰ ক্ষেত্ৰত এই নতুন অৱদান উদ্ভৱ-পুৰুষে শ্ৰদ্ধাৰে সুঁৱৰিব লাগিব।

তেওঁৰ অসমীয়া ভাষাতত্ত্বৰ গৱেষণাৰ গুৰুত্ব সম্পৰ্কে নিজেই বোধহয় আটাইতকৈ ভালকৈ উপলব্ধি কৰিছে। কাৰণ তেওঁ পুথিখনৰ Apologia-ত কৈছে: “....I consider orthodoxy to be the knell of scholarship and freedom its very life-breath. I feel that the pointman should (take) more care to see that his lamp is still burning than that he is shaking it while the train is

shunting.” P. I. কিন্তু আমি ভালকৈ উপলব্ধি কৰোঁ, তেওঁ পইণ্টমেনৰ নিষ্ক্ৰিয় ভূমিকা লৈয়েই থকা নাই। অসমীয়া ভাষাতত্ত্ব গৱেষণাৰ বেলগাড়ীখন তেওঁ মাগধী প্ৰাকৃতৰ বেলবাটৰপৰা চাণ্টিং কৰি আনি কামৰূপী প্ৰাকৃতৰ বেল-বাটত তুলিলে আৰু ভালেমান দূৰ ইয়াক আগবঢ়াই নিলে। অসমীয়া ভাষাতত্ত্বৰ গৱেষক হিচাবে ডিম্বেশ্বৰ নেওগৰ এয়ে মহৎ অৱদান।

সহায় লোৱা গ্ৰন্থ:—

- ১। Growth of the Asamiya Language—D. Neog, 1964.
- ২। New Light on History of Asamiya Literature—D. Neog, 1962.
- ৩। প্ৰাকৃত সাহিত্য কা ইতিহাস—ড° জগদীশ চন্দ্ৰ জৈন, ১৯৬১
- ৪। প্ৰাকৃত উপক্ৰমণিক (A. C. Woolner ৰ Introduction to Prakrit-অৰ বেলা সেনগুপ্ত আৰু জিতেন্দ্ৰনাথ ঘোষৰ বঙালী অনুবাদ) ১৯৬০।
- ৫। Assamese : Its Formation and Development—B. Kakati, 1941.
- ৬। Origin and Growth of the Assamese Language—D. Chaliha, 1949.
- ৭। A Comparative Grammar of Middle Indo-Aryan—S. Sen, 1960.



## ডিম্বেশ্বৰ নেওগ আৰু ঐতিহ্যবিচাৰ

### শ্ৰীডম্বেশ্বৰ কাকতী

আমাৰ আগৰ চাম পৌৰুষ্যৰ সৃষ্টিশীল মনীষাৰ এজন এজনকৈ দেখা-  
স্তব ঘটিছে। উনবিংশ শতাব্দীৰ শেহভাগ আৰু বিংশ শতাব্দীৰ যোৱা  
প্ৰায় ছটা দশক অসমীয়া যুগমানস আৰু উচ্চস্তৰৰ সংস্কৃতি সাধনা যি সক-  
লৰ প্ৰতিভাৰে প্ৰতিকলিত হৈছিল, সেই সকলক মৃত্যুৱে আমাৰ মাজৰপৰা  
আঁতৰাই নিছে। এই কৃতী অসমীয়া মনীষাৰ সামগ্ৰিক বচনা আৰু চিন্তা-  
ধাৰাৰ জীৱন আৰু কৰ্মৰ সদৃশ শ্ৰমজনিত নৱ অনুসন্ধান আমাৰ পৰম  
আৱশ্যকীয়। নতুন পৌৰুষ্যৰ সম্মুখত যুগমানস বিশৃঙ্খলা আৰু নৈতিক  
বিপৰ্য্যয়ৰ মাৰাত্মক ক্ৰটিসমূহৰ অপসাৰণ, বৌদ্ধিক আলস্য আৰু কৰ্ম শক্তি-  
হীনতা, সৰ্বাত্মক দৈন্য আঁতৰাবৰ বাবে পূৰ্বসূৰীসকলৰ মাহাত্ম্য আৰু  
কৃতিত্বক ঐতিহ্যলৈ নৱমাত্ৰাৰ এক প্ৰশস্ত পথ বিচাৰি উলিওৱাৰ গভীৰ  
প্ৰয়োজন আছে। তথাকথিত প্ৰগতিশীলতাৰ নামত চলা বিভ্ৰান্তকাৰী  
অবাজকতা, অন্ধ সংস্কাৰৰ অদ্ভুত সংমিশ্ৰণৰ তৰল আধ্যাত্মিকতা, কণ্ঠবোধ-  
হোৱা পুতি-গন্ধময় পৰিবেশৰপৰা দিশহাৰা পৌৰুষ্যক নৱজাগৃতিৰ পথ  
দেখুৱাবলৈ সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ পুৰোধাসকলৰ কীৰ্তি আৰু সৃষ্টিসমূহৰ সাৰ-  
বত্তা অনুসন্ধানৰ কি গভীৰ প্ৰয়োজন আছে—এই কথা উন্নত চিন্তা-বুদ্ধিৰ  
যি কোনো বিবেকসম্পন্ন ব্যক্তিয়ে উপলব্ধি নকৰাকৈ নাথাকে। বহিঃ  
প্ৰকৃতিৰ গতিশীলতা আৰু সমাজ জীৱনৰ প্ৰবাহ যি পৰ্য্যায়ত গতিশীল  
হয়, মানুহৰ চিন্তাৰ গতিশীলতা সেই একে পৰ্য্যায়ত প্ৰবাহিত নহয় বুলি  
মাক্সে কৈছে। শিল্প-সাহিত্যৰ লগত ভাৱ-লোকৰ জগত আৰু ভাৱ-  
জগতৰ লগত সামাজিক অস্তিত্বৰ সম্পৰ্ক কাৰ্য্যকৰী মানসিকতাৰ ওপৰত  
প্ৰতিবিম্বিত। ইতিহাসপ্ৰযুক্ত চিন্তাত ভাৱৰ জগত সামাজিক অস্তিত্বৰ লগত  
বুদ্ধ বুলি প্ৰতিপন্ন হৈছে। অথচ সমাজ-অস্তিত্বক অতিক্ৰম কৰি ভাৱৰ  
জগত পৰিবৰ্তিত হয় নিজস্ব ক্ৰিয়া-কৌশলত আৰু গতি কৰে উচ্চতম  
পৰ্য্যায়লৈ নিজস্ব নিয়মমতে।

কৃতী মনীষাৰ জীৱন দৰ্শন আৰু চিন্তাৰ সাৰবত্তা উত্তৰ-কালৰ বৌদ্ধিক  
বিকাশৰ ঐতিহ্যৰ মুখ্য সম্পদ হ'ব পাৰে, যদি ই চেতনা নিয়ন্ত্ৰিত হয়।  
মানুহে প্ৰকৃতি জগতৰ বাহিৰে নিজস্ব সৌন্দৰ্য্য দৰ্শনত স্বকীয় জগত  
সৃষ্টি কৰি লয় আৰু বিশ্বজনীনতাৰ অনুশীলন কৰি সাংস্কৃতিক প্ৰকাশক  
প্ৰাণৰন্ত কৰে। সেই বাবে জীৱনবোধ থকা লিখক-শিল্পীৰ চেতনাক  
ঐতিহ্যলৈ উত্তৰকালৰ সাংস্কৃতিক জগত পৰিবৰ্তিত হয়।

অসমীয়া সাংস্কৃতিক জগতত আজি চলা অবাজকতা, নীতি-হীনতা,  
সৌন্দৰ্য্য অনুধাৱনহীন জীৱন-প্ৰকাশ, কল্প-দৃষ্টিহীন যশ-গৌৰৱ, বৈষয়িক  
প্ৰতিষ্ঠাৰ সততে সপোন দেখা বুদ্ধিজীৱীসকলৰ দিনত ডিম্বেশ্বৰ নেওগৰ  
দৰে ব্যক্তিৰ অভাৱ উল্লেখযোগ্য ঘটনা। নেওগৰ সমকক্ষতা লাভ কৰিব  
পৰা কৃতী অসমীয়া বৰ কম। জীৱন-সাহিত্য-সমাজ-সংস্কৃতি সম্পৰ্কে  
তেওঁৰ এটা স্পষ্ট দৃঢ় দৃষ্টিভঙ্গী আছিল। দৃষ্টিভঙ্গী আৰু তাৰ ঐতিহাসিক  
চেতনাৰ ওপৰতে এজন লিখক বা শিল্পীৰ স্বাতন্ত্ৰ্য্য প্ৰতিস্থাপিত হয়।

অসমীয়া সাহিত্য সংস্কৃতি-প্ৰাণৰন্ত কৰি বখা সংগ্ৰামৰ তেওঁ এজন  
অক্লান্ত যুজাৰু। তেওঁৰ বচনা আৰু জীৱন বিষয়ে বিচাৰ কৰিবলৈ গ'লে  
তেওঁৰ জীৱনশক্তিৰ কল্পনা-নিৰ্ভৰ সৌন্দৰ্য্যানুবাগ, ইতিহাসপ্ৰণয়ী গভীৰতা  
আৰু কচিবান সাংস্কৃতিক প্ৰকাশ সততে চকুত পৰে। তেওঁৰ শ্ৰম-শক্তি,  
চেতনাৰ ব্যাখ্যা, উৎপাদন ভিত্তিক সম্পৰ্ক আৰু সৃজনশীল উদ্যোগসমূহৰ  
একোটা সুকীয়া তাৎপৰ্য্য আছে। আমাৰ অস্তিত্ব বন্ধাৰ সংগ্ৰামৰ মান-  
সিকতা স্থাপনত ডিম্বেশ্বৰ নেওগে কিমান অৱদান যোগালে তাৰ উত্তৰ  
কেৱল সময়েহে দিব পাৰিব।

উনবিংশ শতাব্দীত অসমত পত্তন হোৱা নৱজাগৰণৰ ভেঁটি স্থাপন  
কৰিছিল ইউৰোপীয় সাধনাই। অৱশ্যে ইউৰোপীয় মহৎ চিন্তা আৰু  
সৃজনশীল উদ্যোগসমূহৰ লগত আমাৰ পৰিচয় ঘটিলেও, এই পৰিচয়ৰ  
সাৰ্থকতা ফুটি উঠিল, আমাৰ জীৱনত প্ৰকাশ কৰিব খোজা শুদ্ধ স্ব-  
সংবেদনৰ প্ৰকাশৰ মাজেৰেহে। অন্ততঃ ডিম্বেশ্বৰ নেওগদেৱে এনেদৰে  
বিশ্বাস কৰিছিল। ইউৰোপীয় নৱন্যাসৰ লগত আমাৰ নৱন্যাসৰ পাৰ্থক্য  
বহুত। আধুনিক সাহিত্যৰ বা সত্যতাৰ মূল সমস্যা হ'ল সমতাৰ বাণী  
কঢ়িয়াই অনা। ভাৰতবৰ্ষই সৰ্বাত্মক নৱন্যাসৰ পথত আগবাঢ়িব নোৱা-  
বিলেও মানুহৰ পূৰ্ণতা স্থাপনৰ লক্ষ্যত সৃষ্টিশীল উদ্যোগ লৈছিল। অস-  
মীয়া সাহিত্যিকসকলৰ ভিতৰত ডিম্বেশ্বৰ নেওগ আৰু চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰ-  
ৱালাই মানুহৰ মহত্ত্বত বিশ্বাস ৰাখি মানুহৰ দুখৰ প্ৰতিকাৰ বিচাৰিছিল।

নেওগে কৈছিল, “তেওঁলোকৰ সাম্য-মৈত্ৰীৰ আদৰ্শ আছিল নীতিমূলক



আৰু ভাবপ্ৰবণ।” যদিও ডিম্বেশ্বৰ নেওগৰ মানৱমুখিতা ঈশ্বৰ-বিশ্বাসৰ মাজেদি প্ৰতিষ্ঠিত হৈছিল, তথাপিও এই বিশ্বাস স্বয়ং গতিশীল কৰ্মঠ শক্তিৰ আধাৰস্বৰূপে কল্পনা কৰিছিল। কবি হিচাবে নেওগদেৱে বিশ্বৰ সৌন্দৰ্য আৰু সঙ্গীত সংবলিত নয়নেৰে অৱলোকন কৰিছে। তেওঁ সুখ-দুখ-আশা-আকাঙক্ষা-বৃণা-ক্ৰোধ-ভয়-প্ৰেম-মমতা-পোহৰ-অন্ধকাৰ সকলোকে সামৰি জীৱনক গ্ৰহণ কৰিছে। কিন্তু জীৱনক গ্ৰহণ কৰোঁতে সদায়েই ঐতিহাসিক চেতনা, দৃষ্টিভঙ্গীৰ স্বচ্ছতা পোষণ কৰিছিল। ডিম্বেশ্বৰ নেওগে সততে অসমীয়া সাহিত্যক মহত্তম পথলৈ অগ্ৰসৰ কৰা-বলৈ যত্ন কৰিছিল—ধৰ্মীয় মূল্যবোধ আৰু জনকল্যাণ বোধৰ মাজেদি। যদিও এই ধাৰনা আধুনিক কালৰ উপযোগী নহয়, তথাপিও তেওঁ নিৰ্ভীক-ভাৱে মানুহৰ আত্ম-নিৰ্ভৰশীলতা, সমস্যাৰ মানৱীয় সমাধান, নিজৰ সৃষ্টি-শক্তিৰ অঞ্চল বিশ্বাসৰ ভাব উদ্ৰেগ কৰি সৃষ্টিশীল উদাৰতাৰ পথেৰে অগ্ৰসৰ হৈছিল। এইখিনি বস্ত্ৰে ডিম্বেশ্বৰ নেওগক সদায়েই অসমীয়া সাহিত্যৰ শ্ৰেষ্ঠ আসনৰ অধিকাৰী কৰি ৰাখিব।

যিবোৰ কাৰণত তেওঁৰ ব্যক্তিত্বৰ সামগ্ৰিকতা নষ্ট হৈছিল, সেইবোৰ এটা যুগৰ অসহিষ্ণু বস্তু সত্তাবৰ অভিশাপ। এই প্ৰবন্ধৰ সীমাবদ্ধ গভীত সেইবোৰ আলোচনা সম্ভৱ নহয়। নেওগৰ চিন্তাদৰ্শন, জীৱন প্ৰকাশন, আমাৰ নৱ-চেতনাৰ ঐতিহ্যৰ আধাৰ সোমাই আছে। সেই পৰম আৱশ্যকীয় বস্তু উলিয়াব পাবিলেহে আমাৰ সাহিত্য-সংস্কৃতিক প্ৰাণৰন্ত কৰি ৰাখিব পৰা হব।

অসমীয়া মানসিকতা উত্থানৰ কালৰ উদ্যম, সততা, দেশ-প্ৰেম, স্বচ্ছ আৰু দৃঢ় দৃষ্টিভঙ্গী—তেওঁৰ কাৰ্য্যৱলীত নিৰন্তৰে আছিল। অসমীয়া সাহিত্য-সমালোচনাৰ ভণ্ডামিৰ বিৰুদ্ধে, খুচুৰা বেপাৰীসকলৰ কৰলৰপৰা অসমীয়া সংস্কৃতিক উজ্জ্বল পথেৰে প্ৰবাহিত কৰিবলৈ তেওঁ সততে যাত্নাতিছিল। তেওঁৰ সামগ্ৰিক ব্যক্তিত্বৰ আৰু সৃষ্টি মূল্যায়ন কৰি ঐতিহ্য বিচাৰৰ মুখ্য সম্পদ উলিয়াই অনাৰ দায়িত্ব তেওঁৰ উত্তৰ পুৰুষসকলৰ হাতত। খণ্ডিত সৌন্দৰ্য সন্ধানৰ ইতিহাসতো পূৰ্ণতৰ বিকাশৰ বাবে ঐতিহ্যৰ আধাৰ সোমাই আছে। ডিম্বেশ্বৰ নেওগৰ অভিজ্ঞতা, উপলব্ধি এক দুৰ্লভ বস্তু। তেওঁক বিচাৰ কৰোঁতে—মুক্ত মনেৰে, ঐতিহাসিক চেতনাৰে উদ্বুদ্ধ হৈহে কৰিব লাগিব। তেতিয়াহে তেওঁৰ মৃত্যুৰ গঁচা খতিয়ান লব পৰা হব।

## নেওগ : গৱেষক আৰু সমালোচক

শ্ৰীনগেন শইকীয়া

গৱেষণা আৰু সমালোচনাৰ মাজত ওচৰ সদৃশ থকা সত্ত্বেও, দুয়োৰে মাজত পাৰ্থক্যও নথকা নহয়। এজন কৃতী গৱেষক, কৃতী সমালোচক নহবও পাৰে; আৰু যদিহে হয়, সেইগৰাকী লোকৰ মাজত দুয়ো গুণৰ মণি-কাঞ্চন সংযোগ ঘটি, তেওঁৰ গৱেষণা আৰু সমালোচনা কাৰ্য্যক অধিক ঐশ্বৰ্য্যশালী কৰি তোলে। তত্ত্বানুসন্ধান আৰু সত্যানুসন্ধানৰ প্ৰবল স্পৃহা, বিষয়-অৱলোকনৰ তীক্ষ্ণ ক্ষমতা, বিস্তৃত আৰু গভীৰ তুলনামূলক অধ্যয়ন, সত্য প্ৰকাশ কৰা আৰু গ্ৰহণ কৰাত নিৰপেক্ষ নিৰ্ভীকতা, প্ৰাঞ্জল-ব্যৰ্থ-হীন শ্লেষহীন প্ৰকাশভঙ্গী, বিষয় বিশ্লেষণৰ বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি—গৱেষক আৰু সমালোচক দুয়োৰে বাবেই অপৰিহাৰ্য্যভাৱে প্ৰয়োজনীয়। যথার্থতে, গৱেষক তথ্যৰ আৱিষ্কাৰক, সমালোচক তত্ত্ব আৰু সৌন্দৰ্য্যৰ আৱিষ্কাৰক আৰু প্ৰবক্তা। এজনে খনি খান্দি সোণ উলিয়ায়; আনজনে কষটিত সেই সোণৰ প্ৰকৃততা নিৰ্ণয় কৰে। অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ সোণৰ খনি খান্দি, সেই সোণৰ প্ৰকৃততা তুলনামূলক সমালোচনাৰ কষটি শিলত নিৰ্ণয় কৰা গৱেষক-সমালোচকসকলৰ মাজত ডিম্বেশ্বৰ নেওগ—এইটি নাম নিসন্দেহে শীৰ্ষস্থানীয়। উল্লেখযোগ্য কথা—গৱেষণা আৰু সমালোচনাৰ দৰে বাহ্যিক দৃষ্টিত আপাততঃ নীৰস যেন বোধ হোৱা কাৰ্য্যৰ মাজত নিমজ্জিত হৈ থকা স্বৰ্গীয় নেওগ এগৰাকী সাৰ্থক কবিও। সেই ফালৰপৰা লক্ষ্য কৰিলে, নেওগৰ ব্যক্তিগত ভাবপ্ৰবণতা, চিন্তাপ্ৰবণতা আৰু কৰ্মপ্ৰবণতা এই তিনিওটি গুণৰ সাৰ্থক সমন্বয় ঘটিছিল। পিচলৈ অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ আৰু শঙ্কৰী ধৰ্মদৰ্শনৰ পণ্ডিতস্বৰূপে খ্যাতি লভা নেওগ অসমীয়া সাহিত্য জগতলৈ ‘কবি নেওগ’ হৈহে ওলাই আহিছিল। বিন্দুত সিদ্ধ দৰ্শন কৰি কমাৰ ফদীৱাক ব্ৰহ্মাণ্ডৰ ক্ষুদ্ৰ ভাঙৰণ আখ্যা দিব পৰা মানুহজনৰ প্ৰাণত যে প্ৰবল দেশপ্ৰীতি থাকিব—সন্দেহ নাই; আৰু সেই দেশপ্ৰীতি স্থূল দেশপ্ৰীতি যে নহয় তাকো দোহৰা অনাৱশ্যক।



জন্মভূমি জননীক যেন তেওঁ 'আজন্ম সেৱাৰ খনী ভাষাজননী' ৰূপতহে পিচলৈ দেখা পাইছিল। সেইবাবে পিচলৈ অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ পদ্ধতিমূলক গৱেষণা, বিশ্লেষণ আৰু সমালোচনাৰ কাৰ্য্যত আত্মনিয়োগ কৰিছিল। অসমৰ বাহিৰৰ ইংৰাজী কাকতে-পত্ৰয়ো এই বিষয়ৰ প্ৰবন্ধাদিৰে তেওঁৰ মত সৰ্বভাৰতীয় বিশ্বজনীনৰ দৃষ্টি পোচবলৈ আনিছিল। তদুপৰি অসমীয়া ভাষাৰ মূল সম্পৰ্কে বঙালী পণ্ডিতসকলে কৰা ভ্ৰান্ত ধাৰণাক ওফৰাই, তেওঁ সূচিস্থিত স্বমত প্ৰতিষ্ঠা কৰি গ'ল।

শৈশৱৰ নিসঙ্গ বিষণ্ণতা আৰু সৌন্দৰ্য্য-চেতনা, লাহে লাহে গঢ় লোৱা ঐতিহ্য-চেতনা আৰু বুদ্ধি-দীপ্ততাই অসমীয়া আধুনিক সাহিত্যৰ ওজা সাহিত্যৰথী বেজবৰুৱা, চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা আদি মনীষীসকলৰ সান্নিধ্যত পূৰ্ণবিকাশৰ বাবে প্ৰেৰণা পালে। তেওঁৰ নিজৰ কথাৰেই, "১৯২১ অব পৰাই চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাৰ pet ( আলাসৰ লাড়ু ) বুলি মোক বহুতে জানে ; অকল তেখেতৰে নহয়, ওকমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য্য, ওলকুণীনাথ বেজবৰুৱা, ওহিতেশ্বৰ বৰবৰুৱা, ওজ্ঞানদাভিৰাম বৰুৱা আদিৰো মই বৰ আদৰৰ আছিলোঁ।" এই আটাই কেউজন অসমীয়া মনীষীয়েই অসমীয়া ভাষাৰ স্বতন্ত্ৰতা প্ৰতিষ্ঠাৰ বাবে, অসমীয়া জাতিক প্ৰাচীন ঐতিহ্যমুখী কৰি জাতীয় জাগৰণ আনিবৰ বাবে, অসমীয়া সাহিত্যলৈ নবন্যাস-ভাৰধাৰা কঢ়িয়াই আনি এই সাহিত্যৰ সৰ্বতোমুখী বিকাশৰ বাবে কলমক অস্ত্ৰস্বৰূপে ব্যৱহাৰ কৰিছিল। অসমীয়া পুৰণি পুথি-পাঁজিক পোহৰলৈ আনি, তাৰ নতুন বিশ্লেষণ কৰি, শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰ-মাধৱক নতুন পোহৰত অবলোকন কৰি আৰু কবাই বেজবৰুৱাকে প্ৰমুখ্য কৰি সমসাময়িক কৃতী ব্যক্তিসকলে কৰা চেষ্টাই স্বাভাৱিকতে নেওগক অনুপ্ৰাণিত কৰিছিল। ঊনবিংশ শতিকাত জন্ম লভা এইসকলৰ ব্যক্তিগত সান্নিধ্য আৰু সাহচৰ্য্যলৈ আহি অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য আৰু জাতীয় জীৱনক বিশ্লেষণ কৰি চোৱাৰ প্ৰবল অনুপ্ৰেৰণা লভিছিল। তেওঁ নিজেই লিখিছে, "কুৰি শতিকাৰ জন্মৰ লগে লগে মোৰ জন্ম। মই ঊনৈশ শতিকাৰ সন্তান বুলিহে নিজৰ চিনাকি দিবলৈ গৌৰৱ অনুভৱ কৰোঁ ; কিয়নো মোৰ তেজ-মণ্ডলৰ দৰে মোৰ মন-প্ৰাণো যেন ঊনৈশ শতিকাৰ উপাদানেৰেহে গঠিত।" আনহাতে তেওঁ প্ৰথমে আছিল বিজ্ঞানৰ ছাত্ৰ ; তেওঁৰ সাহিত্য বা সমালোচনা কৰ্মৰ ওপৰত তেওঁৰ এই আনুষ্ঠানিক বিদ্যা-শিক্ষাৰো পৰোক্ষ প্ৰভাৱ নপৰা নহয়। যদিও প্ৰবল ভাষা-সংস্কৃতি-প্ৰীতিৰে বহু সময়ত স্বাভাৱিকভাৱেই তেওঁৰ আবেগক নিয়ন্ত্ৰণ কৰে, যাৰ ফলত প্ৰতিপক্ষক থকাবকাকৈ সমালোচনা কৰিবলৈও কুণ্ঠাবোধ

নকৰে, তথাপি বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গীৰে বিষয়ৰ পদ্ধতিমূলক আৰু ঐতিহাসিক তুলনামূলক বিশ্লেষণেৰে তেওঁ বক্তব্যৰ সম্ভৱপৰ সকলো প্ৰমাণ যুক্তি সহকাৰে উপস্থাপন কৰে। ভাষাৰ তুলনামূলক অধ্যয়ন আৰু গৱেষণা কাৰ্য্যত ড° সুনীতিকুমাৰ চট্টোপাধ্যায়, ড° জুলচব্ৰুখ, ড° জয়কান্ত-মিশ্ৰ, ড° বেণীমাধৱ বৰুৱা প্ৰমুখ্যে বিশ্ববিশ্ৰুত পণ্ডিত সকলৰ উৎসাহ-উদগনি, প্ৰেৰণা-প্ৰশংসাই নেওগৰ পাণ্ডিত্যৰ সাৰ্থকতাৰ স্পষ্ট ইঙ্গিত দিয়ে। গৱেষণা আৰু সমালোচনা সম্পৰ্কে নেওগৰ কেইটিমান নিজা স্পষ্ট অভিমতেই তেওঁৰ কাৰ্য্যপত্ৰৰ দিক্ নিৰ্ণয় কৰে। "এনে কোনো কাম বা কথা মই মোৰ বুলি স্বীকাৰ নকৰোঁ। য'ত sincerity ( ঐকান্তিকতা ) আৰু frankness ( অকপটতা ) এই দুটা গুণ নাই।"

"পাণ্ডিত্যৰ বৰাই মোৰ নাই ; আৰু পাণ্ডিত্যৰ নামত চলা মানসিক পেৰেড বা 'কুচ-কাৰাজ'ৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধাও নাই।"

"গৱেষণা কেন্দ্ৰত যোৱা পোৱা শতিকাত দুই তিনিজন বিশ্ব-বৰেণ্য মনীষীৰ মানসিক সান্নিধ্য লাভ কৰাৰ সৌভাগ্য আমাৰ জীৱনত ঘটিছিল। গৱেষণাৰ বাবে সেইসকলে নিৰ্দেশ ক্ষুদ্ৰ কৰা পথ আমি কায়মনোবাক্যে অনুসৰণ কৰিবৰ যত্ন কৰিছোঁ ; কবৰাত যদি পাৰ পিহলিছে সেই দোষ সম্পূৰ্ণ আমাৰ।"

"সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী চৰ্চাও বিজ্ঞান ; আৰু আন আন বিজ্ঞানৰ দৰে ইয়াতো শেষ সিদ্ধান্ত বোলা এটা কথা যে হ'ব নোৱাৰে তাক এতিয়া আমি নিজ অভিজ্ঞতাৰ ভিতৰেদিহে দেখা পাইছোঁ।"

নেওগৰ গৱেষণা কাৰ্য্য ঘাইকৈ অসমীয়া সাহিত্য বিষয়ক হ'লেও, কেইটিমান শাখাত বিভক্ত কৰিব পাৰি :

- (১) অসমীয়া ভাষাৰ মূল আৰু বিকাশ সম্পৰ্কীয় গৱেষণা—*Growth of Asamiya Language* আদি গ্ৰন্থ।
- (২) অসমীয়া লিপিৰ মূল সম্পৰ্কীয় গৱেষণা কাৰ্য্য।
- (৩) প্ৰাগৈতিহাসিক অসম সম্পৰ্কীয় পুৰাতাত্ত্বিক গৱেষণা কাৰ্য্য।
- (৪) অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী প্ৰণয়ন কাৰ্য্য।
- (৫) বৈষ্ণৱ দৰ্শন আৰু শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ সম্পৰ্কীয় গৱেষণা কাৰ্য্য।

বহু সময়ত নেওগৰ মতৰ লগত কাৰোবাৰ মতবিভিন্নতা ঘটিলেও, সত্য কথা অগ্ৰিয় হ'লেও কবলৈ দ্বিধা নকৰা নেওগ, নিজে সত্য বুলি জনা সিদ্ধান্তত অলৱ অচৰ হৈ থাকিছিল। ছাত্ৰ অৱস্থাবেপৰা অসমীয়া সাহিত্যৰ বিভিন্ন যুগৰ ওপৰত ইংৰাজী আৰু অসমীয়া দুয়ো ভাষাৰে শতাধিক প্ৰবন্ধ পাতি যুগুতাই সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী প্ৰণয়নৰ বাবে বাট চোঙাই



লওতে, “অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী” প্ৰণেতা ডেবেদ্রনাথ বেজবৰুৱা আৰু পণ্ডিত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী প্ৰমুখ্যে অগ্ৰজসকলৰ মতৰ ওপৰত প্ৰথমে আশ্ৰয় লবলগীয়া হৈছিল। কিন্তু তেওঁৰ নিজৰ কথাৰেই — “পাছত লাহে লাহে যেতিয়া সেই পুথিবোৰ আৰু তাৰ বিষয়ে পূৰ্ববৰ্তী-সকলৰ মতামত চালি জাৰি চাবৰ সকাহ পালোঁ, তেতিয়া আমাৰ সেই পৰনিৰ্ভৰতা যে ভুল আৰু অন্যায় হৈছিল তাক বুজিব পাৰিলোঁ।”

১৯২৩ চনত লিখা ‘অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত ভূমুকি’, ১৯২৪ চনত *Assamese Literature before Sankardeva*, ১৯২৫ চনত *Composite character of Assamese Language* শীৰ্ষক প্ৰবন্ধ যুগুতাওঁতে আৰু ১৯২৪—২৬ লৈকে ইংৰাজী সাহিত্যৰ স্নাতকোত্তৰ পাঠ্যক্ৰম অধ্যয়নৰ সময়ত—“ইংৰাজী সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীৰ চৰ্চাৰ পোহৰত অসমীয়া সাহিত্যৰ তুলনামূলক আলোচনাৰ বাবে মন মেলোঁ।” ইংৰাজী সাহিত্য আৰু ভাষাতত্ত্বৰ অধ্যয়নৰ প্ৰভাৱ নেওগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীতো মন কৰিবলগীয়া। ইংৰাজী সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীৰ দৰেই, অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী ৰচনা কৰোঁতে, তেওঁ সমসাময়িক অসমীয়া সমাজ জীৱনৰ কথা আলচ কৰি পটভূমিৰ সন্ধ্যাক পৰিচয় দাঙি ধৰিছে আৰু ইংৰাজী সাহিত্যৰ যুগৰ লগত অসমীয়া সাহিত্যৰ তুলনামূলক মন্তব্য দি গৈছে। ১৯৪০ চনত পুথিৰ আকাৰত প্ৰকাশিত ‘অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত ভূমুকি’ত নেওগে হাতত পোৱা সমল, পুৰণি আলোচনী, হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা আৰু দেবেদ্রনাথ বেজবৰুৱাৰ সেই সম্পৰ্কীয় প্ৰবন্ধ আৰু গ্ৰন্থৰপৰাই সমল সংগ্ৰহ কৰি সন্নিবিষ্ট কৰিছিল। পাচত ১৯৫০ চনত ওলোৱা অসমীয়া সাহিত্যৰ চমু বুৰঞ্জীত পূৰ্বৰ মত সলনি কৰি, অনুসন্ধান আৰু গৱেষণালব্ধ মত সন্নিবিষ্ট কৰে। যথার্থতে নেওগৰ নিৰলস গৱেষণা আৰু অনুসন্ধানত অসমীয়া সাহিত্যৰ ওপৰত নতুন আলোকপাত কৰিলে। তদুপৰি আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীৰ প্ৰথম প্ৰণেতাস্বৰূপে নেওগ চিৰস্মৰ্তব্য হৈ ৰক। নেওগে এই কামৰ বাবে যিখিনি কায়িক আৰু মানসিক শ্ৰম কৰিলে, সেই শ্ৰমে অসমীয়া জাতিক অমূল্য সম্পদৰ অধিকাৰী কৰিলে। তেওঁৰ নিজৰ কথাৰেই—“আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীৰচনাৰ বাবে আমি আন আন বিশেষ যত্ন কৰিব লগা হৈছিল। তাৰে ভিতৰত, বিচাৰি বিচাৰি শেষত নগাঁও কাছাৰীত পোৱা মোফাট মিচ্চৰ Report on the Administration of Assam, আন আন ঠাইৰপৰা এডৱাৰ্ড গেইটৰ A short account of the rise and progress of Journalism in the Assam Valley, Report of the progress of Historical Research in

Assam 1897, আমেৰিকান বেপ্টিষ্টমিশ্যনৰ প্ৰদৰ্শনীৰ পৰা Assam Mission's Nawgaon Jubilee publications, These seventy five years, যোৰহাট মিশ্যনৰ কাৰ্বী পৰিয়ালৰপৰা ব্ৰাউনৰ Notes on Assamese Grammar, ... অসম গৱৰ্ণমেণ্টৰ চেক্ৰেটেৰীয়েটৰপৰা চাৰ জৰ্জ কেইলৰ অসমীয়া ভাষা অসমৰ স্কুল আদালতত পুনঃ সংস্থাপন বিষয়ক resolution আৰু আনুষঙ্গিক মূল কাকত পত্ৰবোৰ ঘাই।”

প্ৰাগৈতিহাসিক অসম নামৰ পুস্তিকাত আৰু তেওঁৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (বৃহৎ)ত সন্নিবিষ্ট পাতনি অংশত পুৰণি কামৰূপ, প্ৰাগজ্যোতিষ্যৰ নামৰ গুৰি আৰু উল্লেখ অনুসন্ধান কৰি পুৰণি সংস্কৃত সাহিত্যৰ উল্লেখ, প্ৰাচীন তামৰ ফলি, ৰাজবংশাৱলী, মুদ্ৰা, শিলাস্তম্ভ, শিলালিপি আদিৰ পৰ্য্যাপ্ত উদাহৰণ দাঙি ধৰিছে। অসমীয়া লিপিৰ স্বতন্ত্ৰতাও নেওগে যুক্তিযুক্তভাৱে প্ৰতিষ্ঠা কৰি গৈছে—“দেৱনাগৰী লিপিৰ যি কাল পোৱা হয়, কামৰূপী লিপি তাতোকৈ অন্ততঃ দুশ বছৰৰ আগৰ যে সন্দেহ নাই।”

অসমীয়া ভাষা মাগৰী অপভ্ৰংশোদ্ভৱ বুলি ড° সুনীতি চেটাৰ্জিয়ে O.D.B.F.ত দেখুৱা মত আৰু ড° কাকতিয়েও *Assamese : Its formation & Development* নামৰ তেওঁৰ প্ৰখ্যাত গৱেষণা গ্ৰন্থত দেখুৱা মত নেওগে গ্ৰহণ কৰা নাই। বৰং, ত্ৰিপিটকাচাৰ্য্য ড° বেণীমাধৱ বৰুৱাই উল্লেখ কৰা ‘কামৰূপী প্ৰাকৃত’ অৱস্থানৰ কথা যুক্তি সহকাৰে নেওগে তেওঁৰ *Growth of Asamiya Language* ত উপস্থাপন কৰিছে।\* তদুপৰি অসমীয়া সাহিত্যৰ উদ্ভৱ কালৰ নিদৰ্শনৰূপে ড° চেটাৰ্জিৰ মত সমৰ্থন কৰি ড° কাকতিয়ে চতুৰ্দশ শতিকাৰ হেমসৰস্বতীৰ প্ৰস্থাদ চৰিতকে প্ৰথম অসমীয়া পুথিকৰূপে দেখুৱা মত নেওগে অগ্ৰাহ্য কৰি, চাৰ্য্যচাৰ্য্য-বিশিষ্ট, শূন্য পুৰাণ, কৃষ্ণকীৰ্তন আদি ৰঙালী পণ্ডিতসকলে ৰঙালী ভাষাৰ পুথি বুলি দেখুৱা পুথিসমূহ যে দৰাচলতে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ সম্পদ, সেই বিষয়ে প্ৰমাণ সাপেক্ষ যুক্তি আৰু ভাষাতাত্ত্বিক বিচাৰেৰে সিদ্ধান্ত দাঙি ধৰিছে। আনকি, চেটাৰ্জিৰ মতৰ সমৰ্থনত মত দিয়া বাবে ড° কাকতিকো কঠোৰভাৱে সমালোচনা কৰিবলৈ এৰা নাই। এনে কাৰ্য্যৰ বাবে নেওগে মূল পুথি অধ্যয়ন কৰি ভাষাতাত্ত্বিক আৰু ৰূপতাত্ত্বিক বিচাৰ বিশ্লেষণ কৰি স্বমত প্ৰতিষ্ঠা কৰিছে।

অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাগ কৰোঁতেও তেওঁ (১) আদিযুগ ৬০০—১১০০ খৃঃ, (২) পূৰ্ব বৈষ্ণৱ যুগ ১১০০—১৪৫০ খৃঃ, (৩) বৈষ্ণৱ

\* ভাষাবিদ নেওগ শীৰ্ষক প্ৰবন্ধ দ্ৰষ্টব্য।



যুগ—১৪৫০—১৬৫০ খৃঃ, (৪) উত্তৰ বৈষ্ণৱ যুগ ১৬৫০—১৮২৬ খৃঃ, (৫) ১৮২৬ খৃষ্টাব্দৰ পৰা—এনেকৈ ভাগ কৰিছে। তদুপৰি প্ৰত্যেক ভাগৰ অন্তত অসমীয়া সাহিত্যৰ উল্লেখযোগ্য দৃষ্টিৰ সমকালীনভাৱে ভাৰতৰ বিশেষ সাহিত্য সৃষ্টি আৰু ইংৰাজী সাহিত্যৰ বিশেষ ঘটনাৱলীৰ একোখনি নিৰ্ঘণ্ট যুগুতাই তুলনামূলক বিচাৰৰ বাবে সহজ কৰি দিছে।

তেওঁৰ *A New light on the History of Asamiya Literature* নামৰ বৃহৎ ইংৰাজী গ্ৰন্থত আৰু “নতুন পোহৰত অসমীয়া সাহিত্য” নামৰ গ্ৰন্থত এই যুগ বিভাগৰ সময় একে ৰাখি যুগসমূহৰ নাম নতুনকৈ দিছে। আদি মধ্যযুগ, শেষ-মধ্যযুগ, নৱজন্ম যুগ আৰু উত্তৰ নৱজন্ম যুগ।

অসমীয়া লোক-সাহিত্যৰপৰা আৰম্ভ কৰি আধুনিক যুগলৈকে বিস্তৃতভাৱে বুজী লিখাৰ পথ প্ৰদৰ্শক নেওগৰ কাৰ্য্যই দেশ আৰু বিদেশৰ জ্ঞানী পণ্ডিতসকলৰপৰা উচ্চ প্ৰশংসা লভিছে।

অসমীয়া লোক-গীতৰ আলোচনাত সমপৰ্য্যায়ৰ বিদেশী লোকগীতৰ আহি বিচাৰি সংযোগ কৰি তেওঁৰ বিস্তৃত অধ্যয়নৰ পৰিচয় দিছে।

“বোপাইলৈ আনিছোঁ শালৰ বৰকাপোৰ” আদি লোক-গীতৰ লগত “O what will you give to your father dear” আদি গীতৰ উদ্ধৃতি দি, লোক-গীতসমূহৰ ভাবৰ সাৰ্বজনীনতা প্ৰতিপন্ন কৰিছে। নেওগে তেওঁৰ সাহিত্যৰ বুজীত অসমীয়া সাহিত্যৰ স্বৰ্ণযুগ বৈষ্ণৱযুগৰ বিস্তৃত আলোচনা কৰিছে। সমকালীন ৰাজনৈতিক সামাজিক পটভূমিৰ বিশ্লেষণৰ ওপৰত এই যুগক থিয় কৰাই বিচাৰ কৰা হৈছে। শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱৰ জীৱনটোকা, চৰিত পুথিসমূহৰ সত্যাসত্য বিশ্লেষণ, বৈষ্ণৱ দৰ্শন, অসমীয়া বৈষ্ণৱ সাহিত্যৰ বিচাৰেৰে এই অধ্যায় উপচি আছে। প্ৰসঙ্গক্ৰমে উল্লেখ কৰা উচিত হব যে নেওগৰ আধুনিক অসমীয়া বুজীৰো বোমাণ্টিক যুগৰ শেষতে সামৰণি ঘটিছে। যুদ্ধোত্তৰ অসমীয়া সাহিত্যক তেওঁ গ্ৰহণ কৰিব পৰা নাই আৰু সেইবাবে এই নৱতম ধাৰাৰ সাহিত্যক আৰু সাহিত্যিকক তেওঁ নীতিবজিত বুলি কঠোৰ সমালোচনা কৰিবলৈও এৰা নাই। অৱশ্যে তেওঁৰ কথাৰেই তেওঁৰ ‘মন-প্ৰাণ উন্নৈশ শতিকাৰ উপাদানেৰেহে গঠিত’।

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুজী লিখকস্বৰূপে তেওঁ সদায় অসমীয়া জাতিৰ স্মৰণীয় হৈ থাকিব। নেওগৰ বুজী সম্পৰ্কে দেশ-বিদেশৰ পণ্ডিতসকলৰ প্ৰশংসা ৰাণীসমূহো মনকৰিব লগীয়া। পণ্ডিত শ্ৰীকৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ডাঙৰীয়াই ভেৰ কুৰি বছৰৰ আগতে এই বুলি অভিমত দিছিল—“আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ সূকীয়া বুজী লিখা কথাটো এটা অভিনৱ কল্পনা ;

বিষয়ৰ অনুপাতে আলোচনা উপযোগী হৈছে।” ইত্যাদি। অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ প্ৰথম বুজী প্ৰণেতা ডেবেজ্জনাথ বেজবৰুৱাৰো উচ্চ প্ৰশংসা কৰিছিল। তদুপৰি ড° সুনীতিকুমাৰ চেটাৰ্জি আৰু ড° জুলচ-ব্লক আদিৰ দৰে বিশ্ববিখ্যাত পণ্ডিতে নেওগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ বুজীৰ (ইংৰাজীত) উচ্চ প্ৰশংসা কৰিছিল। দৰাচলতে তেওঁৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ বুজী পঢ়ি ড° চেটাৰ্জিয়েই পৰামৰ্শ দিয়ে ইংৰাজীত এখন বুজী প্ৰণয়ন কৰিবলৈ। তেওঁৰ *New light on the History of Asamiya Literature* এটা কীৰ্তি কৰ্ম (Monumental Work) হৈ বৰ। ইটালীয়ান পণ্ডিত Antonio Gargano আৰু Giuseppe Tucci, ইংৰাজ পণ্ডিত R.L. Turner, ভাৰতীয় পণ্ডিত জয়কান্ত মিশ্ৰ, উমেশ মিশ্ৰ আদি-য়োও নেওগৰ ভাষা-সাহিত্যৰ অধ্যয়ন আৰু গৱেষণা কাৰ্য্যৰ ভূৰি ভূৰি প্ৰশংসা কৰিছে।

নেওগৰ শেহতীয়া গৱেষণা গ্ৰন্থ ‘যুগনায়ক শঙ্কৰদেৱ’ তেওঁৰ অন্যতম কীৰ্তিস্তম্ভ হৈ বৰ। প্ৰাচ্য জগতত ধৰ্মৰ ক্ৰমবিকাশ, উত্তৰ ভাৰতত নৱজীৱনৰ স্পন্দন, শঙ্কৰদেৱৰ প্ৰচাৰিত ধৰ্ম-নীতি, সমাজ গঠনত শঙ্কৰদেৱ, মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মৰ বিশৃঙ্খলীনতা আৰু ওপচনি—এই কেইটা অধ্যায়ত বিভক্ত এই বহুমূলীয়া গ্ৰন্থত নেওগে বৈদিক ধৰ্ম, জবখশুধৰ্ম, কনকুচিয়াচ, চক্ৰোটিছ, খৃষ্টৰ ধৰ্ম, মহম্মদীয় ধৰ্ম, বৌদ্ধ ধৰ্মৰ তুলনামূলক গভীৰ অধ্যয়ন আৰু বিশ্লেষণৰ পোহৰত শঙ্কৰদেৱৰ ধৰ্মৰ দৰ্শন বিচাৰ কৰিছে। প্ৰত্যেক প্ৰতিপাদ্য বিষয়কে বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিৰে বিশ্লেষণ কৰিছে। শঙ্কৰদেৱৰ ধৰ্ম বিচাৰ পদ্ধতি আলোচনা কৰিবলৈ লৈ তেওঁ প্ৰথমে দহোটা নীতি উপস্থাপন কৰি লৈছে, যাতে সিদ্ধান্ত শুদ্ধ আৰু সত্য হয়। এই গ্ৰন্থত শঙ্কৰদেৱৰ জীৱনবৃত্ত আলোচনা নকৰি তেওঁৰ দৰ্শন আৰু প্ৰতিভাৰেহে বিচাৰ কৰিছে আৰু তাকে কৰিবলৈ অলেখ দেশী-বিদেশী মহৎ আৰু দুঃপ্ৰাপ্য গ্ৰন্থৰ উল্লিখন আৰু দৃষ্টান্ত দাঙি ধৰিছে। তেওঁৰ পূৰ্বৰ ‘বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ আঁতিগুৰি’ আদি গ্ৰন্থৰ বিষয় এই পুথিত জাহ গৈছে স্বাভাৱিক ভাৱে।

নেওগে অসমীয়া সাহিত্যৰ গৱেষণা আৰু সমালোচনা দুয়োটি কামতে নিজকে নিয়োজিত কৰিছিল বুলি আমি উল্লেখ কৰি আহিছোঁ। দৰাচলতে নেওগৰ প্ৰতিভাৰ প্ৰথম অঙ্কুৰ কৰি হিচাবে মেলিলেও, ছাত্ৰ অৱস্থাবেপৰা অসমীয়া সাহিত্যৰ সমালোচনা আৰু গৱেষণা কাৰ্য্যতহে মনপুতি লাগে। সমালোচক নেওগে চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাৰদ্বাৰা সম্পাদিত হৈ গুৱাহাটীৰপৰা ‘বাঁহী’ প্ৰকাশ পাই থাকোঁতে আগৰৱালাৰ লগতে



‘বাই’ৰো ওচৰ সম্বন্ধেই আছে আৰু অসমীয়া সাহিত্যৰ সমালোচনামূলক প্ৰবন্ধৰ যোগান ধৰে। পাচত অসম ছাত্ৰ সন্মিলনৰ মুখপত্ৰ ‘মিলন’ৰ সম্পাদক হৈ থাকোঁতে ‘মিলন’তো গোটাডিয়েক সমালোচনামূলক প্ৰবন্ধ লিখে। বাইকৈ এইখিনি আছিল অসমীয়া জনসাহিত্য, বৌদ্ধ-শাক্ত-মনসা কাব্য, বিবিধ ধৰ্ম কাব্য—গোপীচন্দ্ৰৰ গীতৰপৰা দুৰ্গাবৰ কায়স্থৰ বাগায়ণী গীতলৈকে, কীৰ্তন, কক্কাণীহৰণ কাব্য, চোৰধৰা, য়ুনাচা যাত্ৰা, কাণধোৱা, ভীমচৰিত, জন্মযাত্ৰা আদি পুথিৰ ওপৰত আলোচনাৰে বৈষ্ণৱ যুগ পৰ্য্যন্ত সামৰিছে। আহোম যুগৰ সাহিত্যৰ ওপৰত আলোক পাত কৰি লিখা সাতোটামান প্ৰবন্ধৰ উপৰিও আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ কেইখনমান পুথিৰ আলোচনা দাঙি ধৰিছে। ৬কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য্যৰ ‘চিন্তানল’, ৬চন্দ্ৰকুমাৰৰ ‘প্ৰতিমা’ আৰু ‘বীণবৰাগী’, ৬বেজবৰুৱাৰ ‘কদম-কনি’, ৬বজ্জনীকান্ত বৰদলৈৰ ‘বদ্বিনী’, ৬হিতেশ্বৰ বৰবৰুৱাৰ ‘চকুলো’, ৬শৰৎচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ ‘গল্পপঞ্জলি’ৰ ওপৰত আলোচনাত্মক প্ৰবন্ধ লিখি নেওগে অসমীয়া সাহিত্যত সমালোচনা কাৰ্য্যৰ পথ প্ৰশস্ত কৰি তোলে।

এই নৱন্যাস যুগৰ লিখাৰ ওপৰত কৰা সমালোচনাৰ উপৰিও উত্তৰ ৰোমাণ্টিক যুগৰ ৬অধিকাণীৰীৰ ‘তুনি’, শৈলধৰ ৰাজধোৱাৰ ‘নিজৰা’, ৬পাৰ্বতিপ্ৰসাদ বৰুৱাৰ ‘সোণৰ সোলেও’ৰ ওপৰতো আলোচনা দাঙি ধৰে। তদুপৰি, অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত নাম ৰাখিব পৰাকৈ জ্ঞাত নোহোৱা কেইজনমান লিখকৰ, তেওঁৰ হাতত পৰা পুথি কেইখনিকো নেওগে নিজৰ দৃষ্টিভঙ্গীৰে আলোচনা কৰি পোহৰলৈ দাঙি ধৰিছে। তেওঁৰ এই আটাই-বোৰ প্ৰবন্ধ ক্ৰমে ‘অসমীয়া সাহিত্যৰ জিলিঙনি’ (১৯৩৮) আৰু অসমীয়া সাহিত্যৰ জেউতি (১৯৫২) নামৰ গ্ৰন্থত সন্নিবিষ্ট কৰিছে। ১৯৬৪ চনত এই দুই গ্ৰন্থ ‘অসমীয়া সাহিত্যৰ অধ্যয়ন’ নামত একত্ৰ প্ৰকাশিত হৈছে। ১৯২২ চনতে অসমীয়া সাহিত্যৰ জিলিঙনিৰ ভূমিকাত ৬ড. ৰাণীকান্ত কাকতিয়ে লিখিছিল,—“আমাৰ ভাষাত সমালোচনাৰ পুথি এতিয়ালৈকে ওলোৱা নাই; অন্ততঃ বিষয় হিচাবে ই ভাষা-সাহিত্যৰ পৰিসৰ বঢ়াব নিশ্চয়।”

‘অসমীয়া সাহিত্যৰ অধ্যয়ন’ত বাইকৈ নেওগৰ interpretation আৰু appreciation আছে; কিন্তু অনৰ্থক প্ৰশংসাৰ ফাঁকুওৰি ছটিয়াই কাকো প্ৰশংসা কৰাটো বা অনৰ্থক ভৰ্ৎসনা কৰাটো নেওগৰ স্বভাৱ বিৰুদ্ধ কথা। সমালোচনা সাহিত্য সম্পৰ্কে তেওঁৰ কেইটিমান অভিমত প্ৰণিধানযোগ্য।

“সোণৰ প্ৰকৃততা প্ৰমাণিত হয় কষ্টটিত; ঠিক তেনেকৈয়ে সকলো

কামৰে, বাইকৈ সাহিত্য প্ৰভৃতি স্কুমাৰ কলাৰ প্ৰকৃততা প্ৰমাণিত আৰু প্ৰকাশিত হয় প্ৰকৃত সমালোচনাত। প্ৰকৃত সমালোচকে কলাকাৰৰ নিজ চকুত ধৰা নপৰা কেৱল দোষকেহে যে দেখুৱায় এনে নহয়, তেওঁ-লোকৰ নিজ চকুত ধৰা নপৰা গুণ ৰাজিও সমালোচকে তেওঁলোকৰ তথা জগতৰ চকুত পেলাই দিব পাৰে আৰু দিয়ে।” এইখিনিতে টি. এচ. এলিয়টৰ কথা সূৰবিব পাৰি। তেওঁ সমালোচকৰ উন্নত বস্তু চেতনাৰ প্ৰয়োজনীয়তা দাবী কৰি কৈছে যে সমালোচকে পাঠকৰ আগত এনে বস্তু দাঙি ধৰিব লাগে যিবোৰ পাঠকৰ দৃষ্টিগোচৰ নহ’লহেঁতেন আৰু সমালোচনা এনে হ’ব লাগে, যাৰ সহায়ত পাঠকে আপোনা-আপুনি সমালোচিত বিষয়ৰ বস গ্ৰহণ কৰিব পাৰে।

সমালোচনা সম্পৰ্কে প্লেট’ই Poeticsত কৈছে যে “সমালোচনা হ’ল শিল্পৰ কপ আৰু বসৰ উৎকৰ্ষ-অপকৰ্ষৰ বিচাৰ।” ডিম্বেশ্বৰ নেওগেও সমালোচনা কৰিবলৈ কাপ হাতত ললে বিষয়ৰ গুণ আৰু দোষ দুয়োৰে সম্যক বিচাৰ কৰিছিল। উদাহৰণস্বৰূপে ব্যক্তিগতভাৱে ৬কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য্যক তেওঁ শ্ৰদ্ধা কৰাৰ নানা প্ৰমাণ থাকিলেও, ‘চিন্তানল’ সমালোচনা কৰিবলৈ লৈ, “... কিছুমান উৎকট গদ্যময় কথা যেনে আছে তেনেই পদ্যত ঠাই দিবলৈ যত্ন কৰাত সাহিত্য স্বৰূপে তাৰ বহু ঠাইত মূল্য টুটিছে” বুলি মন্তব্য দিবলৈ কুণ্ঠা বোধ কৰা নাই। আন-হাতে তেওঁৰ ‘পাহৰণি’ কবিতা সম্পৰ্কে উচ্চ প্ৰশংসা কৰি লিখিছে—“কবিতাটি আদ্যোপান্ত বিতোপন আৰু ভট্টাচাৰ্য্যৰ চুড়ান্ত ৰচনা।” স্মৰণযোগ্য—সনাতন প্ৰথাবদ্ধ সমালোচনা সাহিত্যৰ প্ৰবক্তা ডঃ জনচনে জন গ্ৰেৰ সকলো কবিতা কঠোৰভাৱে সমালোচনা কৰাৰ পাচতো তেওঁৰ ‘ইলিজি’ত সমালোচনাৰ উৰ্ধত থকা sublimity ৰ ভূয়সী প্ৰশংসা কৰিছে।

তেনেকৈ, চন্দ্ৰকুমাৰ, বেজবৰুৱা, হিতেশ্বৰ বৰবৰুৱা আদি সম্পৰ্কেও নেওগে নিজৰ মন্তব্য আলোচনাত দি গৈছে। চন্দ্ৰকুমাৰৰ ‘বীণবৰাগী’ আৰু ‘প্ৰতিমা’ৰ appreciative সমালোচনাই Middleton Murry ৰ এফাঁকি মন্তব্য সোঁৱৰায়—“If it (criticism) gives delight, criticism is creative, for it enables the reader to discover beauties and significances which he had not seen, or to see those which he had himself inglimpsed in a new and revealing light.” তেওঁ অসমীয়া লিখকৰ লিখাৰ মাজত ভাবৰ গভীৰতা, সাহিত্য-সৌন্দৰ্য্যৰ অনিন্দ্য মধুৰতা, ৰচনাবীতি আৰু ভাবৰ মাজত জাতীয় প্ৰেৰণা বিচাৰ



কৰিছিল; তাকে নাপালে কঠোৰভাৱে সমালোচনা কৰিবলৈও নেবিছিল। ড° কাকতিয়ে ড° চেটাৰ্জিৰ মতৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি তেওঁৰ গৱেষণা গ্ৰন্থত অসমীয়া ভাষাক পূৰ্ণাঙ্গৰূপে অপভ্রংশোদ্ভৱ বোলাত আৰু চতুৰ্দশ শতিকাৰ হেম সবস্তুৰ বচনাকে অসমীয়া লিখিত সাহিত্যৰ প্ৰথম দৃষ্টান্ত বোলাত, নেওগ যিদৰে খঙগহস্ত হৈ সমালোচনা কৰিছিল, তেনেকৈ নিজে মৌলিকভাৱে গৱেষণা অধ্যয়ন নকৰি 'চোৰাত সেলেঙি লগোৱা' তথাকথিত সমালোচকসকলকো থুকুচি থুকুচি ভৰ্ণসনা কৰিছিল।

আধুনিক (বোমাণ্টিক) অসমীয়া কবি-সাহিত্যিকসকলৰ ওপৰতো স্বমত দিবলৈ নেওগে কুণ্ঠাবোধ কৰা নাছিল। এনে কাৰ্য্যৰ বাবে তেওঁ হয়তো বহুতৰে অপ্ৰিয় হৈছিল, কিন্তু তালৈ তেওঁ ভুকুটিকে নকৰিছিল। ফিট্জাৰেল্ডৰপৰা 'ওমৰ খায়াম' অনুবাদ কৰোঁতা দুৱৰাৰ শব্দ বাছনি, ভাষাৰ লালিত্যৰ প্ৰশংসা কৰিও, ওমৰৰ কব্যাতৰ স্থূলভাৱ ক্ষুণ্ণ কৰি আদৰ্শনীয়া কৰিছে বুলি মন্তব্য দিবলৈ শঙ্কা কৰা নাই। তেনেকৈ জীৱিত লিখকসকলৰ লিখা সম্পৰ্কেও তেওঁ কেনে পোনপটীয়া মন্তব্য দিছে চোৱা যাওক—“বুদ্ধিমান আৰু সাহসী জ্যোতিপ্ৰসাদে তথাকথিত বাস্তৱ, প্ৰকৃততে নৱন্যাসমূলক, নাটকৰ চেষ্টা কৰিছিল; তেওঁ যথেষ্ট সময় নাপালে। নিজৰে যথেষ্ট বুদ্ধিমান আছিল, কিন্তু সেই বুদ্ধিৰ অপব্যয় ঘটিছিল। অতুলচন্দ্ৰৰ জোখতকৈ লেখৰ চিন্তা; নকুলচন্দ্ৰৰ অধ্যয়নৰ আৰু দৈৱচন্দ্ৰৰ একাগ্ৰতাৰ অভাৱ।”

অসমীয়া সাম্প্ৰতিক সাহিত্য (যুদ্ধোদ্ভৱ যুগৰ বিশেষকৈ) আৰু সাহিত্যিকৰ ওপৰত নেওগৰ আস্থা কম। পাশ্চাত্য দৰ্শন আৰু কলাকৌশলৰ দ্বাৰা প্ৰভাৱান্বিত হৈ জাতীয় দৰ্শন আৰু চিন্তাক নিৰ্বাসন দি এইদল লিখকে পুৰণি মূল্য বোধো অস্বীকাৰ কৰিছে, অথচ নতুন মূল্যবোধো প্ৰতিষ্ঠা কৰিব পৰা নাই বুলি তেওঁ ভাবে। “তেওঁলোকে খঙৰ কোবত পুৰণি মাইলৰ খুটিবোৰ উভালি দলিয়াই পেলাইছে, পুৰণি নৈতিক আৰু সামাজিক মূল্যবোধ অস্বীকাৰ কৰি বহিছে; কিন্তু এতিয়ালৈকে নতুন খুটি তেওঁলোকে পুতিব পৰা নাই।” সেইবাবে তেওঁৰ সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত প্ৰায় দ্বিতীয় মহাযুদ্ধৰ সময়ৰপৰা পৰৱৰ্তী সাহিত্য আৰু সাহিত্যিক সম্পৰ্কে সমালোচনা তেওঁ কৰা নাই।

‘বিশ্ব সাহিত্যৰ জিলিঙনি’ শীৰ্ষক এলানি প্ৰবন্ধত নেওগে ইংৰাজী সাহিত্যৰ কেইবা গৰাকীও (ডিকেন্স, হাৰ্ডি আদি) লিখকৰ বচনাৰ মহত্ব, চৰিত্ৰ সৃষ্টি আদি সম্পৰ্কে তুলনামূলক বিশ্লেষণ কৰাৰ লগতে অসমীয়া সাহিত্যৰো ৬বৰদলৈৰ উপন্যাসৰ চৰিত্ৰৰ ওপৰত নতুন আলোকপাত

কৰিছে। ‘সমাজ চিন্তামণি’ শিতানত লিখা আন এলানি প্ৰবন্ধত নেওগে ব্যক্তিগত জীৱনৰ বিভিন্ন সময়ত পোৱা তিতাকেহাৰ উল্লেখ কৰাৰ লগতে চৰকাৰী, বিভাগ, অনাচৰকাৰী অনুষ্ঠান, বিদ্যা আদিৰ চৰিত্ৰকো থকাগৰাকীক সমালোচনা কৰিছে। এই প্ৰবন্ধবাজিয়েও তেওঁৰ নিৰীকতা আৰু স্পষ্টবাদিতাৰ সাক্ষী দিয়ে। তেওঁ স্পষ্টভাৱে কৈছে,—“স্তৱক আৰু শোৰাসেৰেনুৱাই সমালোচকৰ কাপ হাতত লব নাপায়।” আন এঠাইত কৈছে—“তোষামোদী আৰু পক্ষপাত দুটো মতামত অবিচাৰৰ নামান্তৰ, আৰু সাহিত্যৰ উন্নতিৰ অত্যন্ত অন্তৰায়।” কাৰণ, Hudson ৰ কথাৰে কবলৈ গ’লে,—“The literary critic is regarded primarily as an expert who brings a special faculty and training to bear upon a piece of literary art, or the work of a given author, examines its merits and defects, and pronounces a verdict upon it.....Ignoring all considerations of individual taste and all questions of absolute or comparative merit, the critic as scientist, addresses himself wholly to the labour of investigation.”

তথাপি এয়াৰ কথা নক’লে ভুল কোৱা হব—গৱেষক নেওগৰ সাৰ্থকতা আৰু সমালোচক নেওগৰ সাৰ্থকতাৰ মাজত অকমান পাৰ্থক্য নথকা নহয়। নেওগৰ ভাব-মানসত প্ৰাচীন ভাৰতীয় আদৰ্শ তথা শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ দৰ্শন আৰু আদৰ্শৰ প্ৰভাৱৰ লগত জাতীয় প্ৰীতি আৰু নৱন্যাস সাহিত্যৰ প্ৰীতি মিশ্ৰিত হৈ পৰিছে। সাহিত্যৰ মাজত যিদৰে তেওঁ সত্য-শিৱ-সুন্দৰৰ সন্ধান, ভাবৰ মহত্ব, জাতীয় চিন্তাধাৰা, ভাষাৰ শুদ্ধতা বিচাৰে, অসমীয়া সমাজ জীৱনত তেনেকৈ ‘যুগনায়ক শঙ্কৰদেৱ’ৰ আদৰ্শ বিচাৰে; য’তেই তেওঁ মনে বিচৰা বস্তু নাপায়, তাতে তেওঁৰ কাপে চোকা বাণ নিক্ষেপ কৰে। বহু সময়ত সেইবাবে তেওঁৰ সমালোচনাৰ মাজত সহনশীলতাৰ সলনি একদেশদৰ্শী মনোভাৱ আৰু ব্যঙ্গোক্তি বা শ্লেষোক্তিয়ে ঠাই দখল কৰাৰ অলেখ দৃষ্টান্ত দাঙি ধৰিব পাৰি। কিন্তু বেজবৰুৱাৰ হাঁহিৰ মাজত দেশৰ দুখত ওলোৱা চকুপানী সোমাই থকাৰ দৰেই, নেওগৰ ব্যঙ্গ বা শ্লেষৰ মাজতো অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য আৰু অসমীয়া জাতিৰ প্ৰতি প্ৰগাঢ় প্ৰীতি যে লুকাই আছে সন্দেহ নাই। তেওঁৰ মতৰ লগত বহু সময়ত মতবৈধতা ঘটিলেও নেওগৰ গৱেষণা আৰু সমালোচনা কাৰ্য্যৰ মাজত যে এই স্বদেশ আৰু স্বজাতি প্ৰীতিয়েই active force হৈ কাম কৰিছে সেই কথা স্বীকাৰ কৰিব লাগিব। কাৰণ,



নেওগৰ মতে—“সাহিত্য বাস্তৱতে সেৱা আৰু অসমীয়া সাহিত্যিকে পোনতেই অসমৰ ধূলিত মূৰ থৈ সেৱা শিকিব লাগিব ; কিয়নো অসমৰ প্ৰতি ধূলিকণা অসমীয়া অযুত-নিযুত উপৰি-পুৰুষৰ হা-হতাশ আৰু আশা-আকাঙক্ষাৰে তুষাৰ্ত আৰু ক্ষুধাৰ্ত : ভৱিষ্যত সাহিত্যিকেই সাহিত্য-সেৱাৰ ভিতৰেদি আমাৰ পিতৃ-পুৰুষসকলৰ সেই অপূৰণ আশা-অভিলাষ পূৰণ কৰিব লাগিব।”

## নেতা সাহিত্যিক ডিম্বেশ্বৰ নেওগ

শ্ৰীভূৰ্গেশ্বৰ শৰ্মা

নেওগ এগৰাকী কবি, নাট্যকাৰ, ঔপন্যাসিক, গল্পকাৰ, সমালোচক, সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী লিখক আৰু গৱেষক। তেওঁ এজন ব্যক্তি অথচ অসমীয়া সাহিত্য ক্ষেত্ৰত তেওঁ অকলে এটা বৃহৎ অনুষ্ঠানৰ কাম কৰি গৈছে। তেওঁ গ্ৰন্থ লিখক, প্ৰকাশক আৰু প্ৰচাৰক। তেওঁৰ গাত এজন কৰ্ম-যোগী পুৰুষৰ প্ৰতিভা আছিল কাৰণে অসমীয়া সাহিত্য জগতত তেওঁ মুকুটবিহীন সম্ৰাটৰ আসনত অধিষ্ঠিত হৈছিল। তেওঁৰ মৃত্যুৰ অসমীয়া সাহিত্যত একনিষ্ঠতাৰ যুগৰ অন্ত পৰিল।

স্বীকাৰ নকৰি লাভ নাই, অসমীয়া সাহিত্যৰ তেওঁ এজন প্ৰভাৱশালী ব্যক্তি। অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী লিখকসকল নেওগৰ প্ৰভাৱৰপৰা মুক্ত হোৱাৰ কোনো পথ তেওঁ এৰি যোৱা নাই। বৌদ্ধিক সাধনাৰ মাজেৰে অসমীয়া সাহিত্য ক্ষেত্ৰত তেওঁ বলিষ্ঠ নেতৃত্ব দিছিল। প্ৰকৃত অৰ্থত তেওঁ নেতা সাহিত্যিক গোটেই জীৱন জুৰি তেওঁ সাহিত্যৰ সাধনা কৰিছিল। সাহিত্য তেওঁৰ জীৱনৰ শ্বাস-প্ৰশ্বাস। মৃত্যুৰ আগেয়ে তেওঁৰ শতাধিক গ্ৰন্থ প্ৰকাশিত হোৱাটোৱেই তেওঁৰ সাধনাৰ একনিষ্ঠতাৰ বিশিষ্ট প্ৰমাণ। তেওঁ জীৱন কালত প্ৰায় এহাজাৰ প্ৰবন্ধ প্ৰণয়ন কৰিছিল। তেওঁৰ সাধনাই অসমীয়া সাহিত্যক বিশালতা আৰু গভীৰতা দান কৰি এটা বিশিষ্ট স্তৰত উপস্থাপিত কৰিছে।

নেওগে প্ৰায় আধা শতাব্দী কাল অবিৰামভাৱে অসমীয়া সাহিত্যৰ বিকাশ আৰু সম্প্ৰসাৰণৰ কাৰণে সংগ্ৰাম কৰিছিল; ১৯১৪ চন তেওঁৰ সাহিত্য-সেৱাৰ প্ৰথম খুঁটি বুলি তেওঁ স্বীকাৰ কৰিছে। সেই বছৰৰ শিৱ-সাগৰৰ বিমলালয়ৰ অধিবেশনত তেওঁ ‘আভাস’ নামৰ কবিতা এটি পাঠ কৰে। এই কবিতাটিয়ে তেওঁৰ সাহিত্য-সেৱাৰো আভাস দিছে।

১৯২১ চনত তেওঁৰ প্ৰথম কবিতাৰ পুথি ‘মালিকা’ প্ৰকাশ পায়। সহপাঠী মণিৰামৰ মৃত্যুত গভীৰ শোক পাই কবি নেওগে ‘মালিকা’ নামৰ



দীঘলীয়া কবিতাটি বচনা কৰে আৰু স্বৰ্গীয় শুকদেৱ গোস্বামীয়ে কবিতাটি নিউ প্ৰেছত ছপাই কবিক কাব্য-চৰ্চাত অনুপ্ৰেৰণা যোগায়। ‘মালিকা’ত পোৱা কবি নেওগৰ সাহিত্য প্ৰতিভাৰ আভাস পৰৱৰ্তী গ্ৰন্থসমূহৰ মাজেৰে বিকাশ লাভ কৰে।

কব্যাতৰূপত ৰচিত ‘শুহিদান’ কাব্য ১৮৭৩ শকত প্ৰথম গ্ৰন্থ আকাৰে প্ৰকাশিত হয়। এইখন কাব্যত পাঁচোটা দীঘলীয়া কবিতা সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে। কবিতাবোৰ ক্ৰমে—মৰুৰ নিজৰা, সৌন্দৰ্য্য সাধক, প্ৰথম প্ৰয়াস, বাঁহীৰ অনিৱা আৰু ওমৰ দৰ্শন। গ্ৰন্থৰ ৰূপত প্ৰকাশ পোৱাৰ আগেয়ে এই কবিতাবোৰ বাঁহী, জেউতি, সাধনা, মিলন আদিত প্ৰকাশিত হৈছিল।

এসময়ৰ অসমৰ ৰাজহ বিভাগৰ মন্ত্ৰী খান বাহাদুৰ চয়িদুৰ বহমান চাহাবে এই গ্ৰন্থখন সম্পৰ্কে ভূমিকাত মন্তব্য কৰিছে—“বৰ্তমান কাব্য ‘শুহীদে কাৰবালা’ৰ বিশেষত্ব কেইবাটাও। দূৰ অতীতৰ হাছান-হোছেনৰ কাহিনীয়ে মুছলিম সম্প্ৰদায়ৰ বাহিৰেও গোটেই বিশ্ববাসীৰ চকুপানী উলিয়াইছে। সেই কাহিনীৰ নানান সৰু সৰু হৃদয়বিদাৰক ঘটনা অৱলম্বন কৰি নেওগদেৱে এই আখ্যায়িকা বচনা কৰিছে। এই কাব্যৰ ভাষা বৰ্তমান যুগৰ অসমীয়া; কিন্তু কবিয়ে মুছলিম সমাজৰ হাড়ে-মগজুৰে গথা সুপ্ৰসিদ্ধ নায়ক-নায়িকাৰ নাম আৰু সেই সমাজত প্ৰচলিত সাধাৰণ শব্দাৱলী সমাবেশ কৰিছে। মূল ঘটনাৰ কৰুণ ৰস অসমীয়া কবিয়ে মাতৃভাষাৰ মাজেদি বোৱাৰ পাৰিছে। সেই কাৰণে নেওগদেৱ গোটেই অসমীয়া কাব্যপ্ৰিয় সমাজৰ প্ৰশংসাৰ পাত্ৰ।

“মুছলমানসকলে সোৱাদ পোৱা গ্ৰন্থ অসমীয়া ভাষাত সৰহ নাই বুলি কলেও অত্যাঙ্কি কৰা নহয়। এই জন-শিক্ষা প্ৰচাৰৰ যুগত তেনে কিতাপৰ অভাৱ আমি বৰকৈ অনুভৱ কৰি আহিছোঁ। নেওগৰ শুহীদে কাৰবালা কাব্যই এই অভাৱ কিছু পৰিমাণে পূৰণ কৰিব বুলি আমি আশা ৰাখিলোঁ।”

শুহিদান কাব্য নেওগৰ কাব্য কুশলতাৰ অন্যতম মাইলৰ খুঁটি।

১৮৭৫ শকৰ ভাদ্ৰ মাহত নেওগদেৱৰ ৰচিত ‘শুধ অসমীয়া’ নামৰ গ্ৰন্থখনি প্ৰথম প্ৰকাশিত হয়। এই গ্ৰন্থৰ প্ৰতিপাদ্য বিষয় ‘অসমীয়া ব্যাকৰণৰ স্বতন্ত্ৰতা; আখৰ জোঁটনিৰ বৈশিষ্ট্য; সন্ধি সমাস আদিত সপ্তম শতিকাবেপৰা অসমীয়া ভাষাৰ স্বাধীনতা; অসমীয়া উচ্চাৰণৰ বিশেষত্ব; চলিত অভিধান-ব্যাকৰণৰ আসোঁৱাহৰ আলোচনা; অসমীয়া তদ্ধিৎ, কৃৎ আৰু জ্ঞী প্ৰত্যয়ৰ; একাৰ্থক সদৃশাৰ্থক বিপৰীতাৰ্থক শব্দ-

মালা, অসমীয়া শব্দ বিভাগ, শব্দ-গঠন, শব্দ-যোজনা, জতুৱা ঠাচ আৰু ভুল শুধৰণী।”

এই গ্ৰন্থই অসমীয়া ব্যাকৰণৰ ওপৰত নেওগদেৱৰ আধিপত্যৰ পৰিচয় দাঙি ধৰিছে। ভাষাৰ বিশুদ্ধতাৰ প্ৰতি নেওগে সততে দৃষ্টি ৰাখিছিল। তেওঁ বিশ্বাস কৰিছিল যে বিশুদ্ধ ভাষা বৃক্ষৰ কাণ্ড। কাণ্ড নিৰোগী নহ’লে বহিঃপ্ৰভাৱৰ হেঁচাত ভাষাজননী ৰতি থাকিব নোৱাৰে আৰু জাতীয় সাহিত্যও সুস্থ-সবল হ’ব নোৱাৰে। ভাষাৰ বিশুদ্ধতা বলিষ্ঠ সাহিত্যৰ ভেঁটি।

নেওগদেৱৰ আন এখনি কবিতাৰ গ্ৰন্থ ‘বিচিত্ৰা’। ই ৫০০ শব্দবান্দত প্ৰথম প্ৰকাশিত হয়। ডক্টৰ সুনীতিকুমাৰ চেটাৰ্জীয়ে এই গ্ৰন্থৰ পাতনি লিখি নেওগৰ বহুমুখী প্ৰতিভাৰ প্ৰশংসা কৰিছে। তেওঁ কৈছে, “যোৰহাটৰ ডিম্বেশ্বৰ নেওগ এজন্য অসম বিখ্যাত পণ্ডিত। তেওঁ বিজ্ঞানৰ ছাত্ৰ অখচ কৰি, শিক্ষাবিদ আৰু তেওঁৰ প্ৰদেশৰ ভাষা আৰু সংস্কৃতিৰ বুৰঞ্জী-প্ৰণেতা। তেওঁ সকলো জ্ঞানৰ ভাণ্ডাৰ।”

‘বিচিত্ৰা’ উনচল্লিশটা কবিতাৰ অনুপম সমাহাৰ, এই কবিতাবোৰ তেওঁ বিভিন্ন সময়ত বিভিন্ন ঠাইত বচনা কৰিছে বুলি জনা যায়। সকলোখিনি কবিতাই ইতিপূৰ্বে ‘বাঁহী’ আদি আলোচনীত প্ৰকাশিত হৈছিল। কবিতাবোৰ বিভিন্ন শব্দৰ। ইবোৰক প্ৰধানকৈ প্ৰণয়, ৰগৰ, উপহাৰ, অঞ্জলি, উছৰ, প্ৰকৃতি, যৌৱন, জীৱন, ন-যুগ, সাধনা, বিবহ, আবেগ, আৰু ‘মাধুৰী’ সূচক শব্দত প্ৰতিষ্ঠা কৰিব পাৰি। ‘বিচিত্ৰা’ৰ কবিতাবোৰ নেওগৰ কবি-কৃতিৰ আন এটি মাইলৰ খুঁটি।

১৯৪৭ চনত নেওগদেৱৰ ‘অসমা’ নামৰ কবিতাৰ গ্ৰন্থই প্ৰথম প্ৰথম পোহৰৰ মুখ দেখে। ইয়াত মুঠতে বাৰটা কবিতা সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে। কবিতাবোৰ ক্ৰমে আগন্তুক, নৱযুগ, শক্তি-আৱাহন, মিলন যজ্ঞ, বিশ্ববাণী, বুৰঞ্জী লেখক, শাপমুক্তা, শেষ-গায়ক, বৰদোৱা, শেষ-প্ৰয়াস, আশ্ব-দান আৰু মাতৃ স্বৰ্গ। কবিতাবোৰ গ্ৰন্থৰ আকাৰত উলিওৱাৰ আগেয়ে বিভিন্ন সময়ত বাঁহী, মিলন, সাধনা, জন্মভূমি আৰু অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকাত প্ৰকাশ পাইছিল।

কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পুৰণি ভাৰতীয় ইতিহাস, সংস্কৃত আৰু পালি সাহিত্যৰ অধ্যাপক ডক্টৰ বেণীমাধৱ বৰুৱাদেৱে গ্ৰন্থ আৰু কবিৰ এটি সম্যক পৰিচয় দিছে।

নেওগৰ কবিতাৰ বিশেষত্ব প্ৰশংসা কৰি বৰুৱাদেৱে কৈছে, “নেওগ ডাঙৰীয়া শুদা কবি নহয়, তেওঁ কবি-গায়ক, কবি-বৰাগী। কিন্তু তেওঁৰ



হাতত তানপুৰা নাই ববীন্দ্ৰনাথৰ বৰাগী বাউলৰ একতাৰা নাই, কৃষ্ণৰ বাঁহী নাই, শিৱৰ শিঙা আৰু উদ্ভক নাই; তেওঁৰ হাতত আছে বৈদিক ঋষি আৰু স্বৰ্গৰ গায়ক পঞ্চশিখৰ বীণা, ভগৱদ গীতাৰ পাঞ্চজন্য শঙ্খ, বিজয় শঙ্খ।”

‘অসমা’ত সন্নিবিষ্ট সবহ ভাগ কবিতাৰ অন্তৰালেদি দেশ-প্ৰেমৰ ফল্গু-ধাৰা প্ৰবাহিত হৈছে। ‘অসমা’ত ইতিহাস আৰু কবিতাৰ অপূৰ্ব সমন্বয় সাধিত হৈছে। বৰুৱাদেৱে কৈছে—“অধ্যাপক সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞা ডাঙৰীয়াই জীৱনব্যাপী একনিষ্ঠ সাধনাৰে অসমৰ বুৰঞ্জী-সমুদ্ৰ মথি আমালৈ যি অমৃত তুলিলে সি সাৰ্থক হৈছে নেওগ কবিৰ অতুলনীয় লিখনীত।”

কঠোৰ পৰিশ্ৰম আৰু সাধনাৰ মাজেৰে নেওগে অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী ৰচনা কৰি উলিয়ায়। ১৯২১—২২ চন মানৰেপৰা তেওঁ সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীৰ কাৰণে সমল গোটায়।

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীৰ প্ৰথম আভাস ‘অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত ভূমুকি’ নামৰ ৰচনাখনি ১৯২৫—২৬ চন মানত অসম ছাত্ৰ সন্মিলনৰ মুখপত্ৰ ‘মিলন’ কাকতৰ চতুৰ্থ বছৰৰ প্ৰথম তিনি সংখ্যাত প্ৰবন্ধৰূপে প্ৰকাশ পায় আৰু তাৰ বাবে তেওঁ কৃষ্ণপ্ৰসাদ সৌৱৰণী বাঁটা লাভ কৰে।

১৯৫৭ চনত অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীৰ চতুৰ্থ তাণ্ডবণ ওলায়। ঋষ্টাব্দ ৬০০ৰ পৰা বৰ্তমান সময়লৈ প্ৰয়োজনীয় সকলো কথাৰূপে অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে। দেবেন্দ্ৰনাথ বেজবৰুৱাৰ পাচত প্ৰকৃতপক্ষে নেওগদেৱে বিস্তৃতভাৱে অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী লিখাৰ আদৰ্শ দাঙি ধৰে। আন সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীৰ লগত নেওগে দাঙি ধৰা সিদ্ধান্তবোৰৰ কোনো কোনো ক্ষেত্ৰত বৈপৰীত্য দেখা যায়।

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীৰ কাৰণে সমল গোটাওঁতে তেওঁৰ হাতত আধুনিক অসমীয়া কাব্য-প্ৰতিভা, আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী, অসমীয়া কথা-প্ৰতিভা, অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত ভূমুকি আদি সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী বিষয়ক তথ্য সম্বলিত গ্ৰন্থৰ সৃষ্টি হয়। এই সকলোবোৰ গ্ৰন্থ ৰচনা কৰোঁতে তেওঁ যি অপূৰ্ব ধৈৰ্য্যৰ পৰিচয় দিছে সেই কথা ভাবিলে বিস্ময় মানিব লাগে। অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী তেওঁৰ গৱেষণা প্ৰতিৰ অপূৰ্ব নিদৰ্শন।

নেওগৰ যুগজয়ী কীৰ্তি ‘অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত নতুন আলোক’ ১৯৬২ চনত প্ৰকাশিত হয়। এই গ্ৰন্থই তেওঁক এগৰাকী বিচক্ষণ পণ্ডিত আৰু গৱেষক হিচাবে প্ৰতিস্থাপিত কৰিছে। অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীৰ সকলো দিশকে ইয়াত খুটি-নাটি মাৰি বৈজ্ঞানিক দৃষ্টি-ভঙ্গীৰে আলোচনা

কৰা হৈছে। এই গ্ৰন্থখনি ইংৰাজী মাধ্যমত প্ৰণীত হৈছে। ইয়াৰ ফলত অনা-অসমীয়া লোকে অসমীয়া সাহিত্যৰ সোৱাদ বুজিবলৈ সুচল হৈছে। এই গ্ৰন্থখনি তেওঁৰ পূৰ্বে অসমীয়া ভাষাত প্ৰকাশিত অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীৰ সমান্তৰাল গ্ৰন্থ।

‘থাপনা’ কবিতাৰ পুথি ১৮৭০ শকত প্ৰথম প্ৰকাশিত হয়। উক্তৰ বিবিধিকুমাৰ বৰুৱাদেৱৰ উদগণিত এই কবিতাৰ পুথিখিনিয়ে পোহৰৰ মুখ দেখিবলৈ পায়। কণ কণ ল’ৰা-ছোৱালীৰ উপযোগীকৈ এই কবিতাৰ পুথিখনি ৰচনা কৰা হৈছে নুলি কোৱা হৈছে।

‘থাপনা’ত সন্নিবিষ্ট কবিতাবোৰ ক্ৰমে—থাপনা, স্বদেশ, আইতা, আত্ম-প্ৰসাৰ, মঙ্গল যাত্ৰা আৰু যাত্ৰী। এই কবিতাবোৰ বিভিন্ন ভাব আৰু অনুভূতিৰে সিক্ত হৈ উঠিছে। থাপনাত ভক্তি, বিদেশত দেশানুৰাগ আৰু আইতা সমাজ হিতৈষণাৰ ভাবেৰে অনুৰণিত। ইয়াৰ বাহিৰেও আত্ম-প্ৰসাৰত সোহহং, মঙ্গল যাত্ৰাত সত্যম, শিৱম আৰু যাত্ৰীত ভূমৈৰ সুখক, বস্ত্ৰধৈৱ কুটুম্বকম্ আৰু বসো ৱৈ সঃ ভাবৰ ছিটিকনি পৰিছে। আধ্যাত্মিক ভাবৰ আঁচোৰ পৰাত কবিতাবোৰে এটা বিশিষ্ট স্তৰলৈ গতি কৰিছে। কলেবৰত সৰু হ’লেও গুপ্ত থাপনাৰ এটা বিশিষ্ট মূল্য আছে। কবিতাবোৰ মন দি পঢ়িলেই এই কথা সহজে উপলব্ধি কৰিব পাৰি।

নেওগৰ উপন্যাস সংখ্যাত মাথোন এখন আৰু সেয়ে হ’ল ‘গাঁৱে-নগৰে।’ ১৯৬০ চনৰ এটি শুভ মুহূৰ্তত তেওঁৰ ‘গাঁৱে-নগৰে’ প্ৰথম ছপা হৈ ওলায়। ই এখন সামাজিক উপন্যাস।

১৯৬৪ চনত ‘অসমীয়া সাহিত্যৰ অধ্যয়ন’ প্ৰকাশিত হয়। প্ৰকৃত পক্ষে এই গ্ৰন্থখন নতুন গ্ৰন্থ নহয়। ১৯৫২ চনত প্ৰকাশিত ‘অসমীয়া সাহিত্যৰ জেউতি’ আৰু ১৯৩৮ চনত প্ৰকাশিত ‘অসমীয়া সাহিত্যৰ জিলি-গুনি’ একত্ৰিত কৰি অসমীয়া সাহিত্যৰ অধ্যয়ন ৰূপে নতুনকৈ প্ৰকাশ কৰা হৈছে মাথোন। ‘অসমীয়া সাহিত্যৰ জেউতি’ লিখি এসময়ত তেওঁ পুৰস্কাৰো লাভ কৰিছিল।

‘অসমীয়া সাহিত্যৰ অধ্যয়ন’ত জন-সাহিত্য, মনসা কাব্য, বিবিধ ধৰ্মীয় কাব্য, বৈষ্ণৱ কাব্য আৰু নৱন্যাস যুগৰ অসমীয়া কবিতাৰ আলোচনা সন্নিবিষ্ট কৰিছে।

১৮৭৪ শকত ‘সাহিত্য কি’ নামৰ সৰু গ্ৰন্থ এখনি নেওগ ডাঙৰীয়াই লিখি উলিয়ায়। এই গ্ৰন্থত সাহিত্যৰ লক্ষণ, সাহিত্যৰ সৌন্দৰ্য্য, সাহিত্যৰ বিভাগ, সাহিত্যৰ আৱশ্যকতা, অলঙ্কাৰ, ছন্দ, কলা বিদ্যা, সৌন্দৰ্য্য আদি জটিল বিষয়বোৰৰ চমুকৈ আলোচনা আগ বঢ়োৱা হৈছে।



‘বনবেণু’ ১৯৬১ চনত প্ৰথম প্ৰকাশিত হয়। এই পুথিখনি পূৰ্বে প্ৰকাশিত আকুল পথিক, ফাগুনী আৰু বিহুৱতী নামৰ গ্ৰন্থৰ সমষ্টি। ‘বনবেণু’ লোক-গীতৰ এটি অনুপম সংগ্ৰহ। অসমীয়া লোকগীত সংগ্ৰহৰ ক্ষেত্ৰত ডিম্বেশ্বৰ নেওগ আগ বণুৱা আৰু পথ-প্ৰদৰ্শক। এসময়ত ‘বনবেণু’ত সন্নিবিষ্ট কৰা লৌকিক গীতবিলাকত অশ্লীলতাৰ পৰশ পাই এচাম লোকে তেওঁক সমালোচনা কৰিছিল। কিন্তু এই সমালোচকসকলক যেতিয়া লৌকিক গীতবোৰৰ সৌন্দৰ্য্য কঁহিয়াই দেখুৱা হ’ল, তেওঁলোকে তেতিয়া চত্ৰভঙ্গ দিবলৈ বাধ্য হ’ল।

‘আকুল পথিক’ত পূৰ্ববাগ, অনুবাগ আৰু বিবাগ সূচক কেতবোৰ লোকগীত খুপাই পোৱা হৈছে।

‘ফাগুনী’ত নৱবাগ, প্ৰীতিবাগ, অভিসাৰ আৰু বিবহ-বিষয়ক কেতবোৰ লোকগীত সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে।

‘বিহুৱতী’ত হুচৰি খোঁচা, বিহু খোঁচা, আৰু বিহুতলীৰ নাম কিছুমান সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে।

বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াই ‘বাঁহী’ আলোচনীত লৌকিক গীত সংগ্ৰহ কাৰ্য্য আৰু নেওগৰ প্ৰশংসা কৰি লিখিছে—‘আমি আজি কালি যাক শিক্ষা বুলিবলৈ শিকিছোঁহঁক তেনে শিক্ষাত অশিক্ষিত অসমীয়া স্বভাৱ কৰি বিয়াকুল বাটকুৱাৰ বনখোঁচাৰ এই ক্ষুদ্ৰ সমষ্টিটি পাই আমি নথৈ সন্তোষ লাভ কৰিছোঁহঁক। কিতাপৰ পাতনিত নেওগদেৱে গীতবোৰৰ চমুকৈ যি বিশ্লেষণৰ চেষ্টা কৰিছে সিও সন্তোষজনক হৈছে।... অসমীয়া সাহিত্য তেওঁৰ ওচৰত ধৰুৱা।’

তেওঁৰ আন এখনি বঙ্গাল কবিতাৰ পুথি ‘মালতী’, মালতী সম্পৰ্কে অসমীয়া কাকতে সমালোচনা প্ৰসঙ্গত কৈছে; “গ্ৰন্থকাৰে যিমান বেগেৰে কিতাপ ছপাব লাগিছে, তাৰপৰা তেওঁৰ চিনাকি অসমীয়া পাঠক সমাজত নিপ্ৰয়োজন যেন লাগে। বেগেৰে ছপোৱা বুলিও তেওঁৰ কবিতাবোৰত ভাষা বা সৌন্দৰ্য্যৰ কোনো খতি-খুণ হোৱা নাই; বৰং কবিতা বচনাত যে তেওঁ কিপ্ৰহস্ত সেইটোৱেহে প্ৰমাণ হৈছে। কবিতাৰ ভাষাত তেওঁৰ সম্পূৰ্ণ অধিকাৰ জন্মিছে। কবিতাবোৰত ভাৱৰ মধুৰতা আৰু ভাষাৰ মৃদু হিল্লোল গতি আছে। কবিতাবোৰ পঢ়িলে মনত প্ৰসাদ ভাৱ ওপজে। বৰ্তমান যুগত যিসকলে কবিতা বচনা কৰিছে বা কৰিব লাগিছে, লিখকৰ ঠাই সিসকলতকৈ বহুত ওপৰত আৰু তেখেতৰ সাহিত্যিক জীৱনত যদি কোনো ব্যাঘাত নজন্মে তেনেহ’লে ভৱিষ্যতে তেখেতক লৈ আমি গৌৰৱ কৰিব পাৰিম বুলি অনুমান হয়। ‘বসন্ত কালত’, ‘তাহানিৰ কথা’

‘বিবহ মেন’ ইত্যাদি কবিতাৰ ভাৱ আৰু ভাষাত অসমীয়া পদ্য সাহিত্যত নতুন প্ৰাণ-স্পন্দনৰ আভাস পোৱা যায়।’

স্বনামধন্য কবি নেওগদেৱৰ আন এখনি কবিতাৰ শৰাই ‘মুকুতা’। ‘মুকুতা’ সম্পৰ্কে অসমীয়া কাকতে অভিমত প্ৰকাশ কৰিছে: “সৰহ ভাগ কবিতাতে অসমীয়া সাহিত্যৰ একনিষ্ঠ সেৱক স্নকবি নেওগদেৱৰ স্বভাৱ-স্বলভ আবেগৰ আকুলতা আৰু গভীৰ আন্তৰিকতা ফুটি উঠিছে। “বকুল বনত বহি” টোকা আবেগৰ চকুলোৰে এই মুকুতা বচি তাৰে মালা এধাৰি কবিৰ জীৱনৰ লগৰীলৈ উহুৰ্গ কৰা ‘অৰ্পণ’ কবিতাটি অতি শুৱলা হৈছে। এখানমান হ’লেও মুকুতাই অসমীয়া সাহিত্যৰ সম্পদ বঢ়োৱাত আমি সন্তোষ পাইছোঁ।”

‘কামৰূপ’ নেওগদেৱৰ ৰচিত এখনি সকল নাটক। বাতৰি কাকতে এই নাটকখনৰ আলোচনা প্ৰসঙ্গত কৈছে: “প্ৰথিতযশা সাহিত্যিক আৰু স্নকবি নেওগদেৱৰ এই মৌলিক অসমীয়া নাটকখনি নাট হিচাবে নিখুঁত হোৱাৰ উপৰিও অসমীয়া সাহিত্য-উঁহালৰ এখনি আপুৰুগীয়া গ্ৰন্থ হৈছে। অভিনৱ পৰিকল্পনাৰ সমাবেশ নেওগদেৱৰ নিজস্ব ভাৱ আৰু ভাষাৰে এই কিতাপখনিত ধুনীয়া হৈ ফুটি উঠিছে। কুলি, কেতেকী, বসন্ত, পদুম, নৱমল্লিকা, নাহৰ আদি স্বভাৱ ৰাজ্যৰ মূৰ্ত ৰূপবিলাকৰ মুখত দিয়া গীতবিলাকৰ ভাৱ-ভাষা অতি মনোৰম হৈছে।”

ইয়াৰ বাহিৰেও ‘ভোগজৰা’, ‘খুপিতৰা’ আৰু ‘ইন্দ্ৰধনু’ তেওঁৰ বিখ্যাত কবিতাৰ পুথি। তেওঁ ‘ইন্দ্ৰধনু’ৰ কবি বুলি অসমীয়া সাহিত্য সেৱীসকলৰ মাজত সুপৰিচিত।

নেওগ কবিও, গল্প লিখকো। ‘দীপাৱলী’ তেওঁৰ লিখিত দহোটা গল্পৰ সমষ্টি।

নেওগদেৱে পুতলি, নাম পাৰিজাত, নামতী, বহুবহী, পানীমিঠে, অসমীয়া কাব্য প্ৰতিভা, গুৱনি, পাৰিজাত, সফুৰা, মেঘদূত, অসমীয়া ভাষা আৰু লিপিৰ কাহিনী, বৰ্ণ নিৰ্ণয়, নাৰদীয় ভক্তি সূত্ৰ, বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ আতিগুৰি, বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ ভক্তিতত্ত্ব, বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ ক্ৰমবিকাৰ, অসমীয়া সাহিত্যৰ জেউতি, অসমীয়া ভাষা তত্ত্বৰ নতুন বিচাৰ, বিশ্ব সাহিত্যৰ জিলিঙনি, যুগনায়ক শঙ্কৰদেৱ, সমাজ চিন্তামণি, অতীত মাধুৰী, মধ্যমিকা অসমীয়া, পত্ৰবেধা, প্ৰাক্ঐতিহাসিক অসম, ত্ৰিবেণী, অসমীয়া কথা প্ৰতিভা আদি গ্ৰন্থেৰে অসমীয়া সাহিত্যৰ সমৃদ্ধি সাধন কৰিছে।

তেওঁৰ আন কেতবোৰ অপ্ৰকাশিত গ্ৰন্থ হ’ল—মানুহ, বিহুতী, মালতী,



ভোগজৰা, সাহিত্যৰ জিলিঙনি, বৰ্তমান অসমীয়া সাহিত্য, বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ বুৰঞ্জী আদি।

বৈষ্ণৱ ধৰ্ম সম্পৰ্কে আলোচনা কৰি তেওঁ ইংৰাজীতো এখন গ্ৰন্থ ৰচনা কৰিছিল। তেওঁৰ আন আন ইংৰাজী গ্ৰন্থ—অসমৰ পৰিচয়, জগত-  
গুৰু শঙ্কৰদেৱ, মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম আৰু অসমীয়া ভাষাৰ মূল আৰু ক্ৰম-  
বিকাশ।

ব্যঙ্গাত্মক ভাৱত সিল্প কৰি তেওঁ বিশ্ববিদ্যালয়, বিহনেটেকা, কলিৰ  
কাহিনী আদি গ্ৰন্থও প্ৰণয়ন কৰিছিল। এই গ্ৰন্থবোৰত আনাৰ সমাজৰ  
ক্ৰটি-বিচ্যুতিৰ কথা লিপিবদ্ধ কৰা হৈছে।

ইয়াৰ বাহিৰেও কিৰণমালা, ব্ৰহ্মপুত্ৰ বিতৰ, সবল জ্যামিতি, বিজ্ঞানৰ  
আগ কথা, শাস্তি-কৰচ, নীতি-কৰচ, প্ৰীতি-কৰচ আদি স্কুলীয়া পাঠ্য-  
পুথি ৰচনা কৰি শিক্ষাৰ্থীসকলৰ বিশেষ উপকাৰ সাধন কৰিছে।

এইজনেই আছিল যশস্বী লিখক ডিম্বেশ্বৰ নেওগ যিজনে অসমীয়া  
সাহিত্যৰ সম্প্ৰসাৰণত এক গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিছিল। অসমীয়া  
সাহিত্যৰ এই নিৰ্ভীক কাণ্ডাৰীজনৰ ছবি এটা আমাৰ মনত এতিয়াও  
এনেভাৱে উজলি আছে—এই সিংহ পুৰুষজন বৰ ওখও নহয়, চাপৰো  
নহয়। চুলিবোৰ ঠাণ্ডা, কক্ষ, ভাজলগা, পিঠিৰ ফাললৈ বৈ পৰা—  
দাৰ্শনিকৰ চুলি। কৃষ্ণকাঁয় লোকজনা ক্ষীণ নহয়; কিন্তু শকতো  
বুলিব নোৱাৰি—নিৰোগী আৰু বলিষ্ঠতাৰ প্ৰতিমূৰ্তি। চকুত এটি আভি-  
জাত্য আৰু বেপৰোৱা ভাব। পৰিধানত এখন সামান্য ধুতি আৰু এটা  
পাঞ্জাবী। ভৰিত এযোৱা কেহবাজী বৰণৰ পামচু ধূলি-মাকতিৰে বিবৰ্ণ।  
এইজনেই ডিম্বেশ্বৰ নেওগ যিজনে আৰু সাহিত্য সভাৰ কৰ্মীসকলৰ মাজত  
নাই। সকলো স্তৰৰ অন্যাৱৰ বিৰুদ্ধে দীপ্তকণ্ঠে বণহুকাৰ কৰা নেওগক  
আৰু সোঁ-শৰীৰে আমি নেদেখোঁ। তেওঁৰ খুহতীয়া মন্তব্য শুনাৰপৰা  
আমি চিৰদিনৰ কাৰণে বঞ্চিত হ'লোঁ আৰু বঞ্চিত হ'লোঁ অসমীয়া সাহি-  
ত্যৰ এজন লৌহমানৱৰ নিৰ্ভৰযোগ্য পৰামৰ্শ আৰু সহৃদয় অন্তৰৰ সাহ-  
চৰ্য্যাবপৰা। সন্দেহ নাই, দিন যিমানৈ পুৰণি হ'ব সিমানৈই এইজন  
ব্যক্তিৰ জীৱনৰ নতুন মূল্যায়ন হ'ব।

## কাহিনীকাৰ নেওগ

শ্ৰীযোগেশ দাস

ডিম্বেশ্বৰ নেওগ ডাঙৰীয়াৰ লগত যিসকলৰ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছিল তেওঁলোকে  
ভালদৰে জানে তেওঁ কিমান ৰসাল, ফুচুৰি কথাৰ উঁৰাল আছিল। পঢ়া,  
শুনা, নিজে লাভ কৰা অভিজ্ঞতা, সকলো দিশৰপৰা সংগৃহীত অসংখ্য  
সৰু-ডাঙৰ কাহিনী তেওঁ আমাৰ দৰে অনুজসকলৰ আগত কৈছিল। তেওঁ  
জীৱন কালত লগ পাই অহা খ্যাত-অখ্যাত-কুখ্যাত বহু লোকৰ সৰু সৰু  
আমোদজনক ঘটনা, বেজবৰুৱা-গোহাঞিবৰুৱা আদি স্মৰণীয় সাহিত্যিক-  
সকলৰ উল্লেখযোগ্য সৰু সৰু ঘটনা নিজে জনা মতে অনৰ্গল কৈ শ্ৰোতা-  
সকলক আনন্দিত কৰিছিল। 'কিয়, ডবল-গোসাঁইৰ কথা তোমালোকে  
শুনা নাই?' বুলি হঠাৎ প্ৰশ্ন কৰি হঠাৎ হয়তো তেওঁ কবলৈ আৰম্ভ  
কৰিব কেনেকৈ সেইজন গোসাঁয়ে দূৰলৈ ওলাই গ'লে দুখন চুৰিয়া,  
দুটা চোলা পিন্ধিহে গৈছিল—কাৰণ বাটতে কেনেকৈ গা তিয়াব লগা  
হ'লে এখন-এটা চুৰিয়া-চোলা এৰি বিপদত নপৰাকৈ থাকিব পাৰে।

কিন্তু এইজন নেওগ ডাঙৰীয়াক কাহিনীকাৰ বুলি বোধহয় কম  
মানুহেই জানে। ইন্দ্ৰধনুৰ কবি, অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীবিদ, সমালো-  
চক, সাহিত্য আৰু সমাজনীতিৰ প্ৰবন্ধকাৰ, মহাপুৰুষৰ জীৱনীকাৰ,  
অসম সাহিত্য সভাৰ একনিষ্ঠ সেৱক আৰু শিক্ষক বুলিহে তেওঁ জনাজাত,  
সন্মানিত আৰু কৰ্মযোগীৰূপে পৰিচিত হৈ গ'ল। এই প্ৰবন্ধক লিখকে  
পুৰণি, উৰালি যাব ধৰা 'বাঁহী' এখনত তেওঁৰ 'তিল-মাহ' গল্পটো দেখিহে  
প্ৰথমে বিচ্যুতি খাই জানিছিল যে আন বহুতো পুৰণি চাম সাহিত্যিকৰ  
দৰে নেওগ ডাঙৰীয়ায়ো এসময়ত কাহিনী-কথন-কলাত লিখনী বুলাইছিল।  
এতিয়া অৱশ্যে তেওঁৰ গল্প আৰু উপন্যাস শ্ৰেণীৰ দুখনি কিতাপ স্ক-  
লোৱে দেখিবলৈ পাইছে। নিজে গল্প-শ্ৰেণী আখ্যা দিয়া নেওগৰ 'দীপা-  
বলী' ১৯৩১ চনত আৰু 'গাঁৱে-নগৰে' উপন্যাস ১৯৬০ চনত প্ৰকাশ  
হয়। সাহিত্য ক্ষেত্ৰত বহু সময়ত আহিষ্মকৰূপে লোৱা বেজবৰুৱাৰ



দৰেই নেওগৰো উপন্যাস একেখনেই। এইবিলাক গল্প-উপন্যাস কোন কোন সময়ত লিখা সেই কথা আমি স্পষ্টতঃ কব নোৱাৰিলোঁ। অৱশ্যে নোটামুটিকৈ কব পৰা যায় যে ইয়াৰ ভালেখিনিতে লিখকৰ ব্যক্তিগত জীৱনৰ আৰ্হি-আদৰ্শই স্বৰূপ প্ৰকাশ কৰিছে। ইয়াকো কব পাৰি যে প্ৰকাশ-সাধ্যৰ পাৰ্থক্যৰ কাৰণে কবি-নেওগে তেওঁৰ ধ্যান-ধাৰণাৰ যিখিনি কবিতাত কব নোৱাৰিলে বা কবলৈ থাকি গ'ল তাৰ কিয়দংশ গদ্য-কাহিনীত প্ৰকাশ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল; আৰু প্ৰবন্ধকাৰ নেওগৰ যিখিনি মন্তব্য যথেষ্টকৈ প্ৰকাশিত নহ'ল বুলি বিবেচিত হ'ল সেইখিনি এইবোৰৰ মাজেদি প্ৰকাশ কৰিব খোজা হৈছিল।

॥ ২ ॥

ওপৰত কোৱা শেহৰ কথাখিনিৰ সংক্ৰান্তত উল্লেখ কৰিবলগীয়া হৈছে কাহিনীকাৰ নেওগৰ—বিশেষকৈ উপন্যাসখনিত—নৈতিক সমালোচনাৰ দৃষ্টিভঙ্গী। ব্যক্তিগত আৰু সামাজিক জীৱনত ভিষ্মেশ্বৰ নেওগ আছিল উগ্ৰভাৱে নৈতিকতাবাদী। সাহিত্য সভাৰ এখন বাৰ্ষিক সন্মিলনত বিবাদমূলক এটা প্ৰশ্নত এবাৰ তেওঁ সমূহ সভাসদৰ বিৰুদ্ধে অকলেই নিজৰ ফালে হাত দঙাৰ কথা বহুতৰে মনত পৰিব। অসম সাহিত্য সভাত আমি নিজে তেওঁৰ অনুজ সহকৰ্মীকৈ থাকোঁতে তেওঁ কেনে কঠোৰ নীতিপৰায়ণ আছিল তাৰ গম ভালদৰেই পাইছিলোঁ : আজীৱন সভাৰ আছুতীয়া পুঁজিৰে সভাক ভৱিষ্যতৰ নিৰাপত্তা দি ৰাখিবলৈ তেওঁৰ আশ্ৰয় চেষ্টা আছিল আৰু সেই পুঁজিৰ হৰণ-ভগন হব নোৱাৰে বুলি তেওঁ কথাই-কামে আঁকোৰ-গোঁজকৈ লাগি গৈছিল—আজীৱন সভাৰ অনুসন্ধানত তেওঁ আমাক ধন থকা লোকৰ ঘৰলৈ টানি লৈ গৈছিল, বাটৰ-পৰাও তেনে ধন থকা কমাৰক ধৰি আনি পুঁজিৰ দা গঢ়াই লৈছিল; নিয়মাবলী মতে অমুক উপ-সমিতি কিয় নবহিব বুলি প্ৰকাশ্য সভাত সমালোচনা কৰি আমাক জলা-কলা কৰিছিল; এবাৰ এজন সহকৰ্মীয়ে নিৰ্দিষ্ট সময়তকৈ পলমে দেখা কৰিবলৈ যোৱাত হেনো তেওঁ তেওঁক বিমুখেই কৰি পঠিয়ালে! 'গাঁৱে-নগৰে' উপন্যাসত এই কঠোৰ নীতি-নিষ্ঠাৰ প্ৰয়োজন অসমৰ সমাজ-জীৱনত উপলব্ধি কৰা হৈছে।

'গাঁৱে-নগৰে' সুসমঞ্জস কাহিনী নহয়। এটা মোটা-মুটি কাহিনীৰ জুমুখিৰ ওপৰত নেওগে সামাজিক দোষ-দুৰ্বলতা আৰু নৈতিক আদৰ্শৰ প্ৰয়োজনৰ প্ৰলেপ আৰু বং-বহণ চৰাইছে মাথোন। শাৰীয়ে শাৰীয়ে

লিখকৰ কি শ্লেষপূৰ্ণ সুৰ! সমাজৰ আদৰ্শৰ ধ্বজা উৰুওৱা সকলৰ ফোপোলা কথাৰ ওপৰত কি কঠোৰ আঘাত! উজনিৰ এখন গাঁৱত সোমালিহি 'সভ্যতা'ৰ পোহৰ মেলিবলৈ বঙ্গদেশৰ ছহী বাবু—শশীনাথ ঘোষ। মাতব্বৰ বববৰাৰ ঘৰত আশ্ৰয় লৈ তেওঁ বঙলা গান আৰু হাৰ-মনিয়ামেৰে গাঁৱত পাতিলে যাত্ৰা-গান। ('দেৱতাৰ আসনো শূন্য থাকিলে অপদেৱতাই তাত খানিকা লয়হি। উজনিৰ ঘাই সত্ৰ কেইখনতে অক্ষীয়া ভাৱনা আৰু বৰগীতৰ খালী ঠাই পূৰণ কৰিলে বঙলুৱা নাট আৰু বঙালী-ভজুৱা গীত-মাতে; আৰু 'বৰ ভাই যেনি যায় সৰু ভায়ে তেনি' যোৱাৰ দৰে উজনিৰ গাঁও-ভূঁইবোৰত বিয়পি পৰিল সন্তীয়া চোক্কা-নাচ আৰু যাত্ৰা-গান।') ছহী বাবুৰ লগত এদিন পলাই গ'ল বববৰাৰ ঘৰৰ জীয়ৰী লং ওবফে লৱঙ্গলতা। লাগিল হৈ-চৈ। ধৰা পৰি তেওঁলোক গুচি আহিলত সমাজে বববৰাক এঘৰীয়া কৰিব খুজিলে। বববৰা পৰিয়ালে উভতি ধৰিলে : গাঁৱৰ বহুতেই শশীনাথক আশ্ৰয়-প্ৰশ্ৰয় দিছিল; এনে-স্থলত অকল এঘৰে দোষ হব কিয়? সমাজে ইয়াৰ উচিত প্ৰত্যুত্তৰ দিব নোৱাৰিলে। কিন্তু পতিতাৰ অৱস্থান ডাঙৰ সামাজিক সমস্যা। সেই বাবে লঙৰ ঘৰ হ'ল বাৰী চুকত; আনৰ লগত হাত-বাত নাই।

এই খিনিৰপৰা কাহিনীৰ গতি সলনি হৈছে। বববৰাৰ ঘৰৰে ল'ৰা লক্ষ্যধৰ এতিয়া কাহিনীৰ কেন্দ্ৰ হৈ পৰিল। লক্ষ্যই লিখকৰ আদৰ্শক বহন কৰি নিছে। লক্ষ্যৰ কুমলীয়া মনত বহুতো অন্যায়েই ৰেখাপাত কৰি যায়। নিৰ্যাতিতা মাকৰ দুখ, এগৰাকী নিজে দেখা পোৱাতীৰ কষ্ট, অন্যায়েভাৱে গিৰীয়েকে অত্যাচাৰ কৰা আন এগৰাকী তিবোতাৰ (স্ত্ৰী লখিমীৰ বায়েক) বেদনা এইবোৰে লক্ষ্যক আলোড়িত কৰিবলৈ ধৰে। পঢ়ি-শুনি উঠি, স্বাধীনতা আন্দোলনৰ সময়ত সমাজ সংস্কাৰৰ ইচ্ছাৰে আদৰ্শ পাম পাতি, হাতে-কামে কিছুমান অন্যায়েৰ প্ৰতি-কাৰ কৰিবলৈ তেওঁ চেষ্টা কৰে। কিন্তু পদে পদে সমাজ মানসৰ দৈত্যই তেওঁৰ চেষ্টাক প্ৰতিহত কৰে। অপবাদ পোৱা এগৰাকী মহিলাক পুলিচ, বিচাৰক, উকিল কোনেও ৰক্ষা কৰিব নোৱাৰে; লখিমীৰ বায়েকৰ হৈ মাত মাতিবলৈ মহিলা সমিতিৰ কৰ্মীসকল অপাৰগ। লক্ষ্যৰ নৈবা-শ্যৰ অন্ত নাই। শেহত এদিন এজন বন্ধুৰ ঘৰত বন্ধু-পত্নীৰ আচহুৱা কৰ্কৰনাৰ মাজত যেন তেওঁ আশাৰ বেঙণি দেখিবলৈ পালে। তিবোতাক কেৱল সন্তান উৎপাদনৰ যন্ত্ৰ বুলি ভবা কাৰণেহে, অতি পুৰণি নিয়ম মানি চলি থাকি, তিবোতাক সুখ-দুখপূৰ্ণ কামিনী বুলিও নভবা কাৰণে, তিবোতাৰ স্বাধীন সভা স্বীকাৰ নকৰা কাৰণেই যিমানবিলাক সামাজিক



অনৰ্থক ঘটিছে। লক্ষ্যই নতুন সমাজ বচনাৰ খচৰা তৈয়াৰ কৰি নলে : নীচাত্মিক দূৰীকৰণ (বঙলুৱা প্ৰভাৱ আঁতৰোৱাৰ আৱশ্যকতা), অসমীয়াৰ মনলৈ আত্মবিশ্বাস অনাৰ প্ৰয়োজন (বাৰ বঙলুৱা বং-চং চাই যাতে ভোল বাৰ নালাগে), অসমীয়াৰ মৌলিক চিন্তা বৃদ্ধিৰ অৰ্থে সাহিত্য যোগে প্ৰচাৰ, উপযুক্ত শিক্ষা দানৰ ব্যৱস্থা নাগৰিক দায়িত্ববোধৰ জাগৰণ আৰু তিবোতাৰ প্ৰতি সন্মান। লক্ষ্যই নিজেও তিবোতাৰ প্ৰতি উপযুক্ত আচৰণ কৰা নাছিল; সেই বাবে তেওঁ ঘৰলৈ উলটি গৈ নৰিয়া পাটীত পৰি থকা অৱস্থাত লক্ষ্মীক পালেগৈ আৰু তেওঁক হেৰুৱাব লগাত পৰিল।

এই কাহিনীত কোনো ধৰণৰ বিকাশ নাই। সামাজিক দোষ-ত্রুটি দেখুৱাবৰ কাৰণেই ঘটনাপুঞ্জ তৈয়াৰ কৰি লোৱা হৈছে। বৰবৰাৰ ধৰ-খনৰ জৰিয়তে ইংৰাজ আমোলৰ আৱন্তৰণবা কেনেকৈ স্বেচ্ছা আদৰ্শ আৰু আত্মবিশ্বাসৰ অভাৱত অসমীয়া সমাজৰ অধঃপতন হৈছে আৰু ইয়াৰপৰা উদ্ধাৰ পাবৰ কি উপায়, নতুন অৱস্থাৰ লগত খাপ খুৱাই চলিবলৈ হ'লে কি কৰিব লাগিব, তাকে এই ঘটনাৱলীৰ যোগেদি দেখুৱা হৈছে। আগ-কথাত লিখকে জনাইছে যে নব-দেহৰ দৰে সমাজ-দেহৰো ক্ষয়-ক্ষতি আছে আৰু সেইবোৰৰ প্ৰতিকাৰ কৰি থকাৰ প্ৰয়োজন। 'যোৱা শতিকাৰ শেষছোৱাৰপৰাই অসমৰ সমাজ-বীণত বহুত নতুন তানৰ সংঘাত আহিল'; সেই সংঘাতৰ ফলত যিবোৰ সমস্যাৰ উদ্ভৱ হৈছে তাক সন্মোচন কৰিব লাগিব; 'অসম'ৰ কবিতাত কোৱাৰ দৰে পৰি-বৰ্তনক ভয়-ভব নকৰি তাক 'প্ৰভূত মঙ্গলৰ হেতু' বুলি ধৰি 'বিশ্ব-মানৱৰ এই মহামেলাত যোগ দিবলৈ আমিও খব-ধৰ কৰিব লাগিল।' নাৰীক উপযুক্ত মৰ্যাদা দিয়াৰ ক্ষেত্ৰত যিখিনি কৰা প্ৰয়োজন বুলি লিখকে অনুভৱ কৰিছে সেইখিনিৰ সমৰ্থনত তেওঁ জৰ্জ বাৰ্ণাৰ্ড শ্বাৰ উক্তি উদ্ধৃত কৰি দিছে : আত্ম-বিক্ৰয় কৰিব নলগা অৱস্থা থকা সমাজহে প্ৰকৃত আদৰ্শ সমাজ; 'সতীত্ব নোহোৱা দুখীয়া তিবোতাতকৈ নিজা দৃঢ় বিশ্বাস নোহোৱা ধনী মুনিহ আধুনিক সমাজলৈ অধিক বিপদজনক।'—এই কথাই যেন লক্ষ্যৰ বন্ধু-পত্নীৰ সমালোচনাত প্ৰতিধ্বনিত হৈছে।

॥ ৩ ॥

ডিম্বেশ্বৰ নেওগ ভাঙবীয়াই চুটি গল্পক এসময়ত চুটি সাধু বুলিছিল। স্বৰ্ণৰ বিষয় 'দীপাৱলী'ক তেওঁ গল্পৰ পুথি বুলি কৈছে। দুটা ভাগত ভগোৱা এই পুথিৰ দহোটা গল্পতো নৈতিক ভঙ্গী নথকা নহয়। কিন্তু

ইয়েই তেওঁৰ গল্পবিলাকৰ প্ৰধান স্বৰ নহয়। কেৱল 'তিবোতাৰ প্ৰাণৰ কথা'ত সমাজৰ সমালোচনা আছে : এজন পুৰুষে এগৰাকী নাৰীক প্ৰবঞ্চনা কৰিলে; মহিলা গৰাকীয়ে সমাজৰ গণ্ডনা খাই, পতিতা আখ্যা লৈ আঁতৰি থাকিল, পুৰুষজনৰ প্ৰতি শ্রদ্ধা অটুট থকাত প্ৰতিশোধ নললে; পুৰুষজন কিন্তু সমাজত মুখাফুটা হৈয়ে থাকি গ'ল। জাহাজত লগ পোৱা এই মহিলা সাহিত্যিক গৰাকীৰ প্ৰাণৰ কথা লিখকে শুনিবলৈ পাইছিল : "মোৰ আন্ধাৰ অন্তৰ সেই মানৱী দেৱীৰ কাৰণে শ্ৰদ্ধাৰ সৌৰ-ভেৰে আমোলমোল হৈ উঠিল।" এই আন্ধাৰ অন্তৰ সমাজৰ অন্তৰ, পুৰুষৰ অন্তৰ; ইয়াৰ দ্বাৰা ভুল স্বীকাৰ কৰা হৈছে। বাকী কেইটা গল্পত কিছুমান চিত্ৰ, চৰিত্ৰ আৰু মনোবম কাহিনী পোৱা যায়। তালৈ-খিনি লিখকৰ ব্যক্তিগত জীৱনৰ অভিজ্ঞতা-সম্ভূত নেকি কব পৰা নাযায়। 'কবিতাৰ কাঠ-সংস্কাৰ'ত এজন স্কুলীয়া ছাত্ৰই প্ৰেমৰ কবিতা লিখি ফেইল মৰাৰ কথা কোৱা হৈছে; দেউতাকে তেওঁৰ কোঠাটো চলখ কৰি ফেইল হোৱাৰ কাৰণ উলিয়াই তেওঁক ভালদৰে পঢ়িবৰ কাৰণে ডিব্ৰু-গড়ত থকা ককায়েকৰ ওচৰলৈ নিৰ্বাসিত কৰিলে! আমিৰ লগত তুমি, হাঁহিৰ লগত কাঁহী মিলাই নাইবা প্ৰতি লাইনৰ প্ৰথম আধৰেবে সন্দৰ্ভৰ নাম তৈয়াৰ কৰা কবি দুই-একক কবি নেওগে লগ পালেও পাব পাৰে। অপহীতা বয়সত এনে অপচেষ্টা কৰাৰ উদাহৰণ বেজবৰুৱাৰ বচনাতো পোৱা যায়। 'প্ৰবন্ধ-লিখক' গল্পৰ নায়ক 'সাহিত্যব্ৰাহ্মণ'-জনো লিখকে জীৱনত লগ পোৱা কোনো লোকৰ প্ৰতিকৃতি হব পাৰে—কোৱা বাহুল্য সাহিত্যব্ৰাহ্মণৰ উপাধিটো জোকোৱা উপনামহে। এইজন প্ৰবন্ধ-কাৰে ভাবে যে তেওঁৰ নিচিনা সাহিত্যিক নায়েই, তেওঁৰ দৰে চিন্তা কৰিব পৰা লোক নায়েই। তেওঁ যাকে য'তে লগ পায় তাকে তাতে ধৰি লৈ ফুবোৱা প্ৰবন্ধটো উলিয়াই পঢ়ি শুনাবলৈ ধৰে। সেই বাবে তেওঁক দেখিলে মানুহ পলায়। এইজন সাহিত্যব্ৰাহ্মণে সম্পাদককো সমালোচনা কৰে, কাৰণ প্ৰবন্ধ নছপাই ফটা কাকতৰ পাচিতহে ঠাই দিয়ে। পাচত প্ৰবন্ধ লিখকে নিজৰ ভুল বুজিব পাৰি সংশোধন কৰিছে আৰু তেওঁ ভালকৈ লিখা প্ৰবন্ধও প্ৰকাশিত হৈছে। এই ধৰণৰ চৰিত্ৰচিত্ৰণ বেছ উপভোগ্য হৈ উঠিছে। 'তিল-মাছ' বুলি বৰ দীঘলীয়া গল্পটোতো এনেকুৱা চৰিত্ৰ বিশ্লেষণ আছে। জমিদাৰৰ সৰু ছোৱালী পমিলাৰ সৈতে ধীবেজ্জনাৰায়ণৰ প্ৰণয় আছিল। বৰ ছোৱালী স্মলাই মনে মনে ধীবেজ্জক ভাল পাইছিল কিন্তু ব্যক্ত কৰা নাছিল। চঞ্চলা পমিলা এদিন পলাই গ'ল আন এজনৰ লগত। চকুৰ অসুখত ভোগা ধীবেজ্জই ওচৰত



পমিলাক পাবলৈ বিচাৰিলে। সাহ কৰি স্তমলাহে গ'ল আৰু শুশ্ৰূষাৰে ধীবেদ্রক ভাল কৰি তুলিলে। অস্ত্রোপচাৰ কৰাৰ পাচত চকু খুলিবৰ সময়ত স্তমলাই ছদ্মবেশৰ কথা কৈ দিলে আৰু ধীবেদ্রয়ো প্রকাশ কৰিলে যে তেওঁ সকলো জাণিব পাৰিছে আৰু পমিলাৰ প্ৰতি তেওঁৰো কোনো আগ্ৰহ নাই—মোহহে আছিল, প্ৰকৃততে তেওঁ স্তমলাকহে বিচাৰে। পমিলাৰ চঞ্চলতাৰ উপৰি স্তমলাৰ গভীৰতাই আমাৰ অন্তৰ ছুই যায়; এই চৰিত্ৰচিত্ৰণত লিখকৰো দক্ষতা ফুটি উঠিছে। মানসিক থকা-খুন্দাৰ ভাব দেখুৱাই কৰা চৰিত্ৰচিত্ৰণ কাহিনীকলাৰ এক বিশিষ্ট অঙ্গ। উপ-ন্যাসত নেওগে ইয়াৰ বিশেষ দৃষ্টান্ত দেখুৱাব পৰা নাই যদিও এইবিলাক গল্পত নিজৰ ক্ষমতাৰ প্ৰমাণ দি গৈছে।

‘অন্তৰৰ উদ্দেশ্যে’ আৰু ‘মৃত্যুৰ মুখত’ গল্প দুটা অলপ বেলেগ ধৰণৰ। ডিভাইন কমেডীত কৰাৰ দৰে নাইবা বৰদলৈৰ বঙ্গিলীয়ে বৃন্দাবনত সতৰামৰ কল্পিত মূৰ্তিত ভগৱানক দেখাৰ দৰে কিছু অতীন্দ্ৰিয়-বাদী ভাবৰ অনুভৱ এই দুটা গল্পত আছে। উক্ত প্ৰথমটো গল্পত এগ-ৰাকী ব্ৰহ্মচাৰিণীয়ে নিজৰ অতীত জীৱনৰ কথা কৈছে : কম বয়সৰেপৰা তেওঁৰ এজন ডেকাৰ প্ৰতি আকৰ্ষণ হৈছিল, কিন্তু ৰূপ-যৌৱনৰ গবৰত তেওঁ তেওঁক পাচত অলপ আওহেলা কৰিলত তেওঁ আঁতৰি গ'ল, তেতিয়াহে ডেকাক তেওঁৰ প্ৰাণে বিচাৰিবলৈ ধৰিলে, কিন্তু তেতিয়া আৰু কোনো আশা নাছিল। ঘৰ এৰি বিচাৰোঁতে বিচাৰোঁতে জীৱন পাত হৈ গ'ল; শেহ বয়সত শান্তিৰ সন্ধানত ঘূৰি-পকি সাধু-সঙ্গৰ লগত থাকি সেইজনক অনন্ত পথৰ যাত্ৰীৰূপে উপলব্ধি কৰিলে—ব্ৰহ্মচাৰিণীয়ে উপলব্ধি কৰিছে যে অসীম জীৱন অসীমক ধিয়াই আগুৱাব লাগিছে। দ্বিতীয়টো গল্পত ওলোটো পাকে এজন ব্ৰহ্মচাৰীৰ কথা কোৱা হৈছে : গোটেই জীৱন দেশৰ কামত কটাই তেওঁ শেহ বয়সত সন্ন্যাস লৈছে; আগ বয়সত পোৱা সেন্দূৰীয়া মূৰ্তিটি কিন্তু কোনো কালেই অন্তৰবপৰা এক্সৰাৰ পৰা নাই। তেজ-মণ্ডহৰ সেন্দূৰীতকৈ ‘আনন্দৰ অপূৰ্ণ পৰিকল্পনা’ ৰূপেহে লোৱা সেন্দূৰীক আনৰ হৈ যোৱা তেওঁ দেখিছিল। সেন্দূৰীক কি ৰূপে নো বিচাৰিছিল সেইটো তেওঁ আজীৱন বুজিব নোৱাৰিলে। এইদৰে বুজিব নোৱৰা বেদনাৰেই ব্ৰহ্মচাৰীয়ে মৃত্যুৰ মাজত শান্তি লাভ কৰিব বুলি উপ-লব্ধি কৰিছে।

উক্ত দুটা গল্পই নেওগৰ গভীৰতাৰ দৃষ্টান্ত দেখুৱাইছে। প্ৰবন্ধৰ আদিত্তে যি জন বসাল কথা কব পৰা নেওগৰ উল্লেখ কৰা হৈছে তেওঁৰ পৰিচয় উল্লিখিত ‘কবিতাৰ কাঠ সংস্কাৰ’, ‘প্ৰবন্ধ-লেখক’, ‘তিৰোতা

সেকুৱা’ আদি গল্পত পোৱা যায়। বিচিত্ৰ মানৱ জীৱনৰ সুখ-দুখ, উজ্জ্বল-অনুজ্জ্বল সকলো দিশৰ বৰ্ণাঢ্যতা যেন এইবোৰ গল্পত ৰূপায়িত কৰিবলৈ তেওঁ চেষ্টা কৰিছিল। তিৰোতা সেকুৱা মানুহজনে যৈণী-য়েকৰ লগত কাজিয়া কৰি কামলৈ নগৈ, ভাত নাখাই শুই আছিল। তেওঁ সপোনতে দেখিলে তেওঁ যেন ঘৰবপৰা ওলাই গৈছে আৰু এজন বন্ধুৱে তেওঁৰ ল’ৰাটিক আনি দিছে এবাৰ চাই লবলৈ। সাৰ পাই তেওঁ দেখে তেওঁ ঘৰতে শুই আছে আৰু গাখীৰ খুৱাই ওচৰতে শুই থকা যৈণী-য়েকে তেওঁলৈ চাই হাঁহি আছে! মানুহৰ এই ধৰণৰ দুৰ্বলতাবোৰ দেখি নেওগ ডাঙৰীয়াই নিশ্চয় বৰ আমোদ পাইছিল। আমোদ পাব লগীয়া কথাও।



## ছাত্ৰৰ দৃষ্টিত নেওগ মানুহজন

### শ্ৰী আৰু ছ ছাত্ৰাৰ

স্বৰ্গীয় ডিম্বেশ্বৰ নেওগ ছাত্ৰৰ দৃষ্টিত কেনে আছিল বুলি ক'বলৈ গ'লেই লিখক যে সেইজন শিক্ষকৰ ছাত্ৰ হোৱা বাঞ্ছনীয় তাক নক'লেও হ'ব। অৰ্থাৎ, এই গৰাকী শিক্ষক ছাত্ৰৰ মানত কেনে আছিল বা শিক্ষক হিচাবে ছাত্ৰৰ লগত কেনে সম্বন্ধ ৰাখিছিল এই সকলোবিলাকেই ইয়াৰ ভিতৰত। গতিকে ইয়াত সেই গৰাকী শিক্ষক কবি-সাহিত্যিকৰ যি এটি প্ৰতিচ্ছবি দিয়া হ'ব সি এই লিখকৰ ব্যক্তিগত সম্বন্ধত ওপজা, শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰ হিচাবে যি সম্বন্ধ আৰু তেখেতৰ ন-পুৰণি ছাত্ৰৰ যি মনো-ভাব বা যি দৃষ্টি তাকে ব্যক্ত কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা হ'ব।

শিক্ষক নেওগ ডাঙৰীয়াৰ মই ছাত্ৰ হিচাবে আৰু ব্যক্তিগতভাৱে ১৯৩৯ চনৰপৰা জানো। তেতিয়া মই নৱমমান শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰ। জয়-জয়তে অসমীয়া কবিতা পঢ়োৱা ঘণ্টাতে তেখেতক দেখোঁ। ওচৰৰ দুই-চাৰিজন ছাত্ৰ বন্ধুৰপৰাই জানিলোঁ যে তেখেতেই প্ৰখ্যাত কবি ডিম্বেশ্বৰ নেওগ। মানুহজন দীঘল। পিছনত—এটা পাঞ্জাবী, এখন খোৰ মাৰি পিন্ধা ধুতি আৰু ক'লা এযোৰ পুৰণি জোতা। চুলি দীঘল—গলধনত পৰি থকা, মাজেদি সেওঁতা কলা আৰু কেঁকোৱা-কেঁকুৰী। দেখি যে মনত কিবা এটা চমক লাগিছিল ই ঠিক। কিন্তু সেই চমকনি কোনো পাণ্ডিত্যৰ প্ৰমাণ পাই যে জাগিছিল এনে নহয়। এই বুলিহে বৰ আচৰিত লাগিছিল যে—সৰ্বসাধাৰণতে মানুহ এজনৰ পিছনে-উৰণে যি বাহ্যিক ৰূপ তাতোকৈ যেন অলপ পৃথক—এই ভাবিহে। পিছে দেখিলেই মনত লাগে—যেন অতি উদাসীন ব্যক্তি। কিন্তু তেনে এজন উদাসীন ব্যক্তি হোৱা সত্ত্বেও কোনো দিন নেওগ চাৰে শ্ৰেণীৰ শৃঙ্খলা বন্ধাৰ কাৰণে চিন্তা কৰিব লগা হোৱা নাছিল। মানুহজন সোমোৱা মাত্ৰকে শ্ৰেণীটো গান্ধীৰ্য্য-পূৰ্ণ হৈ পৰে। চাৰে কথা কওঁতে খোঁনায়। অথচ, কোনো দিন ছাত্ৰসকলে তেখেতৰ কথা শুনি হাঁহা চকুত নপৰিল। আমি খুব

হাঁহিছিলোঁ একমাত্ৰ কথাৰ বস পায়হে। সাধাৰণতে খোঁনা মানুহৰ কথা শুনিলে হাঁহি উঠে—ছাত্ৰবতো কথাই নাই। অথচ, নেওগ চাৰৰ বেলিকা সুকীয়া। কিন্তু নেওগ ডাঙৰীয়াৰপৰা একোটা ঘণ্টাত বহুত কথাৰ সম্ভেদ ছাত্ৰসকলে পায়—কবিতাত গা মন জুৰাই যোৱাকৈ অসমীয়া, বঙালী, সংস্কৃত আৰু ইংৰাজী কবিতাৰ উদ্ধৃতি মাতি মাতি কবিতা বুজুৱাটো তেখেতৰ সাধাৰণ ৰীতি। গতিকে ছাত্ৰসকলে কেতিয়া নেওগে কোৱা দুই-চাৰিটা উদ্ধৃতি লিখি ৰাখিব তাৰেই বহুতে চেষ্টা কৰে। বঙালী কবিতাৰ উদ্ধৃতিৰ ভিতৰত নেওগে সাধাৰণতে চণ্ডীদাস আৰু ববীন্দ্ৰনাথৰ পৰাই দিয়ে। তেখেতৰ দুয়োজন কবিৰ বহুতো কবিতা মুখস্থ আছিল। চণ্ডীদাসৰ—

“সৰাৰ উপৰে মানুহ সত্য  
তাহাৰ উপৰ নাই।”

এই কথাষাৰৰ তত্ত্ব আমি হাইস্কুলৰ নৱমমান শ্ৰেণীতে পাইছিলোঁ। আমাৰ সময়ত অসমীয়া কবিতা পুথি আছিল কবি শৈলধৰ ৰাজখোৱাৰ ‘নিজৰা’ আৰু বিহগী কবি বঘুনাথ চৌধাৰীৰ ‘সাদৰি’। চৌধাৰীৰ ভিক্ষা কবিতাৰ—

“নালাগে তোমাৰ প্ৰভু ঐশ্বৰ্য্য বিভূতি  
ৰাজপদ সন্মান গৌৰৱ।  
দাৰিদ্ৰ্য্যৰ লাওলোটা ভিক্ষাৰ সঁজুলি  
সেয়ে মোৰ অভুল বৈভৱ ॥”

বুজাওঁতে তুলনামূলকভাৱে তেতিয়াই আমাক নেওগ ডাঙৰীয়াই ৰবি ঠাকুৰৰ গীতাঞ্জলিৰ আৰম্ভণিৰ পদ গাই শুনাইছিল—

“আমাৰ মাথা নত কৰে দাও হে তোমাৰ  
চৰণ ধূলাৰ তলে”—ইত্যাদি।

এইদৰেই বিশুকৰিৰ ভালেমান কবিতাৰ কথা তেখেতে প্ৰসঙ্গভ্ৰমে কৈছিল।

নেওগ ডাঙৰীয়াৰ কাৰণে ছাত্ৰৰ বিসঙ্গতি অতি সহ্য কৰিব নোৱৰা



কথা আছিল। এবাৰ কোনো এটা কবিতা পঢ়াওঁতে আগৰ চৰণত যি ছন্দ বা লয় আছিল দ্বিতীয় নে তৃতীয় চৰণৰপৰা প্ৰথমৰ যি লয় বা স্পন্দন আছিল সি হেৰাই গৈছিল। গতিকে হাঁহি হাঁহি (অথচ খোঁহি খোঁহি) নেওগ চাবে কৈছিল, “এইখিনি লিখিয়ে কবি বাহিৰ ফুৰিবলৈ গ’ল—বাকীছোৱা ঘূৰি আহি লিখা। সেই কাৰণে ইয়াত ছন্দ ভঙ্গ হৈছে। এইটো এতিয়া নিশ্চয় বুজিব পাৰিছা নহয়?” কথা শুনি গোটেই শ্ৰেণীটোৱে গিৰ্জনি মাৰি হাঁহি দিলে।

‘নাধুবী’ কবিতাৰ অনুপ্ৰাস বুজাবলৈ গৈ কবি শিক্ষকে আমাক তেতিয়াই ববীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ— “দূৰ হ’তে দূৰে—দূৰান্তৰে” আদি ধুনীয়া কথাষাৰ কৈছিল। আমি ছাত্ৰ অৱস্থাতে এই নেওগ চাবৰপৰা ‘ওমৰ খায়াম’ৰ সম্বন্ধে বহুত কথা জানিছিলোঁ। তেতিয়াই তেখেতে ফিট্জ্জেৰাল্ডৰ ইংৰাজী এটা চৰণ আৰু কবি দূৰবাৰ তাৰ কেনে সুন্দৰ অসমীয়া ভাঙনী তাৰ বিজনি কৰি আমাক দেখুৱাইছিল। আটাইতকৈ ডাঙৰ কথা তেখেতৰ মুখস্থ মতা শক্তি। ই আছিল তেখেতৰ অসাধাৰণ পাণ্ডিত্যৰ চানেকি। আমি কিছুমান ছাত্ৰই সদায় নেওগ চাবৰপৰা এনে উদ্ধৃতি শুনাৰ আশা কৰিছিলোঁ।

নেওগ ডাঙৰীয়াই অসমীয়া কবিৰ ভিতৰত সাধাৰণতে উদ্ধৃতি দিয়ে চন্দ্ৰকুমাৰ আগবৰালাদেৱৰপৰা, ব্যাকৰণ বুজাওঁতে আৰু আখৰ জোঁটনিৰ কথা আহিলেই তেখেতে ভাষাৰ ওজা হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ কথাহে উল্লেখ কৰে। এখেতে ৪খীৰ ‘লৈ’ বিভক্তি ব্যৱহাৰৰ সম্বন্ধে যথেষ্ট কথাই আমাক কৈছিল। এই বিষয়ত কিন্তু তেখেত গোৰা। ‘লৈ’ লোপ কৰাৰ পক্ষপাতী তেওঁ মুঠেই নাছিল। তেখেতৰ ‘শুৱ অসমীয়া’ৰ কথাবোৰ আমি শ্ৰেণীতে শিকিছিলোঁ। ভাষা বসালকৈ লিখাৰ কথা তেখেতে সদায় কৈছিল। ‘শুকং কাষ্ঠং তিত্যষ্ঠগ্ৰে’ আৰু ‘নিৰস তৰুৰৰ পুৰতোভাতি’ এই দুশাৰী কথাৰ পাৰ্থক্য সদায় বুজাই কৈছিল। ‘নিজৰা’ৰ ‘তুমি’ বোলা কবিতাটো পঢ়াওঁতেই তেখেতে আমাক “সূত্ৰে মণিগণা ইব্” এই কথাষাৰ কৈ সুন্দৰকৈ বুজাই দিছিল। বুজন হৈ উঠাত অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰতি যিটো স্নেহ বা তান হ’ল তাৰ অক্ষুৰ মোৰ হিয়াত নেওগ চাবেই অঙ্কুৰিত কৰায়। মই ভাবোঁ আমাৰ সহপাঠী অমূল্য বৰুৱা, বীৰেন্দ্ৰকুমাৰ ভট্টাচাৰ্য্য, বাৰ্জেন হাজৰিকা, যতিনাৰায়ণ শৰ্মা, অজিত শৰ্মা আদি বহুতকৈ অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰতি এটা বিশেষ বাপ এই নেওগ চাবেই জন্মালে। মুঠতে ছাত্ৰৰ দৃষ্টিত নেওগ আছিল জ্ঞানৰ আকৰ। তেখেতে নিজৰ প্ৰতিভাৰ দ্বাৰা আনক মোহিত

কবি একোটা সাহিত্যিক দল সৃষ্টি কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। এনে এজন অনাড়ম্বৰ লোকৰ ‘শ্ৰেণী শাসন’ বোলা কথাটোলৈ কোনো ভ্ৰূক্ষেপ নাছিল। কোনো দিন কোনো ছাত্ৰক কৰ্কশ ব্যৱহাৰ কৰা দেখা নাছিলোঁ। আনকি, আনৰপৰা শুনাও নাই। তুমিৰ বাহিৰে কেতিয়াও কোনো ছাত্ৰক ‘তই’ সম্বোধন কৰা শুনা নাছিলোঁ। আটাইতকৈ আচৰিত লগা কথা যে শিক্ষকক ছাত্ৰই সাধাৰণতে কিবা নহয় কিবা এটা উপক্ৰমা নাম দিয়ে, কিন্তু নেওগ চাবক ছাত্ৰই কোনো উপলুঙা নাম এটা দিয়া নাছিল। সাহিত্যত ‘চৌৰ্য্যবিদ্যা’ সম্বন্ধে তেখেতে আমাক তেতিয়াই কৈছিল। ‘এঘৰৰ পাটনাদ, এঘৰৰ জবী, এঘৰে পানী তোলে ঘটং-মটং কৰি’ পানী তোলাৰ দৰে যেন তোমালোকে সাহিত্য বচনা কৰিবলৈ নোলোৱা। অসমীয়া ভাষা শিকিবলৈ আৰু শব্দমালা আয়ত্ত কৰিবৰ কাৰণে নেওগ চাবে সদায় কৈছিল। তেখেতে বসৰাজ বেজবৰুৱা, বৰ্জনীকান্ত বৰদলৈ, চন্দ্ৰকুমাৰ আগবৰালা, লম্বোদৰ বৰা, হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ সাহিত্যিক অৱদানৰ শত মুখে প্ৰশংসা কৰিছিল। এইটো কোৱা অত্যাুক্তি নহ’ব যে ছাত্ৰ অৱস্থাতে এইসকল ব্যক্তিৰ লিখাসমূহৰ সৌভাগ্য আমি নেওগদেৱৰপৰাই পালোঁ আৰু সেইসকলৰ অৱদানসমূহ পঢ়াৰ স্পৃহা তেতিয়াই আমাৰ ব্যগ্ৰ হৈ উঠিল। তেখেতৰ শেষৰ সময়লৈকে য’তে লগ পাওঁ তেখেতে সদায় কয়—“যিমানে লিখা সিমানেই যেন বেচি পঢ়িবলৈ লোৱা।” লিখাসমূহ নেওগ চাবে সদায় বাৰে বাৰে পঢ়ি চাবলৈ কয়।

নেওগ চাবৰ যে এটা স্বাধীন মন আছিল তাক আমি ছাত্ৰ অৱস্থাৰ পৰাই বুজিছিলোঁ। ‘আকোঁৰ গৌজালি’ মনোবৃত্তিৰ বুলি বহুতে ক’ব খোজে। কিন্তু মই কওঁ—তেখেত আছিল স্পষ্টবাদী। অপ্ৰিয় সত্য কোৱাৰ কাৰণেই তেখেতে অপ্ৰিয়তা অৰ্জন কৰিছিল। শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ শাৰী এটা পঢ়িব নজনা লোকে কেনেকৈ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ ওপৰত ‘খিচিচ’ লিখি ডক্টৰেট ডিগ্ৰী পালে তাৰ সম্ভেদ দিয়ে নেওগ ডাঙৰীয়াইহে। স্পষ্টকৈ এইঘাৰ কথা কব পৰাৰ কাৰণেই আজিও সেইখন ‘খিচিচ’ ছপা হৈ ওলোৱা নাই। এইবোৰ কথা নেওগ চাবৰ মুখৰপৰা শুনা। এই স্পষ্ট-বাদিতাৰ জানো মূল্য নাই!

আজি ভাবোঁ—মৃত্যুৱে তেখেতৰ প্ৰকৃত বিচাৰ কৰিলে। আজি গঁচা কথা ধৰা পৰিল। গুণীৰ গুণৰ মোল আজিৰ সমাজে যেন বুজিলে—প্ৰতিভাৰ বিকাশ হ’ল। নেওগ ডাঙৰীয়া যে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ অকপট পূজাৰি আছিল তাক এতিয়া সকলোৱে স্বীকাৰ কৰিছে। নেওগে ‘ডক্টৰেট’ কিয় নাপালে তাৰ বাবেও ভাল ভাল লোকে এতিয়া জন্মপনা-



কল্পনা কৰি আক্ৰেপ কৰিছে। মৃত্যুৰ পাচত সুবিখ্যাত ভাষাবিদ সুনীতি-কুমাৰ চাটোৰ্জীয়ে নেওগে 'ডক্টৰেট' নোপোৱা কথা উল্লেখ কৰি আমাৰ অসমীয়াৰ পৰশী-কাতৰতা মনোবৃত্তিৰ কথাটোৱেই সোঁৱৰাই দিছে। যিকি নহওক, এনে এজন ভাষাবিদে এইযাৰ কথা কোৱাত নেওগৰ গোবৰ আজি বহু গুণে বাঢ়িল। মুঠতে, নেওগৰ লিখাবোৰৰ গৱেষণা কৰিও 'ডক্টৰেট' পাবৰ যোগ্যতা ভৱিষ্যতলৈ বহুতে অৰ্জন কৰিব পাৰিব।

মোৰ এটা কথা মনত পৰিছে—এবাৰ এজন গুণী সাহিত্যিকৰ নামৰ পাচত মোৰ অজ্ঞতাৰণতঃ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ডিগ্ৰী লিখিছিলোঁ—এখন কিতাপৰ পাতনিত। এবাৰ লগ পাই নোক নেওগ ডাঙৰীয়াই ক'লে—“ছাত্ৰাৰ, তুমি অমুকক বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ডিগ্ৰী দিলাৰে?” মই উত্তৰত ক'লোঁ, “নহয়নেকি চাব?” “নহয় মানে, নহৱেই।” “তেন্তে মোকচোন তেখেতে কেতিয়াও কোৱা নাই—অথচ বহুতবাৰ লগ পাইছোঁ।” তেতিয়া তেখেতে এটা কথা ক'লে, “আমাৰ মানুহৰ ডাঙৰ কথা হ'ল—যে তেওঁলোক স্পষ্টবাদী নহয়। নিজৰ দীন অৱস্থা জানে কাৰণেই সেই দুৰ্বলতা।”

ঠিক বেমাৰ পৰাৰ কেইমাহমান আগতে এদিন চাবক লগ পাওঁতে ক'লে, “আব ছিগা চুলি, তাৰ ছিগা চুলি, মাৰি যাওঁ নেঘেৰী খোপা” বন্ধাৰ দৰে মোৰ চুলি ছিঙি খোপা বন্ধা কৰ পাৰা নে নোৱাৰা?” এই-বুলি তেখেতে কেইটামান স্পষ্ট প্ৰমাণ দেখুৱালে। কিন্তু আজি সেই তেনে-বোৰ লিখাই হ'ল—অসমীয়া সাহিত্যৰ উঁহাল চহকী কৰা অৱদান। এয়েই ভাগ্য।

নেওগ ডাঙৰীয়াই যে সাজ-পোছাকৰ প্ৰতি লক্ষ্য নকৰি তেনেই সাধাৰণভাৱে আছিল তাৰপৰা বিপদো ঘটিছিল। সিদিনা বহা উত্তৰ লক্ষীমপুৰ সাহিত্য সভাৰ এটা ঘটনাৰ কথা কওঁ। মুকলি সভা বহাৰ আধা ঘণ্টামান আগৰেপৰা চাবৰ লগত আগবঢ়ালে সজোৱা চকীতে বহি (নিউজ বিপোৰ্টাৰ আসনত) বহুতো কথা পাতি আছোঁ। সভাপতি সোমোৱাত ছলস্থূল এটা লাগি পৰিল। চাবক ক'লোঁ, “আপুনি 'ডাইছত' বহকগৈ।” তেখেতো যাবলৈ উঠিল। আগৰ ফালে আগুৱাই যোৱা দেখি ভলণ্টিয়াৰে বাধা দি যাবলৈ দিয়া নাই। চাবে হাঁহি এটা মাৰিলে। মই টানি ভলণ্টিয়াৰ দুজনক ক'লোঁ, “তোমালোকে চিনি পোৱা নাই যে এখেত শ্ৰীডিম্বেশ্বৰ নেওগ—আজিৰ সভাপতিয়ে এখেতৰপৰাহে চাৰ্জ লব।” তেতিয়াহে সেমেনা-সেমেনিকৈ ভলণ্টিয়াৰ দুজন আঁতৰি গ'ল আৰু দুজন নে এজন ভদ্রলোকে আগবঢ়াই দিলে। এইজনেই ছাত্ৰ-ভলণ্টিয়াৰে ভবা সাধাৰণ মানুহ। কিন্তু এই অসাধাৰণভাৱে সাধাৰণ মানুহজনেই—

অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ আজীৱন সেৱক আৰু অসাধাৰণ কবি-সাহিত্যিক। তেখেতৰ লিখাসমূহৰ মূল্যায়ন বিস্তৃতভাৱে এতিয়াও হ'বলৈ আছে। মৃত্যুৰে বিজনক লৈ গ'ল তেওঁৰ সম্বন্ধে এতিয়া খোলা-খুলিকৈ আলোচনা হ'ব লাগে (ইতিমধ্যে হৈছেই) আৰু যি সত্য কথা তাৰ প্ৰচাৰ হ'ব লাগে। লক্ষ-প্ৰতিষ্ঠ এজন সমালোচকক বাদ দি অসমীয়া সাহিত্য কেতিয়াও চহকী হ'ব নোৱাৰে। সাহিত্যত 'তৰফদাৰি' কৰিলে নচলে। তেখেতৰ যিসকল সাহিত্যানুৰাগী ছাত্ৰ তেখেতসকলেই বহুত কথাৰ উদ্ধাৰ কৰিব পাৰে। অসমীয়া সাহিত্যৰ শ্ৰেষ্ঠ বুৰঞ্জী লিখক বুলি কৈ তেওঁ লিখা বুৰঞ্জীসমূহৰ কিয় বিস্তৃত অধ্যয়ন নহ'ব আৰু কলেজীয়া ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক বহল আৰু চমু দুয়োখনৰ মূলৰপৰা বিশ্ববিদ্যালয়সমূহে নপঢ়াব।

স্কুলীয়া আৰু কলেজীয়া ছাত্ৰ হৈ থাকোঁতে নেওগৰ ওচৰলৈ যাওঁ—পিচতো মাজে সময়ে যাওঁ। তেখেতে এদিন মোক কিছুমান সৰু সৰু নোট-বুক দেখুৱাই কৈছিল—“Wordsworth, Keats, Shelley, Byron মোৰ note-তে পাৰা। মোৰতো পইচা নাই যে কিনি থম। ছাত্ৰ জীৱনৰপৰাই মই ভাল পোৱা কথাবোৰ টুকি থওঁ।” মই দেখি মাত্ৰ অভিভূত হৈছিলোঁ। ভাবিছিলোঁ—চাব কিমান খোলা মনৰ। নিজৰ ছাত্ৰৰপৰা দাবিদ্ৰব্যক চাকিব খোজা নাই। সাধাৰণতে এই ধৰণৰ অসংখ্য টোকা তেখেতৰ মেজৰ ওপৰৰ ভালেমান বহীতে আছে। ছাত্ৰৰ কাৰণে ইয়াতকৈ আৰু কি ভাল আদৰ্শ হ'ব পাৰে।



## শিক্ষক নেওগক মই ছাত্ৰ হিচাবে কেনেকৈ জানিছিলোঁ।

শ্ৰীত্ৰৈলোক্যনাথ শৰ্মা

হাইস্কুলৰ শিক্ষক হিচাবে ডিম্বেশ্বৰ নেওগে পোন প্ৰথমে আমাক অৰ্থাৎ আমাৰ শ্ৰেণীকে অসমীয়া পঢ়াবলৈ পায়। আমি তেতিয়া যোৰহাট গৱৰ্ণমেণ্ট হাইস্কুলৰ দশমমান শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰ। নেওগ ডাঙৰীয়াৰ অগ্ৰজোপম অন্তৰঙ্গ বন্ধু আৰু তেখেতৰ দৰেই এজন ওজা সাহিত্যিক শ্ৰীমিত্ৰদেৱ মহন্ত ডাঙৰীয়াই হাইস্কুলৰ নৱম আৰু দশমমান শ্ৰেণীত ভালে বছৰ অসমীয়া পঢ়ুৱাইছিল। আমি নৱমবৰ্ষৰ দশমলৈ উঠোঁতেই মহন্ত ডাঙৰীয়াই নৰ্মাল স্কুলৰ এছিষ্টেণ্ট চুপাৰিণ্টেণ্ডেণ্ট হৈ যায়। সেই সময়ত হেডমাষ্টাৰ হিচাবে জেহিকদ্দিন আহমদ ডাঙৰীয়াৰ সূচ্যাতি বৈ বৈ গৈছিল। তেখেত শিক্ষক বৃত্তাত সিদ্ধহস্ত আছিল। মহন্ত ডাঙৰীয়া স্কুলৰপৰা যোৱাত তেখেতে নেওগ ডাঙৰীয়াকে দশম শ্ৰেণীত আৰু নৱম শ্ৰেণীতো অসমীয়া পঢ়াবলৈ দিয়ে।

নেওগ ডাঙৰীয়া শিক্ষকস্বৰূপে আছিল ‘অল-ৰাউণ্ডাৰ’। কি বিজ্ঞান, কি গণিত, কি ইংৰাজী, কি বুৰঞ্জী সকলো বিষয়কে সমান দক্ষতাৰে ল’বাক মনত বহি যোৱাকৈ পঢ়াব পাৰিছিল। আমাক অসমীয়া পঢ়াবলৈ লোৱাৰ আগতে তেখেত সম্ভৱ গণিত আৰু বিজ্ঞানৰ শিক্ষক আছিল। তেতিয়া হাইস্কুলবিলাকত বিজ্ঞান বিষয় নাছিল যদিও দুবদৰ্শী হেডমাষ্টাৰ জেহিকদ্দিন আহমদ ডাঙৰীয়াই নেওগৰ হতুৱাই বিজ্ঞানৰ পুথি লিখাই আৰু প্ৰকাশ কৰাই, তেখেতক বিজ্ঞান বিষয়টো পঢ়াবলৈ দিছিল।

সম্ভৱ সকলো শিক্ষকেই নিজৰ অতি প্ৰিয় বিষয়টো পোন প্ৰথমে পঢ়াওঁতে বৰ উৎসাহ আৰু উচ্ছ্বাসেৰে পঢ়ায়। কোনো কোনো শিক্ষকে প্ৰথমৰ সেই উৎসাহত তেওঁৰ প্ৰিয় বিষয়টো অধিক মনোযোগেৰে পঢ়িবৰ কাৰণে ল’বাক সেই বিষয়টো বৰ টান বুলি ল’বাক ভয় খুৱাই দিয়ে।

কোনোৱে বিষয়টো বৰ মনত লগা বুলি আৰু ভয় কৰিবলৈও কোনো কাৰণ নাই বুলি ল’বাক পঢ়িবলৈ উৎসাহ দিয়ে। নেওগ ডাঙৰীয়াক আমি প্ৰথম বিধৰ শিক্ষক হিচাবে পাইছিলোঁ; পাচত বাকী সকলে বোধকৰোঁ। সেইদৰে পোৱা নাছিল। অসমীয়া শিক্ষক স্বৰূপে নেওগ সম্ভৱ বাকীসকল অসমীয়া শিক্ষকৰপৰা বেলেগ আছিল। অসমীয়া সাহিত্যৰ বিভিন্ন অঙ্গ আৰু ভাৱধাৰা আৰু অসমীয়া সাহিত্যিকসকলৰ প্ৰতি নেওগ ডাঙৰীয়াই ইতিমধ্যে একোটা স্পষ্ট অভিমত গঠন কৰে। অসমীয়া ভাষা-জননীৰ সেৱক স্বৰূপে মাতৃভাষা আৰু স্বদেশী সাহিত্যৰ প্ৰতি তেখেতৰ শ্ৰদ্ধাও গভীৰ। তদুপৰি সেই সময়ত এশ্ৰেণী ইংৰাজী শিক্ষা-ভিমানী লোকে মাতৃভাষাৰ প্ৰতি অশ্ৰদ্ধা কৰিছিল আৰু অসমীয়া সাহিত্যত শিকিব বা পঢ়িব লগীয়া একো নাই বুলি উপলুপ্ত কৰিছিল। (অৱশ্যে মানসিক দাসত্বৰ কাৰণে তেনে লোকৰ অভাৱ এতিয়াও বৰ কম নহয়)। ইত্যাদি কাৰণতে হবলা নেওগে মাতৃভাষা অসমীয়া আৰু ইয়াৰ সাহিত্যৰ প্ৰতি ছাত্ৰসকলৰ শ্ৰদ্ধা আৰু সমীহ উদ্ৰেক কৰিবৰ উদ্দেশ্যে অসমীয়া বিষয়টো ইংৰাজী আদি বিষয়তকৈ বেচি কঠিন নহ’লৈও উজুও নহয় বুলি আমাৰ ছাত্ৰসকলৰ মাজত প্ৰথমেই এটা ভয়ৰ ভাব স্তম্ভুৱাই দিছিল। সেই কথাটো আমাৰ ছাত্ৰসকলৰ মাজত উদ্বোধন সৃষ্টি নোহোৱাকৈ নাছিল।

সেই সময়ত নেওগ আমাৰ গাঁৱতে আছিল যদিও তেতিয়ালৈকে তেখেতৰ সৈতে মোৰ বিশেষ কোনো পৰিচয় বা ঘনিষ্ঠতা নাছিল। এদিনৰ এটা ঘটনাৰ পৰাই নেওগ চাবৰ লগত গুৰু-শিষ্যৰ দৰে এটা মধুৰ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ হ’ল। নেওগে পাঠ এটা পঢ়াওঁতে প্ৰথমতে লিখকজনৰ সাহিত্যিক জীৱনৰ বিষয়ে পৰিচয় কৰি দিয়ে। কিন্তু সেইটো সদায় পৰিচয় নহৈ ‘একুৰে’ কৰাৰ দৰে থকা-সৰকা তীব্ৰ সমালোচনা হৈ পৰিছিল। সেই সমালোচনাত তেখেতৰ ব্যক্তিগত অভিমত প্ৰকাশ পাইছিল যদিও (অন্ততঃ ক্ৰান্তত) ব্যক্তিগত সমালোচনা হোৱা মনত নপৰে। সেই সমালোচনাৰ স্তৰো যথেষ্ট ওপৰত আছিল। তেখেতৰ সমালোচনাত যিসকলৰ পদ্য বা কবিতা আৰু গদ্য টিকিব নোৱাৰিছিল সেইসকলৰ পাঠত বিশেষ কোনো গুৰুত্ব নিদিছিল। কিন্তু যিসকল লিখক আৰু তেখেত সকলৰ লিখা নেওগৰ সমালোচনাত উত্তীৰ্ণ হৈছিল—সেইসকলৰ লিখাবিলাক বৰ শ্ৰদ্ধাৰে মনোজ্ঞ কৰি পঢ়াইছিল। আমি প্ৰতিমাৰ ঋনিকৰ চন্দ্ৰকুমাৰৰ প্ৰতি তেখেতৰ অশেষ শ্ৰদ্ধা দেখিছিলোঁ আৰু তেখেতৰ কবিতা অতি উচ্চখাপৰ বুলি আমাক সবিশেষ আলোচনা কৰি বুজাইছিল। চন্দ্ৰকুমাৰৰ এটি



ছনোট (নামটো পাহৰিছোঁ) আমাক পঢ়াওঁতে কিজানি দহটামান পিৰিয়ড লৈছিল। কবিতাটো বুজাই থাকোঁতে কোৱা এঘাৰ কথা আজিও মনত পৰে—“কবিয়ে অনেক সময়ত তেওঁ নিজৰ সৃষ্টিৰ মহিমা নিজেই ভালকৈ উপলব্ধি কৰিব নোৱাৰে। প্রকৃত সমালোচকেহে সেই সৃষ্টিকাৰীজনে অনেক সময়ত নিজেও অনুভৱ কৰিব নোৱাৰা তেওঁৰ সৃষ্টিৰ মহিমা সমুজ্জ্বলকৈ সাহিত্যামোদীসকলৰ আগত প্ৰকাশ কৰে।” তেতিয়া কোৱা আৰু এঘাৰ কথা মনত পৰে। “মহৎ কবিতা প্ৰকাশ ভঙ্গী সংযত। তেওঁৰ সংক্ষিপ্ত পদ বা বাক্যবিলাক পূৰ্বকৈ বিশ্লেষণ কৰি নললে নিহিত অৰ্থ ভালকৈ বুজিব পৰা নহয়।” নেওগে আগবঢ়োৱাৰ সমানে শ্ৰদ্ধা দেখুৱাইছিল বেজবৰুৱাক আৰু তেখেতৰ পাঠো মনোগ্ৰাহীকৈ পঢ়াইছিল। কিন্তু বেজবৰুৱাবো সমালোচনা কৰি তেখেতে কৈছিল যে বেজবৰুৱাৰ সাহিত্য প্ৰতিভা চন্দ্ৰকুমাৰৰ দৰে উৎকৃষ্ট নাছিল। বেজবৰুৱাৰ স্বাভাৱিক প্ৰতিভা স্বাভাৱিকতে থাকিল। ঔপন্যাসিক বৰুৱা বৰদলৈৰ পাঠ পঢ়াওঁতে তেখেতৰ প্ৰতিও নেওগৰ গভীৰ শ্ৰদ্ধা প্ৰকাশ পাইছিল। অৱশ্যে বৰদলৈৰ পাঠত ব্যাকৰণৰ দোষ আৰু বাক্য গঠনত সঙ্গতি হীনতা দেখুৱা মনত পৰে। পদ্মনাথ গোহাঁইৰ কবিতা পঢ়াওঁতে তেখেতক সাহিত্যিক হিচাবে নেওগে বিশেষ উচ্চস্থান দিয়া নাছিল। অসমীয়া ভাষাৰ গদ্য-বীতিৰ আহি হিচাবে নেওগে আমাক হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ লিখাৰ ঠাচ বিশেষ ভাৱে লক্ষ্য কৰিবলৈ কৈছিল। এই প্ৰসঙ্গ উঠিছিল সন্তৰ হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ আত্মজীৱনী পঢ়াওঁতে।

নৱম শ্ৰেণীত শ্ৰীমিত্ৰদেৱ মহন্তই আমাক যেনে ধৰণে অসমীয়া পঢ়াইছিল, নেওগৰ ধৰণ তাতকৈ বেলেগ আছিল। আমি এবছৰৰ ভিতৰত দুটা প্ৰায় সম্পূৰ্ণ বেলেগ ধৰণে অসমীয়া পঢ়িব লগাত পৰিছিল। এদিন মই মহন্ত চাবক কথাটো ক'লোঁ। তেখেতে ক'লে,—“হাইস্কুলত (মেট্ৰিক পৰ্য্যায়ত) ছাত্ৰসকলক নিজ ভাষা সাহিত্যৰ বিষয়ে পঢ়াওঁতে জাতীয় সাহিত্যিক সকলৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা আৰু আগ্ৰহ জনোৱাকৈ (appreciatively) পঢ়াব লাগে।” মহন্ত চাবক নাম উল্লেখ নকৰি, তেখেতৰ মতকে এজন পাবদৰ্শী শিক্ষাবিদৰ মত বুলি এদিন নেওগ ডাঙৰীয়াৰ আগত দাঙি ধৰিলোঁ। তেখেতে ক'লে, “কথাটো অৱশ্যে হয়; কিন্তু সেইবুলি আগৰেপৰা ভুলক্ৰমে চলি অহা ধাৰণাকে বন্ধমূল হিচাবে ছাত্ৰসকলক লবলৈ দিয়াও উচিত নহয়। সংস্কাৰ মুক্ত কোমল মতীয়া ছাত্ৰসকলক প্ৰকৃত মূল্যায়ন শিকাৰ লাগে আৰু তাৰ বাবে উৎসাহ দিব লাগে।” যিসকল ছাত্ৰই আমাৰ দৰে প্ৰৱেশিকা শ্ৰেণীত নেওগৰ ছাত্ৰ হৈ অসমীয়া পঢ়িবলৈ

সোভাগ্য হৈছিল সেইসকলৰ প্ৰায় বিলাকৰে সাহিত্যত কম-বেচি এটা সমালোচনা মূলক বিশ্লেষণাত্মক মনোভাৱ গঢ়ি উঠিছিল, আৰু সেইসকলে পাচত কলেজত অসমীয়া শ্ৰেণী বৰ আকৰ্ষণীয় আৰু অনেক ক্ষেত্ৰত আৱশ্যকীয় বুলি উপলব্ধি কৰিছিল।

আমাক দশম মান শ্ৰেণীত নেওগে যিখিনি পঢ়াইছিল, সেইবিলাক পাচত তেখেতৰ ‘অসমীয়া সাহিত্যৰ জিলিঙনি’, ‘আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী’ আদি পুথিত অলপ ইফাল সিফাল হৈ প্ৰকাশ পাইছিল।

এতিয়া স্কুলে স্কুলে আলোচনী ওলাইছে। তেতিয়াৰ দিনত যোৰহাট গভৰ্ণমেণ্ট হাইস্কুলৰ বাহিৰে সন্তৰ কোনো হাইস্কুলৰে আলোচনী নাছিল। লক্ষেশ্বৰ শৰ্মা বৰুৱা (তেতিয়া এচিষ্টেণ্ট হেডমাষ্টাৰ), ডিম্বেশ্বৰ নেওগ, শ্ৰীতোষেশ্বৰ ঠাকুৰ, (অৱসৰ প্ৰাপ্ত অধীক্ষক) আদি কৃতবিদ্য সাহিত্যিক সকলৰ সম্পাদনাত যোৰহাট গভৰ্ণমেণ্ট হাইস্কুলৰ আলোচনী ‘জেউতি’ স্থানীয় আলোচনী হিচাবেই নহয় সাধাৰণ আলোচনী হিচাবেও উচ্চমান-বিশিষ্ট আছিল। ছৈয়দ আবদুল মালিক, বীৰেন ভট্টাচাৰ্য্য, অমূল্য বৰুৱা, আদি পাচৰ যুগৰ যশস্বী কবি কথাশিল্পিৰ লিখা প্ৰথমতে এই আলোচনীতে ওলাইছিল।

এতিয়াৰ স্কুলীয়া আলোচনীৰ দৰে তেতিয়া ‘জেউতি’ৰ কোনো ছাত্ৰ-সম্পাদক হিচাবেতো নহয়েই, সহকাৰী সম্পাদক হিচাবেও নাছিল। শিক্ষক সম্পাদক সকলে ওপৰ শ্ৰেণীৰ দুই তিনিজন ছাত্ৰক বিভিন্ন বাতৰি সংগ্ৰহ অনুবাদ আদি কামত লগাইছিল। মোকো সেইদৰে কামত লগাইছিল। মোৰ দুটামান প্ৰবন্ধ প্ৰকাশ হোৱাত উৎসাহিত হৈ কোনোবা এটা বঙ্গালী গল্পৰ আৰ্হিত ৰোমাঞ্চকৰ ধৰণৰ এটা গল্প লিখিছিলোঁ। কিন্তু গল্পটো প্ৰকাশৰ বাবে মনোনীত নোহোৱাত নেওগ চাবক এদিন ছেগ বুজি কাৰণটো সোধিলোঁ। নেওগে মোক সোধিলে, “তোমালোক যি ঠাইত যি সমাজত আছা তাত এনে ধৰণৰ ঘটনা ঘটা কেতিয়াবা শুনিছিলানে? নাই শুনা। যি কথা তোমাৰ খলৰ—সমাজৰ নহয়, তাৰ বিষয়ে কষ্ট কল্পনা কৰি নিলিখাই ভাল।”

নেওগৰ চিন্তা মৌলিক আৰু মাটিত দকৈ শিপোৱা আছিল। এই প্ৰসঙ্গত নেওগে বহুত দিনৰ পাচত কোৱা এঘাৰ মনত পৰে, “বুজিছা ত্ৰৈলোক্য, মই যিবিলাক লিখিলোঁ সেইবোৰ কোনো কামত লগা সাহিত্য নহ'ল। কীৰ্তন দশমৰ দৰে মোৰ কিতাপ জানো অসমীয়া বাইজৰ বুকুত সোমাল? নাইবা মোৰ কিতাপ কিনি নি গাঁৱে, গাঁৱে, ঘৰে ঘৰে পঢ়িবলৈ কিমানৰ যোত্ৰ আছে? নেওগে সেইবুলি আক্ষেপ কৰি নিচেই সন্তীয়াকৈ



নতুন ধৰণে কেবাখনিও পুথি লিখিবলৈ ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰিছিল।

‘জেউতি’ৰ কামত লগাই নওঁতেই, মই স্কুলৰ লিখাত বাপ থকা দুই চাৰিটা ন’বাব পৰা প্ৰবন্ধ পাতি আনি নেওগক দিছিলোঁহি। এদিন শ্ৰেণীৰ হাতে লিখা আলোচনীৰপৰা শ্ৰীবীৰেনৰ (শ্ৰীবীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টা-চাৰ্য্য, তেতিয়া ৮ম শ্ৰেণীত পঢ়িছিল) এটা গল্প আনি দিছিলোঁ। সেই গল্প নেওগৰ বাছনিত উঠি ‘জেউতি’ত ওলাইছিল। সেইটোৱেই শ্ৰী-বীৰেনৰ প্ৰথম প্ৰকাশিত গল্প, আৰু গল্পটো প্ৰকাশ হোৱাৰ আগলৈকে তেওঁ জনা নাছিল। কাৰণ মই তেওঁক নোকোৱাকৈ মনে মনে গল্পটো নি দিছিলোঁ।

নেওগৰ ছাত্ৰ হিচাবে আমি পূৰ্বা এৰছবেই পঢ়িবলৈ পোৱা নাছিলোঁ। অৱশ্যে তাৰ পাচত তেখেতৰ সৈতে ঘনিষ্ঠতা বাঢ়িছিল; কাকতৰ সম্পাদক হিচাবে মই তেখেতৰ লগত ‘কাজিয়াও’ কৰিছিলোঁ, কিন্তু একে সময়তে আমি স্পষ্টকৈ আলোচনাও কৰিছিলোঁ।

## অসমা

### ডক্টৰ বেণীমাধৱ বৰুৱা

মোৰ প্ৰিয়বন্ধু শ্ৰীযুত ভিবেশ্বৰ নেওগ ডাঙৰীয়া বচিত আগন্তুক, নৱযুগ, শক্তি-আৱাহন, মিলন-যজ্ঞ, বিশ্ববাণী, বুৰঞ্জীলেখক, শাপমুক্তা, শেষগায়ক, বৰদোৱা, শেষ-প্ৰয়াস, আত্মদান আৰু মাতৃস্বৰ্গ, এই বাৰটা বহু বহু কবিতা লৈ তেওঁৰ বহুমূলীয়া সৰু পুথি ‘অসমা’ মুদ্ৰিত আৰু প্ৰকাশিত হ’ব দেখি মোৰ হৃদয়ত বিমল আনন্দ লাগিছে। এই সম্পৰ্কে কবিৰ সামান্য পৰিচয় দিয়া মোৰ ইচ্ছা। কিন্তু মই তেওঁৰ কি পৰিচয় দিম, দিব পাৰিম?

কবিৰ পৰিচয় যে কবি নিজত, তেওঁৰ নিজ কবিতাত; আন কোনো পৰিচয়ৰ প্ৰয়োজন নহয়। এই দেশৰ যিসকল প্ৰাচীন মহাকবি, কি ব্যাস, কি বাল্মীকি, কি অশ্বঘোষ, কি কালিদাস, কি ভাস্কৰ, কি ভৰভূতি আছে, তেওঁলোকৰ পৰিচয় তেওঁলোকৰ বচিত কবিতা আৰু কাব্য গ্ৰন্থ-বোৰ। আত্মজীৱনী তেওঁলোকৰ নাই; আত্মগোপন কৰি থকাই আছিল তেওঁলোকৰ স্বভাৱ আৰু অভিপ্ৰায়। সত্যদ্ৰষ্টা আৰু মন্ত্ৰকৰ্তা বৈদিক ঋষিসকলৰো এয়ে আছিল ধৰ্ম। শান্ত স্নিগ্ধ নিৰঞ্জন পৰ্বত-গুহা কন্দৰ-বিহাৰী বন-উপবনচাৰী সংসাৰ-বৰাগী ধ্যানলব্ধ জ্ঞানৰ নিশ্চয়তা-দ্যোতক আৰু বিমুক্ত চিত্তৰ অপাৰ আনন্দ-আবেগ প্ৰকাশক উদান-গাথাবোৰৰ বচয়িতা বৌদ্ধ ভিক্ষু-ভিক্ষুণীসকলৰো এয়ে আছিল ৰীতি। সেই সকলৰ যি যি জীৱন-চৰিত পুৰণি গ্ৰন্থত পোৱা হয়, সেইবোৰ পৰবৰ্তী কালৰ মনে-গঢ়া কবি-কল্পনা আৰু ধাৰ্মিক কিম্বদন্তী মাত্ৰ; ঐতিহাসিক সত্য স্বৰূপত সেইবোৰত বাস্তৱতা নাই বুলিব পাৰোঁ। বিশাল সৌৰ্য সাম্ৰাজ্যৰ অতিপতি বিশ্ববৰ্ণ্য প্ৰিয়দৰ্শী ৰজা অশোক তেওঁৰ শিলালেখবোৰত নিজৰ বংশ পৰিচয় নিদিলে, আৱৰি-বিৱৰি আত্ম কথাক নক’লে। এদিন ভগৱান বুদ্ধৰ এক শিষ্যই, নাম বাস্কলী, তেওঁৰ স্মৃতিৰ ব্যক্তিগতসম্পন্ন দেখিলে চকু তুলি চালে। বুদ্ধই তেওঁক ক’লে, “যথেষ্ট, বাস্কলী, এই পঢ়া দেখ-



ধনি দেখি তোমাৰ কি লাভ ? যিছনে, বাঞ্চলী, ধৰ্মক দেখে, সিছনে মোক দেখে ; যিছনে মোক দেখে, তেওঁ ধৰ্মক দেখে ।”—“অলং বঞ্চলি কিস্তে ইমিনা পুতিকায়েন দিটঠেন ? যোখো বঞ্চলি, ধৰ্মং পস্‌সতি সো মং পস্‌সতি, যো মং পস্‌সতি সো ধৰ্মং পস্‌সতি । (সংযুক্ত নিকয়, তৃতীয় খণ্ড, পাত ১২০) ।

এজন সংস্কৃত পণ্ডিতে এই স্বন্দৰ মতটি ব্যক্ত কৰিছিল, “মৃত্যুৱে এই বিষয়ত আমাৰ মহা উপকাৰ কৰে । স্থূল দেহ থাকোঁতে তাৰ সৈতে বহুত গুণাগুণ আৰু ভাল-মন্দ যুক্ত থাকে ; সেই কাৰণে আমি গুণীজনৰ চৰিত্ৰৰ যথার্থ স্বৰূপ দেখিবলৈ নাপাওঁ । স্থূল দেহ অপসাবিত হোৱাৰ পাচত তেওঁৰ সুক্ষ্ম দেহৰ সৈতে আমাৰ সংযোগ হয় । তেতিয়া আমি তেওঁৰ প্রকৃত স্বৰূপ দেখিবলৈ পাওঁ ।”

সেয়ে মোৰো মত । কবিৰ যথার্থ পৰিচয় তেওঁৰ নিজৰ বচনাত, নিজৰ কবিতাত আৰু কাব্যত । নেওগ ডাঙৰীয়াৰ লগত মোৰ দেখা-সাক্ষাৎ অলপ দিনৰ, সি বহুত দিনৰ নহয় । কিন্তু যিদিনা মোৰ তেওঁৰ সৈতে পোনতে দেখা হৈছিল, মই তেওঁক তেওঁৰ জাতি কি, ধৰ্ম কি, প্রশ্ন নকৰিলোঁ ; তেৱেঁ মোক মোৰ জাতি কি, ধৰ্ম কি, নুসুধিলে ; অথচ সাক্ষাতত মোৰ মনত লাগিল যেন আমি দুইজনেই বহুত দিনৰেপৰা একে ভাবৰ ভাবুক, হিয়াৰ সৈতে হিয়া বন্ধা অনন্ত কালৰ মানুহ । এই কথা সত্য, মই জানিব পাৰিছিলোঁ নেওগ ডাঙৰীয়া অসমবাসী আৰু যোৰ-হাটৰ এক শিক্ষালয়ৰ শিক্ষাচাৰ্য্য । এয়ে মোলৈ যথেষ্ট হৈছিল—তেওঁ অসমৰ উদীয়মান জনগণৰ, আমাৰ পৰম আদৰৰ আৰু গৰৱৰ ভাবী-বংশধৰগণৰ শিক্ষক, নায়ক আৰু বিনায়ক । তাৰ পাচত মই জানিব পাৰিলোঁ, নেওগ ডাঙৰীয়া অকল শিক্ষকেই নহয় ; তেওঁ একাধাৰত অসমীয়াৰ বৰ কবি, ভাষাবিদ পণ্ডিত, সাহিত্যিক আৰু সাহিত্যৰ এক যশস্বী বুৰঞ্জী লেখক ।

শিক্ষা আৰু গৱেষণাই নেওগ ডাঙৰীয়াৰ দৰে মোৰো জীৱনৰ মহা-ব্ৰত । সৰল জীৱন আৰু উন্নত চিন্তাই হ’ল দুয়োজনৰ আদৰ্শ । অনুভূত সত্যক নিৰ্ভীক ভাৱত প্রকাশ কৰিবলৈ আমাৰ সংসাহস । দুয়ো-জনেই এটা জাতিহে স্বীকাৰ কৰে—মানুহ জাতি । সকলো মানুহৰ ধৰ্ম, সংস্কৃতি, কণ্ঠি আৰু সভ্যতাক সন্মান কৰে । ধৰ্ম মাত্ৰকে জানো মানুহৰ চৰিত্ৰ উন্নয়নৰ এক বিশিষ্ট পথ । সাম্প্ৰদায়িকতাক মানুহৰ দুৰ্বুদ্ধি আৰু সঙ্কীৰ্ণতা বুলি জানো । ধৰ্মৰ ভেটি আৰু লক্ষ্য হ’ল—সত্য, শিৱ আৰু স্বন্দৰ । দুয়োজনৰ জীৱনৰ মূলমন্ত্ৰ স্বাধীনতা, দেশাত্মবোধ, স্বদেশ-

প্ৰেম, আত্ম-সন্মান জ্ঞান আৰু সকলো মানুহৰ প্ৰতি অকৃত্ৰিম ভাল পোৱা । স্বাধীনতাৰ মন্ত্ৰৰ দুয়োজনেই উপাসক, স্বাধীনতাৰ দৌলত দুয়োজনেই পূজাৰী আৰু আৱাহক । স্বাধীনতাই গীৰ্জাৰ ঘণ্টাধ্বনি, স্বাধীনতাই মছজিদৰ আজান, স্বাধীনতাত মানৱতাৰ যথার্থ উদ্বোধন । দুয়োজনেই ইন্দো-আৰ্য্য গোৱৰ-গৰিমাতে উৎফুল্ল আৰু অনুপ্ৰেৰিত । অসম তেওঁৰ জন্মভূমি ; অসম মোৰ পূৰ্বপুৰুষৰ মূলস্থান । অসমৰ আকাশ-বতাহ, গিৰি-পৰ্বত, নদ-নদী, কানন-উপত্যকা, বন-উপবন, খেচৰ-ভূচৰ-জলচৰ, তৰু-লতা আৰু উচ্চশিৰ ক্ৰমবাজি, মানুহবিলাক, ভাষাবোৰ, বজা-পূজা, ধন-ধান্য, বুৰঞ্জী-ঐতিহ্য সদৌৰে সৈতে দুয়োজনৰে ঘনিষ্ঠ আত্মীয়তা, সকলোৰে লগত পৰাণৰ কথা, আটাইৰে সৈতে এক মৰ্ম-বেদনাৰ অনুভূতি । মই লিখিলোঁ, “উচ্চাভিলাষ দস্তালি আৰু কোনো বিশেষ ধৰ্ম আৰু সামাজিক আৰু আন অনুষ্ঠানৰ বাহিৰা বোলা লোকৰ প্ৰতি দ-কৈ শিপোৱা ঘৃণাবপৰা পোৱালি মেলা আৰ্য্য-শ্ৰেষ্ঠ, ঈশ্বৰৰ আদৃত-অভিশপ্ত, ঋষ্টান-জড়োপাসক, মুছলিম-কাফেৰ আদি মামুলী ভেদবোৰে জগতক আমুৱা-ইছে ।” (Ceylon Lectures, পাত ২৪৩) আৰু নেওগ ডাঙৰীয়াই লিখিলে—

সমাজ-ধৰণী শূদ্ৰ-বৈশ্য জাতি নেপেলাবা পিছুৱাই ;

সকলোটি হেৰা একে ভাতৃ, কেও ‘ম্লেচ্ছ’ বা ‘কাফেৰ’ নাই ।

(মিলন-যজ্ঞ)

আকৌ মই লিখিলোঁ—“আমি আধুনিক যুগৰ মানুহবিলাক আমাৰ পূৰ্ব-পুৰুষসকলতকৈ বহুত সুবিধাৰ ঠাইত আছোঁ । তেওঁলোকতকৈ ভালে-খিনি প্ৰকাৰে আমাৰ বিধি-পথালি তাকৰ । ভাষাৰ বেমেজালি ঘটোৱা বাবেলৰ দুৰ্গ এতিয়া অতীতৰ এটি স্মৃতি-স্তুপ মাত্ৰ । ভাষামূলক অধ্যয়ন আৰু গৱেষণাৰ প্ৰভুত উন্নতিয়ে সকলো গঢ়ৰ মানৱী ভাষা যথেষ্টৰূপে আমাৰ বোধগম্য কৰিছে । আজি আৰু মানুহেই গ্ৰন্থ নহয় । মানুহৰ ভাব আৰু পুৰণি বীতি-নীতিৰ উমৈহতীয়া ধন এতিয়া হাতে লিখা পুথিতে পোতখাই বা পুৰণি লিপি স্মৃতিস্তম্ভত অনাবিকৃত হৈ থকা নাই । প্ৰাগৈ-তিহাসিক আৰু বুৰঞ্জীমূলক গাঁজুলি পৃথিৱীৰ সকলো ঠাইৰেপৰা বুটলি আনি এতিয়া সংস্কৃত আৰু সভ্যতা ধৰ্মমূলক বিশ্বাস আৰু দাৰ্শনিক ভাবৰ উৎকৰ্ষৰ ক্ৰমিক অৱস্থাৰ ভিতৰেদি মানুহ জাতিৰ ক্ৰমবিকাশমূলক গতিৰ আমি গম ধৰিব পৰা হৈছেহঁক । ভ্ৰমণ আৰু চলাচলৰ দিনক দিনে



বাঢ়ি অহা সুবিধাবপৰা আমাৰ ভাব আৰু ধাৰণাবোৰ আনি মুকলিকৈ সাল-সলনি কৰিব পৰা হৈছেহঁক। সেই সুদিন আহিছে যেতিয়া আমি অকল এক পিতৃস্বত্বৰ উত্তৰাধিকাৰীৰূপে নহয়, মানুহ জাতিৰ সদৌ পিতৃ-স্বত্বৰ উত্তৰাধিকাৰীৰূপে সগৌৰৱে দেখা দিব পাৰিম।” (Ceylon Lectures, পাত ২৮৪।) আৰু নেওগ ডাঙৰীয়াই লিখিলে—

“প্ৰাচ্য-পাশ্চাত্য সংযোগত আজি মিলে কি মহান সুখ,  
তাৰেই প্ৰতিভা পৰি জ্বলি কিব মোলান মাতৰ মুখ।  
আনপিনে চোৱা, হিন্দু-ইছলাম শতক বিভিন্ন মাজে  
কি এটি অভিনু শক্তি-সমাবেশ, সোণত সূৰগা মাজে।”  
(শক্তি-আৱাহন)

দুয়োজনৰ মাজত প্ৰভেদ হ’ল—নেওগ ডাঙৰীয়াৰ স্বদেশপ্ৰীতি, ইন্দো-আৰ্য্য গোৱৰ, বিশ্বপ্ৰেম, সকলো মানুহৰ প্ৰতি সহানুভূতি, উদাৰ মানৱতা আদি সকলো ঘনীভূত আৰু কেন্দ্ৰীভূত, পৰিণত আৰু পৰ্য্যবসিত, তেওঁৰ অনিন্দ্য সুন্দৰ কামৰূপ বনাম অসমৰ ভাল পোৱাত। তেওঁৰ বিচিত্ৰ কামৰূপ স্বৰ্গতুল্য অসম, সমগ্ৰ ভাৰতৰ সমগ্ৰ পৃথিৱীৰ, সমগ্ৰ বিশ্বৰ এক জীৱন্ত পিণ্ড, জীৱন্ত দেহ, জীৱন্ত প্ৰতীক। পক্ষান্তৰত বিশ্ববাসীৰ লগত মোৰ একাত্মতা স্বদেশ-প্ৰেমৰ কেন্দ্ৰৰপৰা ক্ৰমবৰ্ধমান পৰিধিৰ ফালে বিস্তৃত। আন কোনো প্ৰভেদ আমাৰ দুজনৰ মাজত মই নেদেখোঁ।

এই প্ৰভেদৰ কাৰণ, নেওগ ডাঙৰীয়া কবি; তেওঁৰ দৃষ্টিভঙ্গী দাৰ্শনিক, বৈজ্ঞানিক অথবা ঐতিহাসিক নহয়। তেওঁৰ চকুত অসমৰ যি আছে সকলো সত্য, সুন্দৰ, মঙ্গল, জীৱন্ত, প্ৰাণৱন্ত, মহান আৰু গৰীয়ান। উপাখ্যান, উপকথা, বুৰঞ্জী, কিম্বদন্তী সকলো সত্যৰ ভিত্তিত প্ৰতিষ্ঠিত। তেওঁৰ ভাবুকতাত অসমৰ ভাষা, ভাব, কৃষ্টি, সংস্কৃত, সত্যতা, ঐতিহ্য, সমস্তই অমূল্য আৰু অদ্বিতীয়। কবিতা আৰু কাব্য-প্ৰতিভাৰ দেশগত আবেষ্টনী আছে, স্থানীয় সীমা আছে, বিশিষ্ট নাম আছে। আন দেশৰ ভাষাত গদ্য লিখিব পাৰোঁ, বিজ্ঞান প্ৰচাৰ কৰিব পাৰোঁ, দৰ্শন শাস্ত্ৰ ৰচনা কৰিব পাৰোঁ, কিন্তু কবিতা আৰু কাব্য ৰচনা কৰিব নোৱাৰোঁ। সেই কাৰণে বঙালৰ কবি মাইকেল মধুসূদনে ক’লে, “মাতৃ-ভাষাকপে খনি পাইলোঁ আজ।”

বঙলা ভাষা এৰি আন ভাষাত লিখা হ’লে ৰবীন্দ্ৰনাথ বিশ্বকবি নহ’ল-হেঁতেন। সত্য হব পাৰে, পুৰণি হিন্দী, পুৰণি মৈথিলী, পুৰণি বঙলা,

পুৰণি ওড়িয়া আৰু পুৰণি অসমীয়াৰ পিচফালে সেই অপভ্ৰংশ প্ৰাকৃত ভাষা; কিন্তু এই ভাষাৰ এনে বিশেষত্ব আছে যে অসমবাসীৰ জাতীয় চৰিত্ৰ, জীৱনৰ তাল আৰু ছন্দবোধৰ সৈতে ঐক্য স্থাপন কৰিব নোৱাৰিলে ইয়াৰ গুপ্ত বহস্য উদঘাটন কৰা শকত। অসমীয়া কবি সপোনে-জাগৰণে, মনে-প্ৰাণে, অসমবাসী, অসমীয়া। সঙ্গীত আৰু চিত্ৰকলা আদিৰ সম্বন্ধতো এই কথা সত্য। স্মৰলিপি আৰু বাগ-বাগিনীৰ ঐক্যত দেশ আৰু জাতি বিশেষৰ সঙ্গীতৰ বৈশিষ্ট্যবোধ নহয়। বঙালী কি আনদেশী চিত্ৰকৰ আৰু ভাস্কৰবদ্বাৰা অসমীয়া নৰ-নাৰীৰ মুখ আৰু দেহাবয়ব অঙ্কন আৰু খোদন সম্ভৱ নহয়। অসম ভাষা-ভাষী আৰু অসম ধৰ্ম-ধৰ্মী হব নোৱাৰিলে অসমৰ কবি আৰু চাক্ষুশিল্পী হোৱা দুৰূহ।

নেওগ ডাঙৰীয়া শুদ্ধ কবি নহয়; তেওঁ কবি-গায়ক কবি-বৰাগী। কিন্তু তেওঁৰ হাতত তানপুৰা নাই, ববীন্দ্ৰনাথৰ বৰাগী-বাউলৰ একতাৰা নাই, কৃষ্ণৰ বাঁহী নাই, শিৱৰ শিঙা আৰু ডম্বক নাই; তেওঁৰ হাতত আছে বৈদিক ঋষি আৰু স্বৰ্গৰ গায়ক পঞ্চশিখৰ বীণা, ভগৱদগীতাৰ পাঞ্চজন্য শব্দ বিজয় শব্দ। তেওঁৰ বীণা, “সুৱাগী জীৱনী-বীণ”, “প্ৰাণ-বীণা” “বিশ্ব-বীণা”, “সন্মোহন-বীণা”, “বিশ্ব-বিজয়ী-বীণা”। তেওঁৰ গীত, “স্বাধীনতা-গীত”; তেওঁৰ পাঞ্চজন্য, “হৃদয়ৰ পাঞ্চজন্য”; তেওঁৰ “সন্মোহন বীণ”, “সন্মোহন বেদৰ বাণী”। তেওঁ অৰ্জুন বীৰৰ গাভীৰ “বিশ্ববিজয়ী”, “বুদ্ধৰ বাণী”, “সহস্ৰ যুগৰ সহস্ৰ দেৱৰ মুক্তি-বাণী”; বৈষ্ণৱ ধৰ্ম, “সাৰ্বজনীন”; জাতীয় ভেৰী, “ৰণ-ভেৰী”, “বিজয়ৰ মহাভেৰী”; জাতীয় পতাকা, “বিশ্ব-বিয়পি।” তেওঁৰ মন্ত্ৰ “অভিনৱ বেদ মন্ত্ৰ”; প্ৰণৱ “ওম শান্তি”; আনন্দ, উপনিষদৰ “ভূমানন্দ” (“ভূমৈব সুখম্”); জাতীয় মন্ত্ৰ “জাগ্ৰত উত্তিষ্ঠ”, উপনিষদৰ “উত্তিষ্ঠত জাগ্ৰত”; নিৰ্মালি “বিশ্বমানৱৰ মুক্তিৰ নিৰ্মালি”; ঐক্যতান “জাগা জাগা শিখ জৈন খৃষ্টিয়ান, হিন্দু, মুছলমান”। উদাৰতা “বিশ্ব স্বাধীনতা”; পৰাধীনতা, “ভীৰুতা নীচতা হীনতা, দীনতা”; তেওঁৰ ধৰ্ম, “মানৱ ধৰ্ম”; সি হিন্দু ধৰ্ম নহয়, ইছলাম নহয়।

অসম কবিৰ সৃজলা স্ফুলা পৱিত্ৰ জন্মভূমি “অসমা স্ময়মা কামৰূপা”, “স্বাধীনতা, গোৱৰৰ খনি”; “স্নেহশীলা জননী”; “মাতৃভূমি, স্বৰ্গভূমি”; “মাতৃপূজা, শক্তিপূজা”; অসমা আকৌ “যৌৱনৰ সাদৰী প্ৰেয়সী” ভুৱন-মোহিনী উৰ্বশী; অভিশপ্তা, কিন্তু এতিয়া শাপমুক্তা। তেওঁৰ জননী আৰু জন্মভূমি, স্বৰ্গাদপি গৰীয়সী” নহয়, ই স্বয়ং স্বৰ্গ, স্বৰ্গ-ভূমি। বীৰ হৃদয়ৰ “অতুল স্বদেশ প্ৰীতি” অসমা ৰমণী “প্ৰেম-



বজা, দেশভক্তা” আৰু “শতধন্যা”। “লোহিত তীবত শস্যো-মস্যো অনু-  
পাম ধৰ্মতীৰ্থ কৰ্মতীৰ্থ” অসম “স্বৰ্গ-মৰ্ত্য মিলনৰ” ঠাই। “দূৰ অতীতৰ  
দুৰ্জয় পৰাক্ৰম” ভাৰতবৰ্ষৰ “প্ৰতিভা অগ্নিসম”। হিন্দু-মোছলিম জাতি  
“উদাৰ”, অসম দেশ “উদাৰ।” অক্ষৰ উত্তৰেদি “শুভ্ৰ হিমাচল”,  
দক্ষিণেদি “বিমল শ্যামল” গাৰো পৰ্বতৰ দৃশ্য। জীৱন্ত অসম দেশৰ  
ধমনী লুইত বনান্ বৃক্ষপুত্ৰ। কবিৰ ভাষাত “লুইতৰ দৰে স্বাধীনতা  
সোত বয় শিবে শিবে অপ্ৰতিবন্ধ”।

কবি নিজে আত্মদাতা, দেশভক্ত, প্ৰেমিক-সন্যাসী, কবি-বৰাগী, কবি-  
গায়ক, শেষ-প্ৰয়াসী, শেষ-গায়ক, অসমৰ অতীত গৌৰৱ-গৰিমাৰ বুৰঞ্জী-  
লেখক, হৃদয়-পূজাৰী, বীৰ চুড়ামণি লাচিত, বংপুৰৰ বজা নৰনাৰায়ণ,  
কীৰ্ত্তিনান আহোম বজা শিৱসিংহ, নৱ-বৈষ্ণৱ ধৰ্ম প্ৰৱৰ্তক শঙ্কৰদেৱ-  
মাধৱদেৱ, শক্তি আৱাহক, মিলন-যান্ত্ৰিক আৰু বিজয়ৰ মহাস্বপ্ন আগন্তক।

অসমীয়া কবিৰ জাগৰণ গীতৰ পাচত আছে বঙ্গালৰ কবিবিলাকৰ  
প্ৰভাৱ। তেওঁৰ ভুবনমোহিনী উৰ্বশী ববীন্দ্ৰনাথৰ “অয়ি ভুবন-মন-  
মোহিনী”। তেওঁৰ “জাগা জাগা শিখ, জৈন্, খৃষ্টিয়ান, হিন্দু, মুছলমান”,  
বিশ্বকবিৰ “এস হে হিন্দু বৌদ্ধ, শিখ, জৈন্ পাবসীক মুছলমান খৃষ্টানী”  
জাতীয় সঙ্গীতৰ প্ৰতিধ্বনি। তেওঁৰ “সকলো বৈষ্ণৱ, নাই এটিও মানুহ !!”  
উক্তিটিও বিশ্বকবিৰ “বেখেছ বাদ্ৰলী কবি, মানুষ কবনি” উক্তিৰ পুন-  
কল্পিত মাত্ৰ। তেওঁৰ “বাজ বাজ বীণ, বাজ আজিয়েই গা হেঁপাহেৰে  
স্বাধীন আই” গীতৰ উদ্বোধন কৰি হেমচন্দ্ৰৰ “বাজ্বে শিঙে, বাজ এই  
ববে, ভাৰত আৰাৰ স্বাধীন হবে” পদৰ অনুকৰণ। “বাজ্বে শিঙে”ৰ  
ঠাইত অসমীয়া কবিৰ “বাজ্, বাজ বীণ” আপাত-দৃষ্টিত অনুপযোগী।  
তেওঁৰ “বাজ বীণ”ৰ অনুপ্ৰেৰণাও বঙলাৰ নাট্য-সম্ৰাট গিৰীশ ঘোষৰ  
বুদ্ধ-চৰিত্ৰ “বাজ হে বীণে আমাৰ ” মনোহৰ গীতত। তেওঁৰ “ভীকতা  
নীচতা হীনতা দীনতা পৰাধীন দেশ” বৰ্ণনাৰ অনুপ্ৰেৰণাও বঙালৰ কবি  
বঙ্গলালৰ এই বচনাত—

“স্বাধীনতা-হীনতায় কে বাঁচিতে চায় বে, কে বাঁচিতে চায় ?  
দাসত্ব-শৃঙ্খল বল কে পৰিতে চায়বে, কে পৰিতে চায় ?”

ইয়াৰ অধিক দৃষ্টান্ত দিবৰ প্ৰয়োজন নেদেখোঁ। ইয়াত লাজৰ কাৰণো  
নাই। যিজন যিমান ডাঙৰ কবি, তেওঁ সিমান পূৰ্ববৰ্তীৰ কাষত ঋণী।  
বিশ্বকবি ববীন্দ্ৰনাথ জানো সামান্য ঋণী ? মই তেওঁকে ডাঙৰ কবি

আৰু মনীষী বোলে। যাৰ বচনাত আৰু বাণীত জগতৰ যি আছে সমস্তই  
জীৱন্ত, অৰ্থযুক্ত আৰু ধন্য হয়। এনে হেন কবি-মনীষা আৰু কাব্য-  
প্ৰতিভা মই নেওগ কবিৰ শক্তিময়ী বচনাত দেখোঁ। তেওঁৰ ছন্দবোৰত আছে  
বহু নতুনত্ব। তেওঁৰ শব্দালঙ্কাৰ আৰু অৰ্থালঙ্কাৰবোৰ দোষমুক্ত আৰু নিৰ্ভুল।  
শব্দৰ যোজনা আৰু অৰ্থৰ ব্যঞ্জনা অতি সুন্দৰ। তেওঁৰ বচনাত কষ্ট-কল্পনা  
নাই। মোৰ মনত লাগিছে ছন্দ স্বৰ আৰু পদ-বন্ধবিলাকৰ সাৱলীল  
গতি। তেওঁক আধুনিক অসমীয়া কবিৰ শ্ৰেষ্ঠ আসন মই দিব পাৰোঁ।

নেওগ কবিৰ ‘বুৰঞ্জী-লেখক’ কবিতাটিৰ এক অপূৰ্ব বিশেষত্ব আছে।  
অসমৰ বুৰঞ্জী সাহিত্যৰ উপাদান মই তেওঁৰ আন আন কবিতাতো দেখোঁ।  
হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী ডাঙৰীয়াৰ পৰবৰ্তী মিত্ৰবৰ অধ্যাপক সুৰ্য্যকুমাৰ ভূঞা  
ডাঙৰীয়াই জীৱনব্যাপি একনিষ্ঠ সাধনাবে অসমৰ বুৰঞ্জী সমুদ্ৰ মখি আমালৈ  
যি অমৃত তুলিলে, সি সাৰ্থক হৈছে নেওগ কবিৰ অতুলনীয় লেখনীত।  
কবিশুৰ বাৰ্লমীকিক তেওঁৰ বামাৰণ বচনাৰ পূৰ্বক্ষণত ব্ৰহ্মা আহি ক’লে,  
—“বাৰ্লমীকি, তোমাৰ মুখৰপৰা শ্লোকচ্ছন্দত যি সত্যবাণী উচ্চাৰিত  
হৈছে, তুমি তাক বাম-উপাখ্যানৰ দ্বাৰা ব্যক্ত কৰা। এই উপাখ্যানৰ  
সৈতে যিমান উপাখ্যান তুমি সংযোজিত কৰিবা, সকলো মোৰ বৰত সত্য  
হব।” নেওগ কবিৰ পৰিচয়-প্ৰসঙ্গত মই কব পাৰোঁ, তেওঁৰ অসামান্য  
বচনাৰ প্ৰকাশ-ভঙ্গীৰ অসমৰ বুৰঞ্জীবোৰৰ কথাবিলাক জীৱন্ত সত্যত পৰিণত  
হৈছে। তেওঁৰ স্বদেশ প্ৰীতিৰ উচ্ছ্বাস-বন্যা আৰু জাগৰণ গীতৰ মুৰ্ছ-  
নাই আমাৰ সত্য-মিথ্যাৰ বিচাৰ শক্তি লোপ কৰি দিলে; সচা-মিছা  
বিচাৰ কৰিবলৈ আমাক অৱকাশ নিদিলে। ইবাণৰ প্ৰাচীন বজাসকলৰ  
বুৰঞ্জী লৈ বিশ্ববিশ্ৰুত পাৰস্যিক কবি ফৰদৌছীয়ে তেওঁৰ শাহনামা মহা-  
কাব্য ৰচি স্বদেশ প্ৰেম জগাই ধন্য হৈছিল। সিংহলৰ প্ৰাচীন বজা-  
সকলৰ অপূৰ্ব বুৰঞ্জী-কাব্য মহাবংস ৰচি সিংহলী বৌদ্ধ কবি মহানামে  
মহাযশ অৰ্জন কৰিছিল। ফৰদৌছীৰ শাহনামাৰ আৰু মহানামাৰ মহা-  
বংসৰ সৈতে মই অসমীয়া কবিৰ ‘বুৰঞ্জী-লেখক’ কবিতাক তুলনা কৰিবৰ  
ইচ্ছা নকৰোঁ, কাৰণ উক্ত দুই মহাকাব্যৰ তুলনাত নেওগ কবিৰ কবিতা  
ৰহু সৰু। আধুনিক যুগৰ পাৰস্যিক কবি এঙ্কি কিছা পুৰেদৌদৰ বচনাৰ  
সৈতে অসমীয়া কবিৰ বচনাৰ সৌসাদৃশ্য আছে। অসমীয়াত পদ্য-বুৰঞ্জীও  
আছে, কিন্তু সি মহাকাব্য নামৰ উপযোগী নহয়। সেই বুৰঞ্জী কাশ্মীৰী  
কবি কল্হনৰ বাজতবজ্জিণী কিছা বৌদ্ধ মঞ্জু শ্ৰীমূলকল্পৰ তুল্য। ফৰ-  
দৌছীৰ আৰু মহানামাৰ তুল্য বুৰঞ্জী-মহাকাব্য-ৰচক কবিৰ আৱিৰ্ভাৱলৈ  
এতিয়াও অসমত প্ৰতীক্ষা কৰিব লাগিব।



মহাত্মা গান্ধীৰ বামৰাজ্যৰ ভূয়সী প্ৰশংসা অসমীয়া কবিয়ে কৰিছে। কিন্তু অসমীয়া কবিৰ জ্ঞান নাছিল, আদিকবি ৰাভীকি ৰণিত বামৰাজ্যৰ নিৰ্বিচাৰত সীতাৰ বনবাস, বামৰ দ্বাৰা বামভক্ত নিষাদ শব্দকৰ শিৰচ্ছেদ, অযোধ্যা আৰু স্বৰ্ণ লঙ্কাৰ ধ্বংস আদি দুৰপনৈয় দোষ দেখি বোদ্ধ কবি অশ্বঘোষে তেওঁৰ বুদ্ধ চৰিত মহাকাব্যত সৰ্বদোষমুক্ত সুসমৃদ্ধ আদৰ্শ শাক্য-ৰাজ্যৰ গৌৰৱ-গৰিমা প্ৰচাৰ কৰিছিল।

কাল পৰ্য্যায়ত “আগন্তুক” সকলোৰে আগত, “মাতৃস্বৰ্গ” সকলোৰে শেষত। মাজৰ কবিতাবোৰৰ কালৰ ক্ৰম তলত দেখুৱাইছোঁ। তিনিটি কবিতা এৰি নটা কবিতাৰ লগতেই চেপ্তেম্বৰ মাহ আৰু গুৱাহাটীৰ সম্বন্ধ আছে। বাকী তিনিটিৰ ভিতৰৰ দুটিৰ বচনাৰ ঠাই শিৱসাগৰ আৰু এটিৰ বৰদোৱা গ্ৰাম। এই ভাৱত বাৰটি কবিতা সজাই নেওগ ভাঙবীয়া কৰি জীৱনৰ, কাব্য-প্ৰতিভা বিকাশৰ, চিন্তা আৰু বচনাৰ পৰিপক্বতাৰ দ্বাৰা নিৰ্দেশ কৰিব পাৰে।

“আগন্তুক” বচনাৰ কাল ১৯১৭ খৃঃ স্থান শিৱসাগৰ। “নৱযুগ”ৰ কাল ১৯২০ খৃঃ, স্থান শিৱসাগৰ। “শক্তি-আৱাহন” আৰু “মিলন-যজ্ঞ”ৰ কাল ১৯২১ খৃঃ, মাহ সেপ্তেম্বৰ, স্থান গুৱাহাটী। “বিশ্ববাণী”ৰ কাল ১৯২২ খৃঃ, এপ্ৰিল মাহ, স্থান, গুৱাহাটী। “বুবঞ্জী লেখকৰ” কাল ১৯২৩ খৃঃ, সেপ্তেম্বৰ মাহ, স্থান একে। “শাপমুক্তা” আৰু “শেষ-গায়ক”ৰ কাল ১৯২৪ খৃঃ, সেপ্তেম্বৰ মাহ, স্থান একে। “বৰদোৱা”ৰ কাল ১৯২৪ খৃঃ, ডিচেম্বৰ মাহ, স্থান বৰদোৱা গ্ৰাম। “শেষ-প্ৰয়াস”ৰ কাল ১৯২৫ খৃঃ, সেপ্তেম্বৰ মাহ, স্থান গুৱাহাটী। “আত্মদান”ৰ কাল ১৯২৮ খৃঃ, স্থান ধুবুৰী। “মাতৃস্বৰ্গ”ৰ কাল ১৯২৯ খৃঃ, সেপ্তেম্বৰ মাহ, স্থান গুৱাহাটী।

“আগন্তুক”ত তৰুণ নেওগ সৰ্বপ্ৰথমে কবিৰ আসবত কাব্য-বঙ্গ-মঞ্চত গায়কৰ বেশত দেখা দিলে কল্পনা-কুসুম লৈ, সন্মোহন বীণা বজাই। দৃশ্যপট বণভূমি। নাটক জীৱন-সংগ্ৰাম। বিজয়ৰ মহাস্বপ্নৰ কথা কৈ স্বদেশৰ বীৰসকলক প্ৰোৎসাহিত কৰা তেওঁৰ অভিনয়ৰ উদ্দেশ্য। তেওঁৰ উদ্বোধন সঙ্গীতৰ প্ৰথম চৰণ “উঠাহে মানৱ তুমি, গই আছে দিন, ভোলগই আছা সপোনত” ইয়াৰ পাচত আছে, প্ৰথমতে, উপনিষদৰ বাণী—“উত্তিষ্ঠত জাগ্ৰত প্ৰাপ্য বৰান্ নিবোধত।” দ্বিতীয়ত, বুদ্ধৰ বাণী—

“উট্ঠহথ নিসীদথ কো অথে সুপিতেন বো?”

উঠ। বহ। সপোনত কি লাভ তোমাৰ?”

অথবা—

“আবৰতথ নিক্খমথ যুক্তথ বুদ্ধ সাসনে।

ধুনাথ মচ্ছনো সেনং নলাগাৰং ব কুঞ্জৰো।”

“কৰ। যাত্ৰা, চলা পথ, যুঁজা বণ বুদ্ধ শাসনত।

কৰ। চূৰ্ণ মৃত্যুসৈন্য কৰে যেন নলাগাৰ মাতঙ্গ কুজুৰ”

“আগন্তুক”ৰ গানৰ ছন্দ ছবি (দীৰ্ঘ ত্ৰিপদী), ব’ৰাগীৰ সুৰ। আপোন মনৰ স্বতঃস্ফূৰ্ত ভাব, জীৱন-মৰণ যুদ্ধত বীৰসকলক জয়মালা দিবৰ বুকুতৰা আশা।

প্ৰথম অঙ্কৰ দ্বিতীয় দৃশ্যত (নৱযুগ) অসমৰ উদীয়মান গায়ক-কবি হৃদয়-পূজাৰী। দৃশ্যপট নিভৃত হৃদয়-গুহা। বৈদিক ঋষিৰ দৰে তেওঁ আপোন হৃদয়ত বিচাৰি পূৰ্বৰ সৈতে পৰব, অতীতৰ সৈতে বৰ্তমানৰ, বৰ্তমানৰ সৈতে অনাগতৰ সম্বন্ধ আৱিষ্কাৰ কৰিছে,—“মতো বন্ধন অসতি হৃদি প্ৰতীয়া।” অসমৰ ঐতিহ্যত গিৰি-গুহা-বনত বশিষ্ঠ ঋষিৰ তপস্যা, লাচিত বৰফুকনৰ বীৰত্ব, বজা নৰনাৰায়ণ আৰু শিৱসিংহৰ কৃতিত্ব, ভগ-দত্তৰ কামৰূপত ৰাজত্ব, শঙ্কৰদেৱ, মাধৱদেৱৰ দ্বাৰা বিশ্বজনীন বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ প্ৰচাৰ—বেহলী, শৈব্য, দময়ন্তী আদি নাৰীৰ সতীত্ব, ৰাণী জয়মতী প্ৰমুখ্যে বীৰত্বনাসকলৰ অৱদান, হুমায়েন আৰু আকবৰ আদি বাদশ্বাহৰ গুণ-গৰিমাৰ স্মৃতি জাগি অভিযান সঞ্চাৰ কৰিলে। দূৰ অতীতৰ মমতা পাহৰি পুনু তেওঁ বৈদিক ঋষি-কবিৰ দৰে নৱ উষাৰ নৱ প্ৰভাতৰ নতুন কিৰণ সাদৰে মাতি আনিলে। তেওঁৰ জ্ঞানত সত্য আৰু বিশ্বাস উপজিল—মানৱ-ধৰ্মই সাৰ। হৃদয়-পূজাৰীয়ে আপোনাক শক্তি-পূজাৰী নবীন-ভক্ত ৰূপত দেখিলে। শিৱসাগৰৰ পাৰত থাকিও গুৱাহাটীৰ নীলাচলৰ কামাখ্যাৰ মন্দিৰ মানস-নেত্ৰত ভাহি উঠিল। নৱযুগ প্ৰতিভাত হ’ল। এই গীতি-কবিতাৰ ছন্দ এক জাতীয় দুলভী (লঘুত্ৰিপদী)। ধ্বনি-সামঞ্জস্যত ইয়াৰ গতি।

প্ৰথম অঙ্কৰ তৃতীয় দৃশ্যত তেওঁ শক্তি-পূজাৰীৰ “শক্তি-আৱাহন” আৰম্ভ কৰিলে। দৃশ্যপট পৱিত্ৰ গোক্কেৰে আমোল-মোলোৱা যজ্ঞবেদী ৰূপ পৱিত্ৰ জন্মভূমি। স্থান এতিয়া গুৱাহাটীৰ কামাখ্যা মন্দিৰ। “ভক্তি-গন্ধা আনন্দ-যমুনা” দুয়োটি মিলাই তেওঁ স্বদেশধাত্ৰী মাতৃদেৱীৰ কৰুণা মাগিছে। বৰ-প্ৰাৰ্থী হিন্দু-মুছলমান সকলো ভাই তেওঁৰ চকুত “আৰ্য্য-কুমাৰ।” আৱাহন মন্ত্ৰৰ উল্লাসপূৰ্ণ প্ৰথম চৰণ “ধন্য জনম, স্বদেশধাত্ৰী, ধন্য জীৱন আজি।” ইয়াৰ পাচত আছে উত্তৰ কথৰ উপনিষদৰ সিদ্ধ



উপনিষদৰ সিদ্ধ অৱধূত সন্যাসীৰ উল্লাসকৰ স্বতোক্তি—“ধন্যোহহং ধন্যো-  
হহম্।” আৱাহন মন্ত্ৰৰ ছন্দ কবি-গায়কৰ নিজে গঢ়া এক বিশিষ্ট জাতীয়  
দুলভী (লম্বু ত্ৰিপদী)। সংযোজনা এতিয়া আউলি-জাউলি, সকলো  
যে “আবোল-তাবোল।” শিৱসাগৰৰ পানীৰ ডাঙৰ বাগি এতিয়াও  
আছে। তাৰ লগত যোগ হৈছে গুৱাহাটীৰ গুৱাকৰ বাগি আৰু শক্তি-  
মন্দিৰৰ সিদ্ধিৰ বাগি। বেদৰ যজুৰবেদী দূৰ কল্পনা। চকুৰ আগত  
কামাখ্যা দেৱীৰ মন্দিৰ। শক্তি-আৱাহনত কৰুণা ভিক্ষা কিয়? ই  
হিন্দুৰ মন্দিৰ নে মুছলমানৰ মছজিদ? ই পুৰণিকলীয়া ব্ৰাহ্মণৰ শ্ৰী-  
আৱাহন নে শাক্ত হিন্দুৰ শক্তি-আৱাহন? কিম্বা মৌলবী ছাহাবৰ নামাজৰ  
বাবে আজান? শক্তিৰ পূজাৰী জীৱন-ব্ৰতৰ বৰাগী কিহত? তেওঁ  
শাক্ত নে বৈষ্ণৱ? তেওঁ একালে সকলো, আনফালে কোনোটো নহয়।  
তেওঁ বহুদক্ষত উন্মত্তৰং অনুন্নত অৱধূত, বৈষ্ণৱ বাউল। এই কাৰণে  
অলপ অপ্ৰকৃতিস্থ ভাব হোৱা স্বাভাৱিক।

প্ৰথম অঙ্কৰ চতুৰ্থ দৃশ্যত শক্তিৰ পূজাৰী ‘মিলন-যজ্ঞ’ৰ হোতা।  
দৃশ্যপট মিলনৰ পৱিত্ৰধাম স্বদেশ। স্থান গুৱাহাটী। লুইতৰ তটভূমি।  
সমুখত লুইতৰ প্ৰীতিৰ সোতত ভাসমান সকলো জাতি-বিজাতি,  
হিন্দু-মুছলমান, জৈন-খ্ৰীষ্টান, বজা-প্ৰজা, ধনী-দীন, বিদ্বান-মূৰ্খ, সুখীয়া-  
দুখীয়া; ভেদাভেদ জ্ঞান নাই। শূদ্ৰ-বৈশ্য, ব্ৰাহ্মণ-ক্ৰত্ৰিয়, শ্বেচ্ছ-  
কাকৈৰ, এই স্নেহশীলা জননীৰ সমান আদৰৰ সন্তান। সমগ্ৰ ধৰাত এই  
ঐক্যতান। মিলন-যজ্ঞৰ গানৰ ছন্দৰ নৃত্য-তালত চৌৰ গতি। ইয়াৰ  
নিয়ম ইয়াৰ। ইয়াৰ এক বিশেষ নামকৰণ সম্ভৱ নহয়। অৱশ্যে ইয়াৰ  
মাজত দুলভীৰ প্ৰাধান্য।

“মঙ্গলময়! তোমাৰ নামত, আজি মিলনৰ পৱিত্ৰ ধামত,  
স্বদেশৰ পুত উন্নতি ধ্যানত, বহিছোঁ সকলো আহি;  
জাতি-ভেদ জ্ঞান যায় সকলোটি প্ৰীতিৰ সোঁতত ভাহি”

প্ৰথম অঙ্কৰ পঞ্চম দৃশ্যত (‘বিশ্ববাণী’) কবি মিলন-যজ্ঞৰ হোতা,  
ঋত্বিক, অধ্বৰ্যু, স্বস্তিবাচক আৰু শান্তি-পাঠক। দৃশ্যপট সেয়ে। স্থানো  
সেয়ে। বুদ্ধৰ মুখ-নিঃসৃত আৰ্য-ভাৱতৰ শাস্বত মুক্তিবাণী। অভিনৱ  
বেদমন্ত্ৰ, হৃদয়ৰ পাঞ্চজন্য, ‘ওম্ শান্তি, ওম্ শান্তি’ শান্তি পাঠ। অমৃতৰ  
পত্ৰ (“অমৃতস্য পুত্ৰাঃ”) বুলি মিলন-যজ্ঞত উপস্থিত বিশ্বজনক সম্ভাষণ—

“কাল নাই, হেৰা ভাৰতীয়!

কাল নাই, হেৰা অসমীয়া!!”

ভাৰত-দেৱৰ এই অশৰীৰী বাণীৰ ঘোষণা।

‘বিশ্ববাণী’ অমৃতাক্ষৰ ছন্দৰ। এই ছন্দ ঠিক ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰিছে,  
জগতৰ তিনি কবি, ইতালীৰ দান্তে, বিলাতৰ মিল্টন আৰু বঙলাৰ মাই-  
কেল মধুসূদন। প্ৰতি শাৰীত পদৰ দৰে চৈধ্যটাকৈ আখৰ, কিন্তু কোনো  
শাৰীৰ শেষ বৰ্ণৰ লগত কোনো শাৰীৰ শেষ বৰ্ণ মিল নহল; সেয়ে  
অমৃতাক্ষৰ ছন্দ নহয়। এই ছন্দৰ প্ৰকৃত বৈশিষ্ট্য হ’ল, ধ্বনি-সামঞ্জস্য  
আৰু যতিজ্ঞান। এই দুই গুণ ‘বিশ্ববাণী’ৰ ছন্দত পাওঁ—

“গহীন দুপৰ নিশা ৰাজ-প্ৰাসাদৰ  
কাঁহ পৰি জিন যোৱা মুগ্ধ তবধতা  
মোহিত কৰিছে এটি চিমিকি চিমিকি  
জনা গলিতাই অটালিকা অন্তৰত।”

দ্বিতীয় অঙ্কৰ প্ৰথম দৃশ্যত যুৱা অসমীয়া কবি-গায়ক অসমৰ বুৰঞ্জী-  
লেখক। দৃশ্যপট, জন্মভূমি অসমা; যাৰ শিতান গিৰিৰ হিমালয়,  
যাৰ বুকেদি লুইতৰ সোঁত বয়। কৈশোৰৰ উদ্দাম কল্পনাত অসমৰ  
অতীত গোৱৰ গৰিমাৰ যি স্মৃতি জাগি উঠিছিল, “বুৰঞ্জীলেখক”ত  
সেইবোৰ ইতিহাস আকাৰত লিপিবদ্ধ কৰিলে। এই বুৰঞ্জীলেখকৰ  
পদ্যৰ ছন্দ ভালেখিনি নিয়ন্ত্ৰিত, অনাড়ম্বৰ অথচ স্বচ্ছন্দগতি দুলভী।  
তৃতীয় আৰু ষষ্ঠ চৰণৰ মিল আৰু সঙ্গীতময় শব্দবিন্যাস মনোৰম।

“সুপ্ত জগতৰ আন্ধাৰ ঠেলি  
জিলিঙনি মেলি ৰাঙলী বেলি।”

দ্বিতীয় অঙ্কৰ দ্বিতীয় দৃশ্যত কবি যৌৱনৰ পূৰ্ণ কাম-উদ্দীপনা লৈ  
প্ৰেমিক-সন্যাসী। দৃশ্যপট, বুঢ়া লুইতৰ ৰূপালি তটভূমি। আকাশত  
শবতৰ পূৰ্ণ শশধৰ; তলত লুইতৰ তৰঙ্গে তৰঙ্গে বিজুলীৰ সোঁত।  
চৌদিশত অসমাৰ বিশ্বপ্ৰকৃতিৰ অপূৰ্ণ ৰূপ-মাধুৰীয়ে স্বৰ্গ যুজন কৰিছে।  
বুকৰ ভাষা অলস্ত। যৌৱনৰ সাদৰী প্ৰেয়সী অসমাৰ অতীত গোৱৰ-  
গৰিমা-স্মৃতিকপিণী শাপগ্ৰস্তা উৰ্বশী আজি শাপমুক্ত। মিলন-নিশাত  
দুজনৰ সাক্ষাৎ দেখা-দেখি আৰু প্ৰাণৰ আলাপ। তেওঁৰ মুক্তিৰ কাৰণ,



তেওঁ আৰ্য্য ভাৰতৰ শাস্ত্ৰত মুক্তিবাণী শিৰত ধৰিছিল। প্ৰেমিক-প্ৰেমিকাৰ প্ৰণয়-অভিনয়ত, প্ৰেম-আলিঙ্গনত, মধু যামিনী অতিবাহিত। যামিনীৰ অৱসানত অভিনয় নতুন সৃষ্টিৰ নৱ-পাতনিৰ নবীন বেধা দেখা দিলে। শাপমুক্তা অহল্যাৰ পাষণ কায়াৰ দৰে আজি যেন অসমৰ প্ৰতি মন্দিৰত পাষণ দেৱ-প্ৰতিমা জাগ্ৰতা। 'শাপ-মুক্তা'ত 'বুৰঞ্জী-লেখক'ৰ ছন্দ, দুলভী; কিন্তু অধিকতৰ প্ৰাণৱন্ত, তেজৱন্ত : যেন ইয়াত বুঢ়া লুইতৰ ক্ষিপ্ৰ তৰঙ্গায়িত গতি।

দ্বিতীয় অঙ্কৰ তৃতীয় দৃশ্যত প্ৰেমিক-সন্ত্যাসী শেষ-গায়ক বেষত কবি-বৰাগী। দৃশ্যপট, অসমা কামৰূপাৰ গ্ৰাম-নগৰ-বাট। তেওঁ স্বৰাগী জীৱন-বীণ শেষবাৰলৈ প্ৰতি ঘৰ প্ৰতি দুৱাৰত বজাইছে দেশৰ স্বাধীনতাৰ গীত গাই গাই। পথৰ পথিকে মুখলৈ চাই থাকিল, কিন্তু ছদ্মবেশী গায়কৰ চিন নাপালে। উদ্দীপক সঙ্গীতত স্বদেশবাসীৰ প্ৰাণ উদ্দীপ্ত হ'ল; কিন্তু গায়ক এতিয়া তেনে উদ্দীপ্ত নহয়। এতিয়া যেন তেওঁ শান্ত আৰু সংযত। ছন্দ সেই একে; কিন্তু ইয়াৰ গতি বহু পৰিমাণে শান্ত, ধীৰ।

তৃতীয় অঙ্কৰ প্ৰথম দৃশ্যত কবি বানপ্ৰস্থ-অৱলম্বী ঋষি। দৃশ্যপট, লোহিতৰ তীবত-অৱস্থিত 'শস্যে-ন'স্যো অনুপাম, ধৰ্মতীৰ্থ কৰ্মতীৰ্থ বৰদোৱা গ্ৰাম।" এই গ্ৰাম স্বৰ্গ-মৰ্ত্য মিলনৰ অস্থিতীয় স্থান। শিৰো-পৰি আকাশী গন্ধা। জ্বৰা মৃত্যু যেন ইয়াত নাই। তেওঁ ভূমানন্দ উপভোগ কৰি সাম্য নৈত্ৰী আৰু স্বাধীনতা শিক্ষা দিছে। তাৰ আৰু ভাষা সবল, অথচ গম্ভীৰ আৰু মৰ্মস্পৰ্শী। বৰদোৱাৰ ছন্দ মিত্ৰাক্ষৰী।

তৃতীয় অঙ্কৰ দ্বিতীয় দৃশ্যত ঋষি-কবি শেষ-প্ৰয়াসী অনুতাপ-দগ্ধ চন্দ্ৰ-কান্ত সিংহ। দৃশ্যপট গুৱাহাটীৰ মহগড়। দিনৰ কদ্ৰ আৱতিৰ শেষত তেওঁ বিদায় আশীৰ্বাদ মাগিছে। চৌদিশত 'গহীন গহীন' নিশাৰ ঘোৰ অন্ধকাৰ। নানা দুঃস্বপ্নত বাতি কটালে; কিন্তু প্ৰভাতৰ সৈতে সূপ্ত চেতনা জাগি উঠিল। চৌদিশত ঢাক-ঢোল ভেৰী বাজিল। 'শেষ প্ৰয়াস'ৰ দুলৰী ছন্দ, উচ্ছ্বাসহীন; ভীত চকিত ইয়াৰ গতি নিয়ম-শিকলিত যেন আৱদ্ধ।

তৃতীয় অঙ্কৰ তৃতীয় দৃশ্যত শেষ-প্ৰয়াসী অনুতাপ-দগ্ধ চন্দ্ৰকান্ত স্বদেশ-মুক্তিৰ যজ্ঞ-বেদীত আত্মাহুতি দিয়া যজ্ঞ-পশু। দৃশ্যপট, লুইতৰ দিব্যতট। শুক্লা ত্ৰয়োদশী নিশা। স্থান ধুবুৰী। গগণ-পৱন-মনোৰম। অন্তৰত চিৰ বিদায়ৰ বেধা; চকুত অনুতাপ-অশ্ৰু। চৌধাৰত 'প্ৰেমৰজা দেশ-ভক্তা শতধন্যা অসমা বমণীয়ে' বীৰ হৃদয়ৰ অতুল স্বদেশ-প্ৰীতিৰ কাহিনী

শুনিছে। 'আত্মদান' কবিৰ গঢ়া এক জাতীয় পদছন্দ; ইয়াৰ মুমূৰ্ষু-প্ৰায় দুৰ্বল গতি।

তৃতীয় অঙ্কৰ চতুৰ্থ দৃশ্যত আত্মদাতৃ ঋষি-কবি মৰ্ত্যত কৰ্তব্যৰ বাতৰি প্ৰচাৰি মাতৃস্বৰ্গপ্ৰাপ্ত তেজোময় দিব্য দেহবাৰী পুৰুষ। দৃশ্যপট, আত্মাৰ আলোৰ মেলা শূন্যমাৰ্গ; আৰু মাতৃভূমি স্বৰ্গভূমি। শাবদীয় স্তনীল আকাশ। এই মহা উছৰৰ দিন, আনন্দৰ কত 'নাচন কাচন!' তেওঁ মাতৃস্বৰ্গৰপৰা স্বৰ্গ-মৰ্ত্যৰ মিলন-যোগ দেখিছে। আনন্দত তেওঁৰ বুকুভৰা। মাতৃস্বৰ্গৰ ছন্দও এক জাতীয় মিত্ৰাক্ষৰ, কিন্তু অলপ বিস্তৃত আৰু লম্বীকৃত। তাৰ আৰু ভাষা মনোহৰ; কিন্তু নিয়ন্ত্ৰিত আৰু সঙ্গত।

'আগন্তুক'ত নেওগ কবি-গায়কৰ আৱিৰ্ভাব আৰু 'মাতৃস্বৰ্গ' আৰোহণত তেওঁৰ তিবোভাৱ। ভাষাতত্ত্ববিদ, সাহিত্যসমালোচক আৰু সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীলেখক শ্ৰীযুত ডিম্বেশ্বৰ নেওগ দক্ষ্যৰ হাতত স্বৰ্গীয় অসমীয়া কবি-গায়কৰ চিৰতৰত মৃত্যু।

আচৰিত হবৰ কাৰণ মই নেদেখোঁ, অসমৰ এই কবি গায়ক কৈশোৰত তেওঁৰ সতীৰ্থসকলৰ মাজত নিকপাধিক কবিভূষণ (Un-official Poet Laureate) বুলি পৰিচিত আছিল, আৰু তেওঁৰ 'সফুৰা'ৰ গানবোৰ তেওঁৰ স্কুল-কলেজৰ উছৰৰ দিনত ৰচিত আৰু গীত হৈছিল।

তেওঁৰ 'অসমা'ৰ কবিতাবোৰত মই দেখোঁ অসমা আৰু ভাৰত জননীৰ অপকপ ভৱিষ্যতৰ সমুজ্জ্বল চিত্ৰ। তেওঁৰ ভৱিষ্যদ্বাণী যেন আজি এটি এটিকৈ সত্যত পৰিণত হব লাগিছে।

এই পৰিচয়ত দুখ কৰা মানসিক মৃত্যু নিশ্চয় এই কবি-গায়কৰ ঋন্তে-কীয়া তদ্ৰা বা আত্ম-বিস্মৃতি মাত্ৰ; আৰু তেওঁ পুনৰুত্থান লাভ কৰি তেওঁৰ অধিকতৰ পৰিণত চিন্তা আৰু কল্পনাৰে অসমীয়া ভাষা আৰু কাব্য-সাহিত্যক পুনৰ স্ফুৰ্ণিত কৰিব বুলি আশা কৰোঁ।

মই বৰকৈ অনুভৱ কৰোঁ, এই নিৰুপম অসমীয়া কবি-গায়কৰ মানসিক জীৱন আকৌ ঘূৰাই অনা, আৰু বসন্ত, গ্ৰীষ্ম আৰু বাৰিষাৰ আগমনৰ বুঢ়া লুইতৰ দৰে পূৰ্ণ পয়োভৰে প্ৰবাহিত হবলৈ দিয়া অসমৰ গৱৰ্ণমেণ্ট আৰু ৰাইজ উভয়ে কৰ্তব্য।

কবি নেওগ ডাঙৰীয়াৰ পৰিচয়-প্ৰসঙ্গত বহু কথা আহি গ'ল। মই অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰকৃত বিচাৰক নহওঁ। যদি মোৰ কোনো ঠাইত অৱস্থিত দোষ ঘটিছে, তাক ক্ষমা কৰিবলৈ পাঠকক অনুৰোধ কৰোঁ।



তুণ, লতা পৰিবেষ্টিত বিশ্বৰ বুকুত চঞ্চল পৰমৰ মৃদু পৰশত প্ৰাণৰ জোঁৰ  
উপলব্ধি কৰিব পাৰিছে—

চঞ্চল পৰনে পাই

কোন দেশলৈ আজি মোৰ প্ৰাণ নিয়ে বাক উৰাই ?

যৌৱন জাগিছে ধীৰে

কোন নয়নৰ পুতলি নাচিছে আজি কল্পনাৰ তীৰে ?

## ইন্দ্ৰধনুৰ কবি ডিম্বেশ্বৰ নেওগ

### শ্ৰীনন্দ তালুকদাৰ

সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী প্ৰণেতা, সমালোচক ডিম্বেশ্বৰ নেওগ ডাঙৰীয়া এগৰাকী প্ৰণীতয়শী কবি। ৰোমাণ্টিক যুগৰ অন্যতম শ্ৰেষ্ঠ কবি ডিম্বেশ্বৰ নেওগ ডাঙৰীয়া সাধাৰণতে 'ইন্দ্ৰধনু'ৰ কবি বুলিহে পৰিচিত। 'মালিকা' নেওগ ডাঙৰীয়াৰ প্ৰথম কবিতাৰ পুথি (১৯২২ খৃঃ)। 'অসমা' (১৯৪৭ খৃঃ), 'বিচিত্ৰা' (১৯৪৮ খৃঃ), 'পুপিতৰা' (১৯২৫ খৃঃ), 'মালতী' (১৯২৭ খৃঃ), 'খাপনা' (১৯৪৮ খৃঃ), 'শুহিদে কাৰবাৰা' (১৯৪০ খৃঃ), 'মেঘদূত' (১৯৪৭ খৃঃ), 'মুকুতা' আদি কবিৰ আন আন কবিতাৰ পুথি। অসমাৰ সৰহ ভাগ কবিতাই ইন্দ্ৰধনুৰ (১৯২৯ খৃঃ), অন্তৰ্গত। বিচিত্ৰাতো ইন্দ্ৰধনুৰ কেইটামান কবিতা সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে।

নেওগ ডাঙৰীয়াৰ কবিতাজগিত দুটা স্পষ্ট ধাৰা চকুত পৰে। এহাতে তেওঁ আবেগত গা ঢালি দিয়া কবি, আনহাতে স্বদেশ-প্ৰেমিক কবি। মুখ্যতঃ নেওগ ডাঙৰীয়া প্ৰেমৰ কবি। সৰহ ভাগ কবিতাৰ উৎস প্ৰেম—স্বদেশ-প্ৰেম নাইবা মানৱ-প্ৰেম। কিন্তু তেওঁৰ প্ৰেমৰ কবিতাজগিত অনুৰাগবঞ্জিত উগ্র প্ৰেমৰ গন্ধ নাই। নাইবা জীৱনৰ বিৰহ বেলা-ভূমিত নিৰ্জন নাৱিকৰ দৰে সংসাৰৰ মায়া-মোহৰপৰা আঁতৰি বৈৰাগ্যকে জীৱনৰ একমাত্র অৱলম্বনৰূপে আঁকোৱালি ধৰা আত্মকেন্দ্ৰিক কবি নহয়। কিন্তু তেওঁৰ সৰহ ভাগ কবিতাবে বচনাকাল ভৰ ডেকা বয়স।

কবিয়ে ইন্দ্ৰধনুৰ (প্ৰথম তাঙৰণ, ১৯২৯ খৃঃ) কবিতাজগিক প্ৰধানকৈ সাত ভাগত ভাগ কৰিছে—যৌৱন, আশিস, বিমাদ, আবেগ, মাধুৰী, বিৰহ আৰু সাধনা। প্ৰতিটো ভাগত কবিতাও সাতোটাটকৈ। কবি কেতিয়াবা গীতি কবি বৈশত, কেতিয়াবা বৰাগী বৈশত, আৰু কেতিয়াবা স্বদেশ প্ৰেমিক কবিকৰূপে ভূমুকি মাৰিছে।

যৌৱন তীব্ৰত থিয় হৈ কবিয়ে স্মৰণ চাইছে জীৱনৰ কথা। তৰু,

যৌৱন তীব্ৰত থিয় হৈ প্ৰণয়নদিৰা পান কৰাৰ উগ্র হেপাহ প্ৰকাশ পোৱাটো অস্বাভাৱিক কথা নহয়। জীৱনৰ ৰঙীন সপোন চকুত লৈ তেতিয়া পৃথিৱীৰ বেহ-ৰূপ এক স্নিকীয়া ৰূপত চাব বিচৰাত আচৰিত হ'ব লগীয়া একো নাই। সেয়েহে সৰহভাগ কবি-সাহিত্যিক ডেকা কালত উদভ্ৰান্ত প্ৰেমৰ কবি। উদভ্ৰান্ত প্ৰেমৰ কবি হ'লেও বহুজনে ধৰা নিদিয়ে, আত্মগোপন কৰিব বিচাৰে। কোনোজনে হয়তো উদভ্ৰান্ত ব্যক্তি প্ৰেমকে এক উন্নীত স্তৰলৈ নি তাৰ মাজতে ভগৱত প্ৰেমৰ সন্ধান দিব বিচাৰে।

ডিম্বেশ্বৰ নেওগ কবি হিচাবে এই গতানুগতিকতাৰ ব্যতিক্ৰম নহয় যদিও তেওঁৰ কবিতাত উগ্র ব্যক্তি প্ৰেমৰ গন্ধ নাই। তেওঁৰ সৰহভাগ কবিতাবে বচনাকাল ভৰ ডেকা বয়স হ'লেও নেওগ ডাঙৰীয়াৰ কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য এইখিনিতে প্ৰকাশ পাইছে।

আনহাতে তেওঁৰ প্ৰেমৰ কবিতাৰ অন্তৰালত মিষ্টিক ব্যঞ্জনা মন কৰিব লগীয়া। ৰোমাণ্টিক কবি হ'লেও সৰহভাগ অসমীয়া কবিতাত মিষ্টিক ব্যঞ্জনা শুনা যায়। নেওগ ডাঙৰীয়াৰ 'উৰুকা' কবিতাৰ অন্তৰালত তেনে এক মিষ্টিক ব্যঞ্জনা প্ৰকাশ পাইছে—

নাচিছে প্ৰাণত মোৰ	টলবল যিটি গুপ্ত মন ;
কৰিম সাধনা মই	হৃদয়ত সেই মহা ধন।
যৰপৰা আহিছিল	আতমাৰ এই ফিৰিঙতি ;
তাতে পুনু মাৰ গই	পূৰ্ণ হ'ব অনন্ত অতৃপ্তি।

যৌৱনৰ গঁহাৰি কবিয়ে উপলব্ধি কৰিব পাৰিলেও কবি উদ্বিগ্ন হৈ পৰা নাই। কবিৰ মনলৈ আহিছে দাম্পত্য প্ৰণয়ৰ প্ৰথম পাতনি ৰচা মধুময় স্ফৰণৰ কথা। 'সুপ্ত যৌৱনে' কবিক সোঁৱৰাই দিছে হোমৰ গুৰিত পুৰোহিতে লগুন-গাঁঠিৰে ৰচি দিয়া প্ৰণয়ৰ কথা। তাৰ পাচত শোৱনী



যবত লাজৰ ওৰণি ফালি দেখা প্ৰিয়াৰ জেউতি । কোনোবা এটি অচিনাকি  
চৰাইৰ কণ্ঠত কবিয়ে যেন সুপ্ত যৌৱনৰ সঁহাৰি শুনিবলৈ পাইছে ।  
পৃথিৱীৰ আদিম মানৱ আদাম ইভৰ প্ৰাণত সৰ্পকপী চেতানে প্ৰণয়-মদিৰা  
সঞ্চাৰ কৰাৰ দৰে অচিনাকী চৰাইৰ সুৰত যৌৱন জাগি উঠিছে ।  
তেতিয়া কবিৰ চকুত ভাহি উঠিছে দাম্পত্য প্ৰণয়ৰ মনুৰ চিত্ৰ  
এখনি ।

যনাই মনক বৰে জুমুৰি দি সেই পৰিণয় দিন  
হোমৰ গুৰিত দিয়া পুৰোহিতে লগুণ গাঁঠিৰ চিন ।  
সেই হাতে সতে হাতজোৰ দিয়া, প্ৰাণেদি বিজুলী সোত বৈ যোৱা  
তাৰ পাচত সেই শোৱনী যবত লাজৰ ওৰণি ফালি  
নই পৰা সেই প্ৰিয়াৰ জেউতি দিয়া মোৰ গাত ঢালি ।

‘নিজৰা’ৰ কবি শৈলধৰ ৰাজখোৱা ডাঙৰীয়ায়ো কোনোবা অজান  
প্ৰিয়াক পোৱাৰ সন্ধানত বাধাৰ প্ৰাচীৰ তেলি আগবাঢ়ি যাবলৈ ব্যাকুল হৈ  
পৰা নাই । হোম-অগ্নিক সাক্ষী কৰি লাভ কৰা প্ৰিয়াই কবিৰ জীৱনৰ  
অধাপ্ৰিয় হ'ব, কবিয়ে তাকেই হাবিয়াস কৰে—

অনল দীপ্তা আৰ্য্য কুমাৰী  
শুচিতা তোমাৰ চিৰ সহচৰী  
তুমি ৰবা মোৰ ভিতৰে বাহিৰে  
পাপৰ চিন্তা দহন কৰি  
তুমি সখী মোৰ সহধৰ্মিণী  
অনন্ত জীৱন যৌৱন ধৰি ।

কবি অকল যৌৱন জোঁৱাবত উটি-ভাঁহি ফুৰাৰ মনুষ্প্ৰপাতেই আপোন  
পাহৰা নহয় । দূৰদৃষ্টিসম্পন্ন কবিজনাই চিন্তা কৰিছে বিগত যৌৱনৰ  
কথাও । বিগত-যৌৱন কবিৰ মনীষাত জানো ৰঙীন কল্পনাই ঠাই  
পাব ? জ্ঞানমালিনীৰ কবি মফিজুদ্দিন হাজৰিকা ডাঙৰীয়াই যৌৱন  
তীব্ৰত থিয় হৈ জীৱনৰ জবা-বাহু-গ্ৰন্থ বুঢ়া কালৰ কথা চিন্তা কৰিছে ।  
জীৱন-যৌৱন উপভোগৰ লগতে নেওগ ডাঙৰীয়াই চিন্তা কৰিছে অনাগত  
দিনৰ কথা—

যৌৱন যেতিয়া যাব  
জুই মোৰ জাতীয় প্ৰেমৰ  
সমাজৰ দশা দেখি  
মোৰ স্বপ্ন বিলাস ভেমৰ ?

ফলিবনে তেতিয়াও  
ভাবিবনে তেতিয়াও

বঙালি বিহুৰ বং বহস্যত উটি বুৰি ফুৰা কবিৰ চেঙেলীয়া মনটোৱে  
বিহুক কেনেভাৱে উপভোগ কৰিব বিচাৰিছে মন কৰিবলগীয়া—

কাহিলি কাহিলি পোহৰতে নোক জগাব লাগিব তই,  
এনেদো সুখৰ দিন কালিনই—কি কম আইতা মই ।  
এনে মতলীয়া চেনেহৰ বিহু কেতিয়াও অহা নাই,  
বিহু নাচনীৰ মোকে কাইলই পাতিব খুজিছে ঘাই ।

কাহিলি কাহিলি পুৱাতে উটি হাতত জেতুকাৰ বোল সানি লাহী  
ককালধনৰে নাচি নাচি বিহুতলীত হব লাগিব ঘাই । সেয়েহে গাত  
তত নাই । হয়তো সেই নাচত মুগ্ধ হৈ কিমান পিলিঙা ডেকাই ৰ' লাগি  
চাই বৰ । কবিয়ে বিহুতী (প্ৰথম উৰুকা) নামৰ এই কবিতাটিত এখনি  
বিহু আৰু বিহু নাচনীৰ নিখুঁত চিত্ৰ দাঙি ধৰিছে ।

দ্বিতীয় উৰুকাত কবিয়ে এৰি অহা বছৰৰ কথা সুঁৱৰি চাইছে ।  
মানৱ-জীৱন অণুস্থায়ী । কোনে জানে কালি কি হ'ব । কবিয়ে সেয়েহে  
আজিৰ বৰ্তমানত বঙালি বিহুৰ ৰাঙলী বেলিৰ কিৰণ উপভোগ কৰিব  
বিচাৰিছে । পশ্চিম আকাশত বেলি মাৰ বোৱাৰ লগে লগে এটি পুৰণি  
বছৰে বিদায় মাগিলে । নতুন বছৰৰ লগে লগে কপৌ নাহৰ ফুলিল ।  
কবিৰ হেপাহ এই পৃথিৱীৰপৰা আঁতৰি যোৱাৰ আগতে বিহুৰ ৰঙৰ  
উছৰ, প্ৰকৃতিৰ নতুন ৰূপ, বনসখী বিহুগমৰ সুললিত সঙ্গীত প্ৰাণ ভৰি  
উপভোগ কৰিব ।

পৰাধীনতাৰ কালছোৱাত লাহে লাহে মানুহৰ অন্তৰত সামাজিক  
দাৱিত্ববোধ জাগিবলৈ ধৰিলে আৰু তেতিয়াই মানুহৰ অন্তৰত ক্ৰমে  
নতুন শক্তি সঞ্চাৰ হ'ল । মুমূৰ্ষু হৈ পৰি থকা মানুহৰ মনীষাত নতুন  
চিন্তাশ্ৰোতে ঠাই পালে । এই কালছোৱাতে শুই থকা মানুহক সজাগ  
কৰিবলৈ কবি-শিল্পীসকল আগবাঢ়ি আহিল । সামাজিক তথা নৈতিক  
প্ৰেৰণাদায়ক কবিতা সঙ্গীতেৰে সমাজ-সচেতন কৰিবলৈ উঠিপৰি লাগিল ।  
অগ্ৰজসকলৰ পদানুসৰণ কৰি উত্তৰ সাধকৰূপে এই সন্ধিক্ষণৰ কালছোৱাতে



ভিশ্বেশ্বৰ নেওগ আগবাঢ়ি আহিল। তেওঁৰ দেশপ্ৰেমমূলক কবিতাৰাজি এই সন্ধিক্ষণৰে বচনা। স্বদেশ-প্ৰেমিক কবিৰ জীৱনৰ সাৰ্থক সৃষ্টি স্বদেশ-প্ৰেমমূলক কবিতাৰাজিৰ বচনাকাল ছাত্ৰাৱস্থা।

স্বদেশ-প্ৰেমমূলক কবিতাৰাজিৰ বিষয়বস্তুৰ উপস্থাপন ৰীতিত অভিনৱ দাবি কৰিব নোৱাৰিলেও শুনা যায় কবিৰ বলিষ্ঠ মনৰ দৃঢ় কণ্ঠস্বৰ। কবিতাৰাজিৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্য হ'ল ভাব, ভাষা, শব্দ গাঁথনি, ছন্দ আৰু পৰিবেশৰ অপূৰ্ণ সমাবেশ।

স্বদেশ-প্ৰেমমূলক কবিতাৰাজি মহৎ ভাবৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত। মানৱ-প্ৰেমৰ অন্তৰালত ক্ষুদ্ৰ পৰিসীমাৰ মাজতে বিৰাট ভাবৰ সমন্বয় ঘটিছে। কল্পনাৰ মধুৰ বস সৃষ্টিৰে বহুতো কবিতাতে অসমৰ গৌৰৱ বন্দনাৰ স্মৃতি পৰিস্ফুট হৈছে। অসম বুৰঞ্জীৰ এটি জীৱন্ত ৰূপ অঙ্কন এইচাম কবিতাৰ প্ৰাণকেন্দ্ৰ। কবিয়ে বুৰঞ্জীৰ নিজীৱ সত্যক জীৱন্ত আৰু জাগ্ৰত কৰিব পাৰিছে স্বদেশ-প্ৰেমমূলক কবিতাৰাজিত। চিনাকি বিষয়বস্তু আৰু আপোন হৈ পৰিছে কবিৰ অভিনৱ উপস্থাপন ৰীতিত।

'শাপমুক্তা' নেওগ ডাঙৰীয়াৰ অপূৰ্ণ সৃষ্টি। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বুকুৰ অভিশপ্তা শাপগ্ৰস্তা উৰ্বশীক কবিয়ে শাপমুক্তা কৰি জাগ্ৰত কৰিব বিচাৰ দৰে পৰাধীনতাৰ শিকলি ছিঙি অসম উৰ্বশীকো আওপাকে কবিয়ে শাপমুক্ত কৰিব বিচাৰিছে। উৰ্বশী জাগি উঠাৰ দৰে প্ৰতি মন্দিৰত মানুহ দেৱতাক জগাই তুলিব এয়েই কবিৰ হাবিয়াস।

গ'ল ক'ত যুগ                      কালাভিশাপৰ  
সেই বিষ-কোপ কেনিবা গ'ল  
মকলি    সবগ                      মুকলি    মৰত  
বিশ্বৰ সকলো মুকলি হ'ল।  
স্বদেশ-বিদেশ                      মুকলি    মুকলি  
ছিগিল লোহাৰ বন্ধন শিকলি  
মুক্ত    ঈশ্বৰৰ                      মুক্ত    জগতত  
উজলিছে মুক্ত হোমৰ শিখা  
উঠাহে উৰ্বশী                      উঠাহে প্ৰেয়সী  
উঠা যৌৱনৰ সাদৰী সখা।

কবিতাটোৰ আকাশলগীয়া কল্পনাই ভাব আৰু ভাষাৰ লগত সমতা বন্ধা কৰিব পাৰিছে। নিজৰাৰ কবি শৈলধৰ ৰাজখোৱাৰ 'পাষণ-প্ৰতিমা'ত

কবিয়ে শিলা হৈ পৰি থকা ফুলৰা আৰু চতলা নামৰ মানস-কন্যা দুজনাক জগাই তুলিব বিচাৰিছে।

ব্যক্তি বেদনা হাজাৰ হিৰালৈ নিবেদন কৰিবৰ বাবে বীণেই উপযুক্ত মাধ্যম। চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা আৰু লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ কবিতাত তেনে বীণৰ কঁপনি শুনা গৈছিল। 'শেষ গায়ক' কবিতাত বীণৰ মাধ্যমেৰে জাতীয় বিষাদ স্বনিত হোৱা দেখা গৈছে। পৰাধীন অসমৰ বিষাদৰ কলাৰেখা 'শেষ গায়ক' কবিতাত পৰিস্ফুট। পোনতে কবিয়ে অতীত অসমৰ শৌৰ্য্য-বীৰ্য্যৰ কথা স্মৃতিৰি চাইছে। এনে এটি জাতি পৰাধীন হোৱা দেখি বেজাৰে কবিৰ হিয়া আৱৰি ধৰিছে। কবিৰ বাবে পৰাধীন জীৱন যাপন কৰাতকৈ মৃত্যুৱেই শ্ৰেয়।

'তেনে লাঞ্ছনাৰ পৰাধীনতাৰ শাসনতকৈও

মৰণ ভাল

পৰা হ'লে মই মাতিলোঁহেঁতেন

সকলোৰে বাবে অন্তিম কাল।'

আগৰৱালাৰ 'বীণ বৰাগী'ত তেনেভাৱে বীণৰ মাধ্যমেৰে প্ৰলয়ক আহ্বান কৰিছে। বীণৰ মাধ্যমেৰে প্ৰলয়ক আহ্বান কৰি বিচাৰিছে নতুন সৃষ্টি কল্পনা কৰাৰ কথা। নেওগ ডাঙৰীয়াৰ 'পৰা হ'লে মই মাতিলোঁহেঁতেন' কথা ফাকিৰ লগত আগৰৱালাৰ 'আঙুলি বুলাব জনা হ'লে আজি' কথা ফাকিৰ সাদৃশ্য আছে।

'শেষ গায়ক'ৰ দৰে জাতীয় বিষাদ স্বনিত হৈছে 'বুৰঞ্জী লেখক'ত। বেজবৰুৱাই বীণ বৰাগীৰ মাধ্যমেৰে অতীত অসমৰ শৌৰ্য্য-বীৰ্য্যৰ কথা স্মৃতিৰি চোৱাৰ দৰে নেওগ ডাঙৰীয়াৰ 'শেষ গায়ক'ত শৌৰ্য্য-বীৰ্য্যৰ কথা ৰোমন্থন কৰিছে।

বেজবৰুৱাই প্ৰবাসত বৰাগীৰ মুখত অতীত অসমৰ যশকীৰ্ত্তিৰ কথা শুনিবলৈ হাবিয়াস কৰিছে। নেওগ ডাঙৰীয়াই বুৰঞ্জী লেখক বাটৰুৱা ৰূপে লগ ধৰিছে এটি চিকাৰী ডেকাক। চিকাৰী ডেকাই অতীত অসমৰ কীৰ্ত্তি স্মৃতিৰি পৰাধীন জাতিৰ কলঙ্কৰ কালিমা বুকত ৰাখি বেজাৰত ভাগৰি পৰিছে। সেয়েহে চিকাৰী বেষেৰে 'আবৰী জাতিৰ মাজত' হেৰাই যাব বিচাৰিছে।

'শেষ প্ৰয়াস' আৰু 'অসম সন্ধিয়া' নামৰ কবিতা দুটিত অসমৰ শেষ স্বাধীনতা-ৰণৰ চিত্ৰ এখনি ফুটি উঠিছে। গতাই নাৰকী বদনে মান



সেনা আনি অসম স্বংস কৰিলে। মানৰ হাতৰপৰা অসম বন্ধা কৰিবলৈ চন্দ্ৰকান্ত সিংহই মহগড়ত কিদৰে বণ দিছিলে, নিৰ্বাণোন্মুখ বস্তিৰ দৰে সেই চিত্ৰ কবিতা দুটিত ফুটি উঠিছে। 'অসম সন্ধিয়া'ত চন্দ্ৰকান্ত সিংহ মানৰ হাতত বন্দী হোৱা বুলি কৈছে।

“জয় মান সেনাপতি, জয় তিলোবাৰ  
হল চন্দ্ৰকান্ত বন্দী মানৰ হাতত  
অন্তিম বেলিকা দেহি জননী উদ্দেশ্যে  
কলে বীৰবৰে বিদায় বিদায়।

চিন্তানলৰ কবি কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য্যই তেজপুৰৰ কাছাৰি-ঘাটত পৰি থকা শিল এডুখৰি লিৰিকি বিদাৰি অতীত বোম্বুৰ কৰাৰ দৰে নেওগ ডাঙৰীয়াই 'বৰদোৱা'ৰ (ইন্দ্ৰধনুত নথকা) মানুহৰ অন্তৰত জাতীয় ভাবৰ সঞ্চাৰ কৰিব বিচাৰিছে। কবিৰ ইচ্ছা বৰদোৱাৰ মাধ্যমেৰে মানুহক প্ৰকৃত দেশ-প্ৰেমৰ শিক্ষা দিয়া—

জাগা দেব মূৰ্ত হোৱা জাগা বৰদোৱা  
পুনু তব অগ্নিমন্ত্ৰ কাণে কাণে দিয়া।  
ইজাতিক উঠা জাগা নোহে ক্ষুদ্ৰ কেউ,  
ভীষণ মধুৰ গজি উঠা বদ্বদেৱ।  
কোৱা দেৱ নাই জবা-মৃত্যু তইঁতৰ  
হে বৈষ্ণৱ মানুহ হ পুত্ৰ অমৃতৰ।

কবিতাটোৰ শেষ শাৰীত নেওগ ডাঙৰীয়াই কোৱাৰ দৰে ববীজনাথেও কৈছে 'সাত কোটি সন্তানকে বেখেছ বাঙালী কৰে মানুহ কৰণি।' বৰদোৱা কবিতাৰ ভাব-ভাষা সবল আৰু সংযত। কবিতাটোত সংযত অথচ গভীৰ প্ৰাণস্পৰ্শী ভক্তিৰ আকৃতি শুনা যায়।

ছাত্ৰাৱস্থাতে পৰাধীনতাৰ গ্লানি জুঁৱৰি ৰচনা কৰা কবিতাবাজি স্বদেশ-প্ৰীতিৰ জ্বলন্ত নিদৰ্শন। কবিতাবাজি এহাতে পৰাধীনতাৰ দাসত্বৰ বোজা বহন কৰা গ্লানিৰ স্বীকাৰোক্তি, আনহাতে অতীত অসমৰ শৌৰ্য্য-বীৰ্য্যৰ নিখুঁত চিত্ৰৰূপ। কবিতাবাজিৰ উপস্থাপন-ৰীতি, ভাব, ভাষাই সহজতে পাঠকক আকৰ্ষণ কৰিব পাৰিছে। কবিৰ উদ্দেশ্য অতীত অসমৰ গৌৰৱবাজিৰে মানুহৰ অন্তৰত দেশ-প্ৰেম সঞ্চাৰ কৰি লুপ্ত স্বাধীনতা উদ্ধাৰ

কৰা। কিন্তু তেওঁৰ স্বদেশ মন্ত্ৰধ্বনি প্ৰচাৰিত কবিতাবাজি কোনো ৰাজ-নৈতিক মতবাদৰদ্বাৰা প্ৰভাৱান্বিত নহয়।

ইন্দ্ৰধনুৰ অন্তৰ্গত 'মোৰ গাঁও' কবিতাত ব্ৰহ্মাওৰ ক্ষুদ্ৰ তাণ্ডবণ নিজৰ জন্মভূমি কমাৰ ফদীয়া গাঁওখনিক স্বাগত সন্তাষণ জনাইছে:

কমাৰ ফদীয়া এই                      সৰু গাঁওখনি মোৰ  
ব্ৰহ্মাওৰ ক্ষুদ্ৰ তাণ্ডবণ  
ইয়াতে শৈশৱ লীলা                      ইয়াতে এদিন মোৰ  
কোনোবা শৰত ৰাতি,  
যৌৱনৰ ধীৰ জাগৰণ।

ব্ৰহ্মাওৰ ক্ষুদ্ৰ তাণ্ডবণ কমাৰফদীয়া গাঁৱত ল'ৰালিৰ সৰলতা মিলা-প্ৰীতিৰ অভাৱ দেখি কবিৰ অন্তৰত শোকৰ বহি জ্বলি উঠিছে। কিয়নো কবিয়ে ওপজা গাঁওখনিৰ সৰলতা মিলা-প্ৰীতিৰ লেখিয়া আন কোনো গাঁৱত নাপালে। বিনন্দীয়া সৃষ্টিৰ প্ৰথম পোহৰৰ সন্ধান কবিয়ে পোনতে লাভ কৰিলে এই গাঁওখনিৰ বুকুতে। এই গাঁওখনিৰ বুকুতে আপোন-জনৰ মৰম-চেনেহ লাভ কৰি যৌৱনত ভৰি দিছিলেহি। কিন্তু সময়ৰ সোঁতত সেই গাঁৱৰ অৰংপতন দেখি কবিৰ বুকুৰ কামিহাড় কঁপোৱা হু-নিয়া ওলাইছে। গাঁৱত আজি আগৰ দৰে একতাৰ বান্ধ নাই। ভাৱনা-সবাহত উৎসাহ নাই। আন্তৰিকতা মিলা-প্ৰীতি নাই। অথচ এনেখন গাঁৱত উপজিয়ে জীৱনত অনুভৱ কৰিছিল সৰলতা মিলা-প্ৰীতিৰ এনাছৰি—

আই বুলি ভাই বুলি                      ককাই দেউতা বুলি  
সকলোৰে ডিঙিত ওলমি,  
ঘিৰা সৰলতা শিক্ষা                      কৰিছিলোঁ তাহানিয়ে  
তোৰ বুকুৰেই বান্ধ  
সৰগৰ মৰমত পমি।

সময়ৰ সোঁতত অগ্ৰগতিৰ পথত আগ বাঢ়িলেও কবিৰ দৃষ্টিত গাঁৱৰ সেই শিক্ষাৰ স্থান বহু ওপৰত। কবিয়ে অতীত নোমহন কৰি শেষত নূৰ দোৱাইছে গাঁৱৰ আদিম শিক্ষাৰ ওচৰত—

সেই শিক্ষা আদি মোৰ                      সেই শিক্ষাতেই শেষ  
সেই শিক্ষা সবাবে শিৰত



সত্যতাৰ মুখা পিন্ধা      মানুহক ভুৱা দিয়া  
জগতৰ মিছা শিক্ষা  
থক তাৰ চৰণ তলত।

‘মাতৃ-ভাষা’ (খুপিতৰা) কবিৰ তেনে এটি সাৰ্থক কবিতা। খুনুক-খানাক মাত্বেৰে প্ৰথমতে মনৰ ভাব প্ৰকাশ কৰা ভাষাই মাতৃ-ভাষা। বনফুলৰ কবি দুৱৰা ডাঙৰীয়াই হেনো পদাশালীৰ শিক্ষা মাতৃ-ভাষাত শিকিব নোৱাৰি বঙলা ভাষাত শিকিব লগা বাবে দুখ কৰিছিল। নেওগ ডাঙৰীয়াৰ ‘মাতৃ-ভাষা’ কবিতাত মাতৃ-ভাষাৰ জয় গানৰ লগতে মাতৃ-ভাষাৰ প্ৰতি থকা কবিৰ আন্তৰিকতাও প্ৰকাশ পাইছে।

পোনতে যেতিয়া      আছিলোঁ কেঁচুৱা  
খুনুক-খানাক মাত  
তুমিয়েনে নোক      দিছিল জন্মনী  
বুলাই কোমল হাত।

সেই মাতৃ-ভাষাতেই বিকাশ লাভ কৰি কবিয়ে ল’ৰাকালত জোনবাইৰ গুণ কীৰ্তন কৰিছিল। শিয়ালীৰ গীত গাইছিল, চিলনী আইলৈ বতৰা দিছিল। যৌৱন কালত চহা যুৱকৰ কণ্ঠত প্ৰেমৰ গান শুনিছিল মাতৃ ভাষাতেই। কবিয়ে ‘মোৰ গাঁও’ৰ দৰে শেষত মাতৃ-ভাষাৰো মহিমা কীৰ্তন কৰিছে—

তোমাৰ নিচিনা      বস্তুখাত আৰু  
হব কোন মৰমৰ  
হেৰা কাব্যময়ী      পুণ্যময়ী ভাষা  
মাতৃ ভাষা চেনেহৰ।

কবিৰ ‘মোৰ গাঁও’, ‘মাতৃ-ভাষা’ ব্যক্তিগত ভাব অনুভূতিৰ প্ৰকাশ হ’লেও কবিতাৰ আবেদন সাৰ্বজনীন।

‘প্ৰথম প্ৰয়াগ’ কবিতাত কবিয়ে চোৰাৰ-বস্তুমৰ কৰুণ কাহিনী মৰ্মস্পৰ্শী ৰূপত প্ৰকাশ কৰিছে। কবিৰ লিখনিত চোৰাৰ বস্তুমৰ চৰিত্ৰৰ বিকাশ দেখুৱাব উপৰিও পিতৃৰ হাতত একমাত্ৰ পুত্ৰৰ মৃত্যুৰ কৰুণ কাহিনীয়ে পাঠকৰ হৃদয় বঞ্জন কৰিব পাৰিছে।

‘আৱাহন’, ‘লৰা তৰা’, ‘শেষ কথা’ আদি ইন্দ্ৰধনুৰ ভালেমান কবিতাত

কবিৰ অন্তৰ্দৃষ্টিৰ পৰিচয় পোৱা যায়। ভাব-প্ৰৱণ অথচ সংযত প্ৰকাশ-ভঙ্গীৰ বাবে তেওঁৰ কবিতাৰাজিৰ সমাদৰ বেচি।

আন কিছুমান কবিৰ দৰে নেওগ ডাঙৰীয়াই ব্যক্তি-প্ৰেম নাইবা প্ৰকৃতিক তেওঁৰ কবিতাত মুখ্যস্থান দিয়া নাই। ব্যক্তি-প্ৰেম বা প্ৰকৃতি বিষয়ক উল্লেখযোগ্য কবিতাৰ সংখ্যা কম। সেই বুলি তেওঁৰ কাব্যত প্ৰকৃতিক নিৰ্বাসন দিছে বুলিও কব নোৱাৰি। কবিতাৰাজিত প্ৰকৃতিৰ অনুপম বৰ্ণনা উপমা আদিৰ ব্যৱহাৰৰ কথা অস্বীকাৰ কৰিব নোৱাৰি।

‘যৌৱনৰ শেৱালি বনত’ (মোৰ গাঁও), ‘শবতৰ পূৰ্ণ শশধৰ’ (শাপমুক্তা), ‘নিমাতী কেতেকী কুলী’ (যৌৱন বিদায়), ‘বঙা বেলি ভটীয়াৰ’ (যৌৱন যেতিয়া যাব), ‘কাহিলি কাহিলি পোহৰ’ (বিজ্জতি) আদি অনেক প্ৰকৃতিৰ ঋণ চিত্ৰ তেওঁৰ কবিতাত প্ৰকাশ পাইছে। কিছুমান কবিতাত প্ৰকৃতিৰ সজীৱ চিত্ৰ অঙ্কন কৰিছে।

পৰাণ বসন্ত মোৰ মাৰ নৌ যাওঁতেই  
কুলিটিয়ে এৰে যদি গান  
জয় পৰে ফুলনিৰ ফুল ; ইত্যাদি।

নেওগ ডাঙৰীয়াৰ কবিতাৰ ৰূপচিত্ৰসমূহো নিৰ্ভাঁজ অসমীয়া। (নঙলামুখ, উপজিপুৱা, তুলাপাত ইত্যাদি)।

তেওঁৰ বচনাৰ আৰ্হি পাশ্চাত্যৰ ৰোমাণ্টিক কবিতা হ’লেও ভাৰতীয় দৰ্শনৰ দ্বাৰা পৰিপুষ্ট। আত্মাৰ নিৰল কন্দৰ বাণীও তেওঁৰ কবিতাত অনুরণিত হৈছে। সৰহভাগ অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিৰে বচনাৰ আৰ্হি পাশ্চাত্যৰ ৰোমাণ্টিক কবিতা হ’লেও ভাৰতীয় দৰ্শনৰ দ্বাৰা পৰিপুষ্ট।

নেওগ ডাঙৰীয়াৰ কোনো কোনো কবিতাৰ পৰ্ব চৰণত অন্য অসমীয়া কবিৰ প্ৰভাৱৰ কথা ‘অসমা’ৰ পাতনিত ডক্টৰ বেণীমাধৱ বৰুৱাই উল্লেখ কৰিছে—

“অসমীয়া কবিৰ জাগৰণ গীতৰ পিচত আছে বঙলাৰ কবিসকলৰ প্ৰভাৱ। তেওঁৰ ভুবন মোহিনী উৰ্বশী ৰবীন্দ্ৰনাথৰ ‘অয়ি ভুবন মন মোহিনী’ তেওঁৰ ‘জাগা জাগা শিখ জৈন খৃষ্টিয়ান হিন্দু-মুছলমান’ ৰবীন্দ্ৰনাথৰ ‘এসহে হিন্দু বৌদ্ধ শিখ জৈন খৃষ্টিয়ান হিন্দু-মুছলমান’ জাতীয় সঙ্গীতৰ প্ৰতিধ্বনি।”

তাৰ উত্তৰো ডক্টৰ বেণীমাধৱ বৰুৱাৰ কথাবেই দিব পাৰি—“যিজন



সিমান ডাঙৰ কবি তেওঁ সিমান পূৰ্ববৰ্তীৰ কাষত থগী। বিশ্বকবি  
বৰীজনাথ জানো সামান্য থগী!”

নেওগ ডাঙৰীয়াৰ কোনো কোনো কবিতাত ইংৰাজ কবিৰ পৰোক্ষ  
আৰু প্ৰত্যক্ষ প্ৰভাৱৰ কথা অস্বীকাৰ কৰিব নোৱাৰি। খুপিতৰাৰ ‘বকুলী’,  
‘বিনাশ’, ‘অতীত স্মৃতি’, ‘আগন্তুক’, ‘তাটনী’, ‘গাঁৱলীয়া স্মৃতি’, ‘গৰবিধি’  
আদি কবিতাৰ ওপৰত ইংৰাজ কবিৰ পৰোক্ষ প্ৰভাৱ পৰিছে।

ৱৰ্ডচৱৰ্থৰ ‘লুচী থ্ৰেব’ সহজ সৰল অসমীয়া ৰূপান্তৰ ‘বকুলী’।  
দুৰ্গেশ্বৰ শৰ্মাই ‘লুচীক’ ‘সাদৰী’ ৰূপত সজাইছিল। কবিয়ে লুচীক  
সহজ সৰল নিভাঁজ অসমীয়া বকুলীৰূপত সজাই তুলিছে—

লগৰীয়া সমনীয়া            নাই বকুলীৰ  
বাস কৰে নিজান বনত  
একোপাহি সৰগৰ            পাৰিজাত ফুল  
ফুলিছিল চোতাল আগত।

No mate no comrade Lucy knew  
She dwell on wide moor  
The sweetest things that even grew  
Beside a human door.

অসমৰ পাৰিপাৰ্শ্বিকতাৰ লগত সামঞ্জস্য ৰাখি কবিয়ে মূল কবিতাত  
থকা লুচীয়ে বাপেকৰ নিদৰ্শত মাকক বৰফৰ মাজেৰে লেম দেখুৱাই যোৱা  
চিত্ৰৰ সলনি ধুমুহাৰ বিপৰ্য্যস্ত চিত্ৰহে ৰূপনা কৰিছে।

মাৰিব ধুমুহা আজি            মেঘ ওন্দোলায়  
আই তই বাৰি গাঁৱলই  
ৰাতি হব কৰবাত            মাৰব বাটত  
যাবিদেই আগ বাঢ়ি তই।

To night will be a stormy night  
You to the town must go  
And take a lantern child to light  
You mother through the sun.

শ্যেলী, টেনিচনৰ কবিতাৰ ভাঙনীটো কবিৰ দক্ষতা প্ৰকাশ পাইছে।  
অনুবাদ নাইবা বিদেশী কবিতাৰ অসমীয়া ৰূপান্তৰ নিভাজ আৰু সহজ  
সৰল।

ভৰডেকা বয়সৰ ৰচনা হ’লেও ইন্দ্ৰধনুৰ কবিতাৰাজিত কবিৰ কবি  
প্ৰতিভা প্ৰকাশ পাইছে। ব্যক্তি-প্ৰেম আৰু স্বদেশ-প্ৰেম ইন্দ্ৰধনুৰ  
কবিতাৰাজিৰ প্ৰাণকেন্দ্ৰ। নেওগ ডাঙৰীয়াই অকল ইন্দ্ৰধনু ৰচনা  
কৰি আন কবিতা ৰচনা নকৰা হ’লেও অসমীয়া কাব্য আকাশত  
জিলিকি বলহেঁতেন।



॥ परिशिष्ट ॥



## ডিম্বেশ্বৰ নেওগ : জীৱন পৰিচিতি

### ডক্টৰ সত্যেন্দ্ৰনাৰায়ণ গোস্বামী

‘ইন্দ্ৰধনু’ৰ কবি ডিম্বেশ্বৰ নেওগ আছিল অসমীয়া সাহিত্যাকাশৰ এটি উজ্জ্বল নক্ষত্ৰ। তেওঁৰ সাহিত্যিক জ্যোতিৰেখাই অসমীয়া সাহিত্য-কানন বহু-পৰিমাণে আলোকিত কৰি ৰাখিছে। কৈশোৰৰ দুৰাবলম্বিত ভৰি দি তেওঁ যি কাপ হাতত তুলি লৈছিল সি আৰু কোনো দিনে নীৰৱ হোৱা নাছিল; বৰং মৃত্যুৰ আগৰ কেইবছৰমানত সি অধিকতৰ শক্তিশালী হৈ উঠিছিল। প্ৰায় আঠে কুৰি বছৰ কাল ব্যাপি সাহিত্য চৰ্চা কৰিও ভাগৰি নপৰা এই গৰাকী ব্যক্তিৰ সাহিত্যিক প্ৰতিভা আছিল বহুমুখী। সেইবাবেই নেওগদেৱক সাহিত্যযোগী আখ্যা দিয়া হয়। সাহিত্যৰ প্ৰায়বিলাক শাখা-প্ৰশাখাতে তেওঁৰ সমান বিচৰণ, ক’তো তেওঁৰ বাধা নাই, সকলো ক্ষেত্ৰতে তেওঁৰ পূৰ্ণ অধিকাৰ। কাব্য ৰচনা, গীত ৰচনা, নাট্য ৰচনা, পুৰাতত্ত্ব-ভাষাতত্ত্ব-ধৰ্ম সম্পৰ্কীয় নানা বিষয়ক চিন্তাশীল প্ৰবন্ধ ৰচনা, জীৱনী ৰচনা, বুৰঞ্জী প্ৰণয়ন, সমালোচনা প্ৰভৃতি সকলো ক্ষেত্ৰতে তেওঁৰ উল্লেখযোগ্য বৰঙনি আছে। নানা বিষয়ৰ তথ্যপূৰ্ণ পুথি প্ৰণয়ন কৰাৰ উপৰিও তেওঁ নিজেই নিজৰ পুথি প্ৰকাশৰ দায়িত্ব লৈছিল। চিন্তা-শীল তত্ত্বগৰুৰ বিষয়ক পুথি লিখা যিমান টান কাম, তাৰ প্ৰকাশৰ দায়িত্ব লোৱাটো আৰু টান কাম; কিন্তু নেওগদেৱৰ নিচিনা কৰ্মযোগী পুৰুষৰ কাৰণে সিও সহজসাধ্য হৈ পৰিছিল। একাধাৰে তেওঁ আছিল লিখক, প্ৰকাশক আৰু প্ৰচাৰক। এনেহেন এগৰাকী ব্যক্তিৰ পৰলোকত দেশ মৃত্যু-বিচ্ছেদ শোকৰ দ্বাৰা প্লাবিত হোৱাটো স্বাভাৱিক। নেওগদেৱৰ মৃত্যুত অসমীয়া নবীন প্ৰবীণ সাহিত্যিকৰ সংযোগ স্থাপনকাৰী এগৰাকী শক্তিশালী লিখকৰ জীৱনৰ অন্ত পৰিল। প্ৰতিজন অসমীয়া সাহিত্যিকে আজি সেই কথা অনুভৱ কৰিছে।

ডিম্বেশ্বৰ নেওগৰ জন্ম ১৮৯৯ চন অৰ্থাৎ ১৮২১ শকৰ ২২ শাওণত, শিৱসাগৰ জিলাৰ নগৰ মহল মৌজাৰ অন্তৰ্গত কমাৰ ফদীয়া গাঁৱত। তেওঁৰ

পিতাক আছিল মাণিকচন্দ্ৰ নেওগ। সৰু কালৰেপৰা নেওগ গহীন স্বভাৱৰ আছিল বাবে বহুতে তেওঁক সাগৰ বুলিও মাতিছিল। কমাৰ ফদীয়া গাঁৱতে তেওঁৰ শিক্ষাবৃত্ত হয়। ১৯০৯ চনত তেওঁ প্ৰতিযোগিতা-মূলক বৃত্তি লাভ কৰি প্ৰাথমিক শিক্ষাৰ অন্ত পেলোৱা আৰু ১৯১০ চনৰ জানুৱাৰী মাহত শিৱসাগৰ উচ্চ বিদ্যালয়ত ভৰ্তি হয়গৈ। সৰু কালৰে-পৰাই নেওগৰ পাঠ্য-শুনাত প্ৰবল ধাউতি আছিল। যি মূল্য বাঢ়িব তাৰ দুপাততেই চিন। এই প্ৰবাদ বাক্যৰ লক্ষণ সম্ভৱতঃ নেওগদেৱৰ স্বভাৱ-চৰিত্ৰৰ মাজত ফুটি ওলাইছিল। সেইবাবেই উক্ত বিদ্যালয়ৰ ইংৰাজী শিক্ষক শ্ৰীৰাজেন্দ্ৰনাথ বৰুৱাই ভৱিষ্যদ্বাণী কৰি কৈছিল, “ডিম্বেশ্বৰ নেওগ বৰ লোক হব।” এই কথাৰ তাৎপৰ্য্য আজি আৰু উল্লেখ কৰা নিষ্প্ৰয়োজন।

কুৰি বছৰ বয়সত অৰ্থাৎ ১৯১৯ চনত তেওঁ প্ৰৱেশিকা পৰীক্ষাত প্ৰথম বিভাগত উত্তীৰ্ণ হৈ গুৱাহাটীলৈ গুচি আহে আৰু কটন কলেজৰ বিজ্ঞান শাখাত ভৰ্তি হয়। দুবছৰ পাচত ১৯২১ চনত আই.এছ.চি. পৰীক্ষাত প্ৰথম বিভাগত উত্তীৰ্ণ হৈ সেই কলেজৰপৰাই দুবছৰ পাচত ১৯২৪ চনত তেওঁ স্বখ্যাতিৰে বি.এছ.চি. পৰীক্ষাতো উত্তীৰ্ণ হয়।

কলেজত পঢ়ি থকা সময়তে তেওঁ প্ৰখ্যাত অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবি চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাদেৱৰ সান্নিধ্যলৈ আহে। আগৰৱালাদেৱে নেওগ ডাঙৰীয়াক তেওঁৰ ব্যৱসায়ৰ সহযোগীৰূপে কাৰ্য্যভাৰ দিবলৈ ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰি ‘অসম প্ৰিণ্টাৰ্ছ এণ্ড পাব্লিছাৰ্ছ’ৰ দহ হাজাৰ টকাৰ অংশও তেওঁৰ নামত দান কৰি দিবলৈ ওলাল;<sup>১</sup> কিন্তু তেনেকুৱা ব্যৱসায়ৰ প্ৰতি নেওগৰ অকণো হাবিলাস নাছিল। আনহাতে সেই সময়ত তেওঁৰ মন নানা উচ্চাকাঙ্ক্ষাৰ দ্বাৰা প্ৰলোভিত, শৰীৰত সাহিত্য-প্ৰেমী যুৱকৰ শক্তি, হাতত তেজী কাপ আৰু সৰ্বোপৰি ছাত্ৰ সমাজৰ জাতীয় সংগঠনৰ আহ্বান। সেয়ে তেওঁ ছাত্ৰ সন্মিলনৰ প্ৰধান সম্পাদকৰ গুৰুতাৰ কান্ধ পাতি ললে আৰু ১৯২১ চনৰপৰা ‘২৪ চনলৈকে সেই দায়িত্বতে থাকি সন্মিলনৰ মুখপত্ৰ ‘জনমভূমি’ আৰু পাচত ‘মিলন’ কাকতৰো সম্পাদনা কৰিবলৈ ধৰিলে।

আগৰৱালাদেৱৰ আমন্ত্ৰণ নেওচি নেওগদেৱে চৰকাৰী চাকৰি বিচাৰি-বলৈ ধৰিলে। তেতিয়াৰেপৰা তেওঁ চৰকাৰী উচ্চ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ শিক্ষকতা বৃত্তি লৈ তাকেই জীৱিকাৰ প্ৰধান অৱলম্বনৰূপে গ্ৰহণ কৰি

<sup>১</sup> ডিম্বেশ্বৰ নেওগৰ ‘মোৰ জীৱন-বহস্য’ প্ৰবন্ধ দ্ৰষ্টব্য।



নলে। তেওঁ একুৰি বাৰ বছৰ কাল শিক্ষকতা কৰি যোৰহাট নৰ্মাল স্কুলৰ অধ্যক্ষ পদবপৰা অৱসৰ ললে। নেওগদেৱে অসমৰ ইমূৰবপৰা গিমূৰলৈকে শিক্ষকতা কৰি ঘূৰি ফুৰা সময়ত বিভিন্ন ঠাইৰ গামাজিক পৰিবেশৰ নানা দিশ অধ্যয়ন কৰাৰ সুযোগ পাইছিল। শিক্ষক হিচাবে নেওগদেৱৰ যথেষ্ট সুনাম বৈ গৈছে। তেওঁৰ যি কোনো পুৰণি ছাত্ৰই নেওগৰ প্ৰশংসাত পঞ্চমুখ। তথাপি বোলে তেওঁৰ চাকৰি কৰা কালছোৱা আছিল তিজ্ঞতাৰ জীৱন। চাকৰি কৰি থকা সময়তে তেওঁ ১৯৩৭ চনত বি.টি. পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হয়। সেই সময়তে কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয় অসমীয়াৰ এম.এ. শ্ৰেণী খোলে। ডিম্বেশ্বৰ নেওগে সেই সুযোগটো এৰি নিদিলে। তেওঁ সুখ্যাতিৰে অসমীয়াৰ এম.এ. ডিগ্ৰী ললে; অৱশ্যে তেওঁ দ্বিতীয় বিভাগত উত্তীৰ্ণ হৈছিল যদিও অসমীয়াৰ এম.এ. ডিগ্ৰী লোৱা প্ৰথম দলটোৰ ভিতৰত তেওঁ প্ৰথম হৈছিল।

১৯৩০ চনৰ ১১ ডিচেম্বৰত প্ৰায় একত্ৰিশ বছৰ বয়সত নেওগ ডাঙৰীয়াই সুসাহিত্যিক ওবেধুধৰ ৰাজখোৱাদেৱৰ কন্যা শ্ৰীমতী আজলীতৰা ৰাজখোৱাৰ পাণি গ্ৰহণ কৰে। শ্ৰীমতী নেওগ আছিল এগৰাকী শান্ত প্ৰকৃতিৰ ধৈৰ্য্যশীলা নাবী। বিবাহিত জীৱনৰ উনৈশ বছৰ পাচত অৰ্থাৎ ১৯৪৯ চনৰ ১ ডিচেম্বৰৰ দিনাখন শ্ৰীমতী নেওগে মৃত্যু বৰণ কৰে। পত্নী-বিয়োগত নেওগদেৱ হতাশ হৈ পৰিছিল যদিও তেওঁ লিখনী সামৰা নাছিল।

শিক্ষকতা কৰি থকা কালছোৱাতে নেওগদেৱে সৰহ সংখ্যক কিতাপ লিখি গৈছে। ‘মালিকা’ তেওঁৰ প্ৰথম কবিতাৰ পুথি। ১৯২১ চনত প্ৰকাশিত হোৱা এই পুথিখনি তেওঁৰ জনৈক সহপাঠী মণিৰামৰ মৃত্যু-বিয়োগত যি গভীৰ শোক পাইছিল তাৰেই মূৰ্ত প্ৰকাশ। তেওঁৰ আন এখনি কাব্য ‘শুহিদান’ দীঘলীয়া পাঁচটা কবিতা মকৰ নিজৰা, সৌন্দৰ্য্য সাধক, প্ৰথম প্ৰয়াস, বাঁহীৰ অমিয়া আৰু ওমৰ দৰ্শনৰ সমষ্টি। এই কবিতা কেইটা প্ৰথমতে ‘বাঁহী’, ‘জ্যেউতি’, ‘সাধনা’, ‘মিলন’ আদি কাকতত প্ৰকাশ হৈ যোৱাৰ বহুকাল পাচতহে ১৮৭৩ শকত পুথি আকাৰে ওলায়। ‘শুহিদান’ কাব্য নেওগদেৱৰ কাব্য প্ৰতিভাৰ এটি চমৎকাৰ নিদৰ্শন।<sup>২</sup> তাৰ দুবছৰ পাচত নেওগৰ অসমীয়া ব্যাকৰণৰ বৈশিষ্ট্যৰ ওপৰত যুগুত কৰা ‘শুধ অসমীয়া’ পুথিখনি ওলায়। নেওগদেৱৰ ভাষাত এই পুথিৰ মূল বিষয় আছিল—“অসমীয়া ব্যাকৰণৰ স্বতন্ত্ৰতা; আখৰ যোঁটনিৰ

বৈশিষ্ট্য; সন্ধি সমাস আদিত সপ্তম শতিকাৰ অসমীয়া ভাষাৰ স্বাধীনতা; অসমীয়া উচ্চাৰণৰ বিশেষত্ব; চলিত অভিধান ব্যাকৰণৰ আসৌৰাহৰ আলোচনা; অসমীয়া তদ্ধিত, কৃৎ আৰু স্ত্ৰী প্ৰত্যয়; একাৰ্থক, সদৃশাৰ্থক, বিপৰীতাৰ্থক শব্দমালা; অসমীয়া শব্দ বিভাগ; শব্দ গঠন, শব্দ যোজনা, জতুৱা ঠাঁচ আৰু ভুল শুধৰণী।” অসমীয়া ভাষা তথা ব্যাকৰণ অধ্যয়নৰ ক্ষেত্ৰত এইখন এখনি উপাদেয় পুথি। নেওগদেৱৰ আন এখনি কবিতা সমষ্টি ‘বিচিত্ৰা’ উনচল্লিশটা কবিতাৰ সঙ্কলন। প্ৰেম, প্ৰণয়, বিবহ, বিচ্ছেদ আদি প্ৰেমৰ বিভিন্ন দিশত বেখা-পাত কৰা এই কবিতাজি ইতিপূৰ্বে ‘বাঁহী’ আদি আলোচনীত প্ৰকাশ হৈ গৈছিল। ‘অসমা’ নেওগদেৱৰ আন এখনি লেখত লবলগীয়া কবিতাৰ পুথি। ইয়াত সন্নিবিষ্ট কবিতাখিনিৰ মাজেদি দেশপ্ৰেমৰ গভীৰ স্ৰোত প্ৰবাহিত হোৱা দেখা যায়। কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অধ্যাপক ত্ৰিপিটকাচাৰ্য্য বেণীমাধৱ বৰুৱাদেৱে এই কাব্যৰ ওপৰত এইবুলি মন্তব্য কৰি গৈছে; “অধ্যাপক সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞা ডাঙৰীয়াই জীৱন ব্যাপি একনিষ্ট সাধনাৰে অসমৰ বুৰঞ্জী-সমুদ্ৰ মথি আমাটলৈ যি অমৃত তুলিলে সি সাৰ্থক হৈছে নেওগ কবিৰ অতুলনীয় লিখনীত।” ইতিহাস আৰু কবিতাৰ সাৰ্থক সমন্বয়ৰ অপূৰ্ব চানেকি এই ‘অসমা’।

১৮৭০ শকত প্ৰকাশিত ‘থাপনা’ত সন্নিবিষ্ট কবিতা কেইটা ১৯২২-২৭ চনৰ ভিতৰত লিখা। এইখিনি কবিতাও ‘জনমভূমি’, ‘অৰুণ’ আৰু ‘বাঁহী’ কাকতত ইতিপূৰ্বে প্ৰকাশ হৈ গৈছিল। থাপনাৰ কবিতা-ৰাজিত স্বদেশানুৰাগ আৰু আধ্যাত্মিক ভাবৰ ছিটিকনি মন কৰিবলগীয়া। ‘আকুল পথিক’, ‘ফাগুনী’ আৰু ‘বিহুৱতী’ এই তিনিখন লোকগীতৰ সংগ্ৰহৰ অপূৰ্ব সমন্বয় ‘বনবেনু’ ১৯৬১ চনত প্ৰকাশিত হয়। অৱশ্যে এই তিনিখন লোকগীত সংগ্ৰহ তিনি আন একো নহয়। ‘মালতী’ আৰু ‘মুকুতা’ আন দুখনি কবিতাৰ পুথি। ইয়াৰ বাহিৰেও ‘ভোগ-জৰা’, ‘খুপিতৰা’ আৰু ‘ইন্দ্ৰধনু’ তেওঁৰ বিখ্যাত কবিতাৰ পুথি। ইন্দ্ৰধনুৰ কবিতাসমূহ ইমান জনপ্ৰিয় আছিল যে সেই পুথিৰ নামৰ অনুকৰণত অসমীয়া সাহিত্যানুৰাগীসকলে নেওগদেৱক ইন্দ্ৰধনুৰ কবিকপে পৰিচয় দিব খোজে। নেওগদেৱৰ শিক্ষকতা বৃত্তিৰ ‘তিজ্ঞ অভিজ্ঞতাৰ’ মাজতো এনেদৰে কাব্য-চৰ্চা কৰাটো সচাকৈয়ে আচৰিত কথা। সেই তিজ্ঞতাৰ মাজতো কাব্যত খতিখুন নোহোৱা ভাষাৰ প্ৰয়োগ, ভাবৰ মাধুৰ্য্য আৰু ভাষাৰ লালিত্য, কবিৰ স্বভাৱস্বলভ ভাবাবেগৰ আকুলতা আৰু গভীৰ আন্তৰিকতা স্পন্দবভাৱে ফটি ওলাইছে। সেইটোৱে নেওগৰ কাব্যৰ বিশেষত্ব।

<sup>২</sup> খান বাহাদুৰ ছয়িদুৰ ৰহমান লিখিত এই কাব্যৰ ‘ভূমিকা’ দ্ৰষ্টব্য।



নবেশ্বৰৰ দিনাখন পুৱতি নিশা হঠাৎ তেওঁৰ জীৱনবন্তি চিৰদিনৰ বাবে নিৰ্বাপিত হৈ পৰে।

নেওগদেৱৰ মৃত্যুৰ লগে লগে অসমীয়া সমাজে 'অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ আঁকোবগোঁজা সাধকজনক' হেৰুৱালে। তথাপি তেওঁৰ বচনা-বাজিয়ে আমাক সদায় সোঁৱৰাই থাকিব যে 'অসমখন অসমীয়াৰহে'। বাঙ্গালীতিৰ লগত সক্ৰিয় সম্পৰ্ক নথকা সত্ত্বেও তেওঁৰ এই অসম-প্ৰেমৰ পৰিচয় সকলো ক্ষেত্ৰতে পোৱা যায়। অসমীয়া সাহিত্যৰ নিৰ্ভীক কাণ্ডাৰী-জনৰ এঘাৰ কথা আজি বাবে বাবে মনত পৰিছে। নেওগদেৱৰ সেই কথাষাৰ উল্লেখ কৰি তেওঁৰ স্বৰ্গগত আত্মাৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা প্ৰদৰ্শন কৰি প্ৰবন্ধৰ সামৰণি মৰা হ'ল: "মৰে অসম, জীয়ে কোন? জীয়ে অসম মৰে কোন? এয়ে আজি অসমীয়া জাতিৰ নতুন জীৱনৰ বিজয় ছফ্কাৰ। অসমী জীয়াই থাকিব লাগিব; আৰু অসমীৰ বুকুৰ কুটুম কোনো মৰিব নোৱাৰিব: এয়ে আমাৰ জাতীয় পণ।"

## মই কিয় লিখোঁ

ভিশ্বেশ্বৰ নেওগ

'মই নিলিখি নোৱাৰোঁ', এয়ে মোৰ পোনপটীয়া উত্তৰ। পোনতে এঘাৰ-বাৰ বছৰ বয়সত আমাৰ হাতে লিখা আলোচনী 'ভুমুকি'ৰ বাবে দুই-এটা গদ্য-পদ্য প্ৰবন্ধ লিখিছিলোঁ, বোধকৰোঁ দেখাক দেখি বা সম্পাদকীয় অনুৰোধত। কিন্তু চৌধ-পোন্ধৰ বছৰ বয়সৰপৰা বিশেষকৈ কবিতা লিখিবলৈ, নিজৰ ভিতৰৰপৰা এটা প্ৰেৰণা সদায় অনুভৱ কৰি আহিছোঁ। ১৯১৪ চনৰ আগছোৱাত কবিতাবে বন্ধু-বান্ধৱীলৈ চিঠি লিখিবলৈ ধৰোঁ। আৰু শেষছোৱাত শিৱসাগৰৰ বিমলালয় সভাৰ প্ৰথম ছমহীয়া উৎসৱত পঢ়িবলৈ (পাচত মোৰ 'মালতী'ত ঠাই পোৱা) ভক্তিমূলক 'আভাস' কবিতাটি লিখোঁ। এই কবিতাটিৰ বাবেই বাজুহৰাভাৱে মই প্ৰথম উদগনি পাওঁ। তেতিয়াৰপৰা আজিলৈকে এনে অশেষ উদগনি পোৱাৰ সৌভাগ্য মোৰ জীৱনত ঘটিছে, আৰু তাৰ বাবে উদগনি যাচোঁতাসকলৰ মৰমৰ ধাবত মই জন্মে জন্মে যে পোত গৈ থাকিম ই ধুকপ। মোৰ বিশ্বাস এই উদগনিবোৰে মোক গঙাটোপ বা ধন-মান-যশৰ লুভীয়া কৰা-তকৈ আত্মপ্ৰত্যয় জন্মাই সমাজৰ প্ৰতি এক পৱিত্ৰ কৰ্তব্যলৈহে মোক সকিয়াই দিছিল।

১৯১৫ মোৰ বাবে প্ৰথম অগ্নিপৰীক্ষাৰ বছৰ। মোৰ কবিতাৰ প্ৰতি মোৰ বন্ধু-বান্ধৱৰ, ঘাইকৈ সহপাঠীসকলৰ মোহ আৰু দাবী ক্ৰমে বাঢ়ি অহা অনুপাতে মোৰো অনুপ্ৰেৰণা বাঢ়ি আহিল আৰু বিপৰীত ফালে ঠিক সেই অনুপাতে শ্ৰেণীৰ পাঠ্য-ক্ৰমলৈ মোৰ আওহেলা চৰি আহিল। কবলৈ লাজ লাগে, শ্ৰেণীলৈ দিনেকীয়া পাঠেৰে সাজু হৈ যোৱাতকৈ দিনে দুই-তিনিটা কবিতা লিখি নি অন্ধৰ ঘণ্টাত মোৰ কবিতাৰ তক্তসকলেৰে পিচৰ বেঞ্চত বহি সেইবোৰ পঢ়া আৰু সেই বিষয়ৰ আলোচনা কৰাই মোৰ নিত্য-নৈমিত্তিক কৰ্ম হৈ পৰিছিল। আমাৰ সেই সময়ৰ শিক্ষকসকলবোৰ প্ৰায় ভাগেই সাহিত্য সেৱাৰ প্ৰতি সচেতন আছিল; ১৯১৪—১৫ত



আমাৰ অসমীয়া শিক্ষক ('জোনাকী' যুগৰ নীৰৱ সাহিত্যসেৱী) তীৰ্থনাথ কাকতীয়ে মোৰ ৰচনাবোৰত দহৰ ভিতৰত আঠ, ন, সৰ্বসাধাৰণতে দহ, মূল্যায়ন কৰিছিল, আৰু মোক 'অঠৰ' (গ্ৰন্থকাৰ) বুলি মাতিছিল। মোৰ কবিতাৰ ছোৱাৰ আৰু পাঠ্য-সূচীৰ ভাটাৰ কথা মোৰ অভিভাৱক আৰু প্ৰধান শিক্ষকৰ কাষ পালেগৈ; তেওঁলোকৰ সতৰ্ক বাণীয়েও কোনো গুণ নিদিলে। "প্ৰকৃতিং যান্তি ভূতানি, নিগ্ৰহঃ কিং কৰিষ্যতি?" শেষ পৰিণতিত বছেৰেকীয়া পৰীক্ষাত বুৰঞ্জী অসমীয়া প্ৰভৃতি বিষয়ত প্ৰথম দ্বিতীয় স্থান অধিকাৰ কৰিও অল্প বিষয়ত এশৰ ভিতৰত মুঠেই পোন্ধৰ পোৱাত অষ্টম মান শ্ৰেণীত প্ৰমস্কান বন্ধ হ'ল।

### ছাত্ৰ আলোচনী

১৯১৬ত শ্ৰেণীত দ্বিতীয় স্থান অধিকাৰ কৰি উত্তীৰ্ণ হ'লোঁ যদিও কবিতা লিখা আৰু হাতে লিখা 'ভুমুকি' উলিওৱা বোগ মোৰ নুঙচিল। ছাত্ৰৰ আলোচনীৰ উপৰি সেই সময়ত আমাৰ শিক্ষকসকলে 'মালতী' নামৰ এখন হাতে লিখা কাকত উলিয়াইছিল। তাৰ সম্পাদক শিক্ষকজনে প্ৰথম সংখ্যাৰ প্ৰথমত দিনলৈ মোক এটি কবিতা লিখিবলৈ কোৱাত তেতিয়ালৈকে শিৱসাগৰৰপৰা ওলোৱা হাতে লিখা আলোচনীৰ বৰ্ণনাবে 'মালতী' বোলা কবিতা এটি লিখি দিলোঁ, আৰু সি সেইদৰেই ঠাই পালে। আমাৰ শিক্ষক মহলত গুণা-গথা হ'ল ইমান সৰ্ব্ব ল'ৰাটিয়ে এনে এটি গুৱলা কবিতা লিখা সম্ভৱ নহয়; ইহাতেও কোনো কিতাপৰপৰা নকল কৰা হব নোৱাৰে বেতিয়া নিশ্চয় কোনোবা পৈণত বয়সৰ লেখকৰ হতুৱাই কবিতাটি লিখাই অনা হৈছে। এই সিদ্ধান্তত উপনীত হৈ এজন শিক্ষকে মোক মতাই নি স্মৃধিলে, আৰু তেনে সন্দেহত আচৰিত হৈও মই নম্ৰ ভাৱে উত্তৰ দিলোঁ; তেখেত তাতো পতিয়ন নগৈ মোক তেতিয়াই শ্ৰেণীত বহি আম বা কঠালৰ বিষয়ে এটি কবিতা লিখি আনিবলৈ ক'লে, আৰু পাচত মোৰ 'মালতী'ত ঠাই পোৱা 'আম' কবিতাৰ সেয়ে জন্ম কথা। ১৯১৭ত শিৱসাগৰৰ জয়সাগৰৰ পাৰত হোৱা জয়মতী উৎসৱত ৰচনা আৰু কবিতাৰ প্ৰতিযোগিতা পতা হয়; মই প্ৰতিযোগিতাত যোগ দিব খোজাত মোৰ কবিতানুৰাগী সহপাঠী বন্ধু কেজনমানে মোক হাক দিলে, যিহেতুকে শিৱসাগৰৰ দুইটা উচ্চ ইংৰাজী বিদ্যালয়ৰ কেইবা-জনো ছাত্ৰই বয়সস্থ লিখকৰ হতুৱাই কবিতা আৰু ৰচনা লিখাই নি প্ৰতিযোগিতাৰ বাবে দিয়া কথা তেওঁলোকে নিজে জানে। খন্তেকলৈ

দোখোৰ-মোখোৰত পৰিলেও শেষত মই প্ৰতিযোগিতাত যোগ দিলোঁ; সৌভাগ্যক্ৰমে উত্তৰ প্ৰতিযোগিতাত ময়ে প্ৰথম স্থান লাভ কৰিলোঁ।

১৯১৮ত মই দশম মান শ্ৰেণীলৈ উন্নীত হওঁ আৰু ইয়াৰ ভিতৰতে বহুত মৌলিক আৰু ভাঙনী কবিতা লিখোঁ। কিন্তু কি মৌলিক কি ভাঙনী কোনো কবিতাতে মোৰ অনুপ্ৰেৰণাৰ অভাৱ নাছিল, আৰু প্ৰেৰণা নাপালে লিখিবৰ কোনো আৱশ্যক মই কেতিয়াও বোধ কৰা নাই। শ্ৰেণীত বহি আৰু বন্ধু-বান্ধৱৰ লগত কথা পাতি ধেমালিৰ চলেৰে লিখা কবিতাও ভাল-খিনি আছে। বহুতে আদৰ কৰা মোৰ 'নবম ভিখাৰী' আৰু 'আক্ষেপ' কবিতা দুটিও মই দশম মান শ্ৰেণীত পঢ়োঁতেই লিখা। 'আক্ষেপ' কবিতাটি দীঘল, কিন্তু তাক লিখিবলৈ মোৰ মুঠেই কেইমিনিটমান সময় লাগিছিল, আৰু লিখোঁতে মোৰ প্ৰেৰণা অনুপাতে লিখনি চলিবপৰা নাছিল যে সেই কথা আজিও ফটকটীয়াকৈ মনত আছে। ১৯২২—২৩ মানত এই কবিতাটি 'বাহী'ত ছপা হয়; তেতিয়া ঢাকাত বি.টি. পঢ়ি থকা মোৰ এজন বয়োজ্যেষ্ঠ সাহিত্য-সেৱী গুৱাহাটীৰ শান্তিৰাম দাসে ১৯২৯ত তেওঁৰ লগত প্ৰথম চিনাকী হওঁতে কৈছিল বোনে 'বাহী'ত মোৰ সেই কবিতাটো পঢ়ি মুগ্ধ কৰি তেওঁ সেই ভাৱত বলিয়া হোৱা হেন হৈছিল। অসমীয়াৰ উপৰিও মই তেতিয়া বঙলা, সংস্কৃত আৰু ইংৰাজী ভাষাত কবিতা লিখিছিলোঁ; বঙলাত লিখা কবিতা এতিয়া হাতত নাই; কিন্তু সংস্কৃতত লিখা মাত্ৰ 'শুনুৰে স্বৰ্গ-সংগীতম্' মোৰ 'সঁফুৰা'ত আছে। আৰু ইংৰাজীত লিখা—'Heaven is Love,' 'Duty's Call' আদি কবিতা ১৯১৮ত মোৰ সম্পাদনাত ওলোৱা হাতে লিখা 'ভুমুকি'ৰ এসংখ্যা একমাত্ৰ নিদৰ্শন ৰূপে মোৰ হাতত আছে। বিশ্ব-বিদ্যালয়ৰ তৃতীয় চতুৰ্থ বাৰ্ষিক শ্ৰেণীত পঢ়োঁতে লিখা 'Tooth Brush' ৰ নিচিনা ধেমেলীয়া আৰু গহীন দুই এটা ইংৰাজী কবিতাও মোৰ হাতত আছে।

### প্ৰকৃতিৰ লগত আত্মীয়তা

১৯১৯ত মই কটন কলেজৰ প্ৰথম বাৰ্ষিক শ্ৰেণীত ভৰ্তি হওঁ, আৰু দেহতকৈ আগতে গুৱাহাটীত প্ৰকৃতিৰ লগত মোৰ আত্মীয়তা ঘটে। কটন কলেজৰ ১৯১৮—১৯ৰ শেহতীয়া সংখ্যা হাতে লিখা 'সেউতী'ৰ প্ৰথমতে মোৰ 'আকাশ-বাণী' বোলা কবিতাটি ওলায়, আৰু তাৰ—



“কবির কল্পনা খেলা কবি অৱসান  
অনপতে বুৰিব তপন  
চূৰ্ণ হব অন্তৰৰ প্ৰেম-অভিমান  
পৰাণত বাজিব যাতন।”

কবিতা কাঁকি নীলাচল আৰু অশ্বকান্তৰ মাজৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বুকুত মাৰ  
যোৱা বেলিয়ে মোৰ মনত তোলা প্ৰতিচ্ছবি মাত্ৰ। এই দৃশ্য বহলাই  
বৰ্ণাই ১৯২০ত লিখা মোৰ আনটি কবিতা ‘সন্ধিয়া’। পৰ্বত সমতল  
মিহৰণ প্ৰাগজ্যোতিষপুৰৰ প্ৰকৃতিয়ে মোৰ কৰুণ প্ৰাণত আবেগৰ কেনে  
শিহৰণ তুলিছিল সি ৰূপকৰ আৱৰণেৰে প্ৰকাশ পাইছে মোৰ ‘পাগলী’  
কবিতাত, যদিও সেই আৱৰণ দাঙি তাক বহুতেই চোৱা নাই।

“কিয় তুমি, পাগলী,  
মুক্ত কেশে’ নত বেণে’  
শূন্য ধৰা আঁকোলি ?  
বিশ্ব জগত নতলীয়া  
পূৰ্ণ আজি নীলিম হিয়া  
ৰূপ-গন্ধ-বসেৰে ;  
তাৰ মাজত কিয় তুমি  
উতল বায়ুৰ লহৰ চুমি  
কুৰা উন্মত্ত বেণেৰে ?  
ৰতি-সুখত মজা চকু  
যৌৱন-গৰ্বে উঠা বুকু  
মদন মোহা নিতম্ব ;  
হস্ত মৃণাল কঁপি কঁপি,  
অৰূপ ৰূপৰ মালা জপি  
পিন্ধোৱা কোন অনঙ্গ ?  
পৰ্বত মালাৰ দূৰে দূৰে  
বুকুৰ নীলিম বস্ত্ৰ উৰে,  
মুগ্ধ কৰে উদাসী,  
কৃষ্ণ মেঘৰ চুলি তাঁৰি,  
বয় পাণ্ডু গও জুৰি,  
হেৰা পূৰ্ণ ঘোড়শী।

আজি উদাৰ গগন তলে  
গায় বিহগ দলে দলে  
নাচে সপোন কুমাৰী ;  
কত যুগৰ অতীত স্মৃতি  
কত কালৰ মিলন গতি  
উঠে হৃদয় গুমৰি।  
নতুন ফুলে নতুন পাতে  
কত কালৰ স্মৃতি মাতে,  
কত আবেগ অমুৰি।  
তোমাৰ প্ৰাণত নৱ-যৌৱন  
আহি পালে কঁপাই পৰন  
দিলে ইমান জুমুৰি ?  
ইমান আকুল হিয়াখনি,  
বায়ুৰ ইমান হেলোলনি,  
কোননো ব’ব থিৰেৰে।  
সেইহে জানো আকাশ জুৰি  
তোমাৰ বসন পৰে উৰি  
ডাৱৰ খেলি ধীৰেৰে ?”

প্ৰাগজ্যোতিষৰ বাসন্তী প্ৰকৃতিৰ প্ৰেৰণাত ১৯২২ত লিখা কবিতা  
‘কণ্ঠহীন’ —

আজি—শতেক বনৰ গুপ্ত মনৰ  
ব্যাকুলতা ধীৰে জাগিছে য’ত,  
বিবহী ৰোদনে বিহগ কণ্ঠেৰে  
বসন্ত বাগিনী তুলিছে ত’ত ;  
আজি সি স্বৰত মোৰ ই কণ্ঠত  
সহস্ৰ সঙ্গীত বাজিছে ক’ত ?

মউ— নীৰৱ নিকুঞ্জ গীত মুখৰিত  
বায়ু সাগৰত উঠিছে চউ ;  
দূৰ অতীতৰ স্মৃতিটি উজাৰি  
আজি প্ৰতি কণ্ঠে চালিছে মউ ;



আজি—প্রকৃতি ৰাজ্যত উদুলি-মুদুলি,  
উদুলি-মুদুলি প্ৰাণৰ বীণ ;  
নৱ কিশলয় চুমা সাগৰত  
আছে তল গই কি ৰাতি দিন ;  
আজি সি স্তবত মোৰ ই কণ্ঠত  
সহস্ৰ সঙ্গীত কিয়বা হীন ?

মোৰ—হৃদ-কণ্ঠ কিহে ধৰিছে গৰকি,  
আহিব সবকি মোৰাৰে গান ;  
সেইহে হ'বলা অপ্ৰকাশ ভাষা  
মোৰাৰে ধৰিব আপোন তাল ;  
কিয়নো হিয়াত মোৰ ই কণ্ঠত  
সহস্ৰ সঙ্গীতে মেমেলৈ প্ৰাণ ।”

প্ৰাগজ্যোতিষৰ ১৯২৪ৰ দোল-পূৰ্ণিমাত লিখা ‘মাধুৰী’ৰ ‘ধল’

কবিতাত—

“দিনৰে দিনটো বৰষিয়ে আছে  
মাধুৰীৰ শত ধাৰ ;  
আকউ আহিলি জোনাকৰ ধল  
কাণ্ডনৰ পূৰ্ণিমাৰ !  
সবগৰ ভেটা, সবতৰ ভেটা,  
দুখীয়া পঁজাৰ ভেটা ;  
সকলো উটাই বুৰাই আহিলি  
ক'ব ঐ পগলা সোতা ।.....

ক'ত সাঁচিছিলি ইমান সুখৰ  
ইমান মেঘৰ ভাৰ—  
এতিয়া ঢালিছ এনেকৈ পানী  
অমৃতৰ বাৰিষাৰ ।”

১৯২৪—২৫তে গুৱাহাটীৰ ৰাজ আনিত এজন অন্ধ গায়কে গীত  
গাই ফুৰা পাইছিলোঁ ; গীতৰ অৰ্থ নুবুজিলেও তাৰ স্বৰে মোৰ মৰ্ম ভেদ  
কৰিছিল, তাতে মোৰ ‘অন্ধ গায়ক’ কবিতাৰ জন্ম—

“কি গীত গাইছা, কবি ?  
ওপঙি ফুৰিছে দৃষ্টিত তোমাৰ  
কোন নন্দনৰ ছবি ?  
কোন অলকাৰ তীব্ৰ আলোকত,  
ৰূপৰ জালৰ কিনো মাদকত  
দৃষ্টি পৰিল ভাগি ?  
অৰূপ ৰূপৰ নতুন বানত  
সেইহে উঠিল দৃষ্টিৰ আগত  
নতুন সৃষ্টি জাগি !!  
কোননো সুন্দৰীৰ  
স্পৰ্শত জাগিল পৰশ-মণি,  
দৃষ্টি তোমাৰ স্থিৰ ।.....  
কি গীত গাইছা, কবি ?

তোমাৰ গীতত অযুতে অযুতে  
কোন আকাশত অলসত ফুটে  
দীপ্ত তাৰকা ৰবি ?  
উফৰি ফুৰিছে তাৰে অগ্নিকণা,  
কৰিছে বচনা শত দিব্যাঙ্গনা  
উৰ্ণশী বিয়াকুল ।  
ধৰাত ফুলাৰ খুজিছানে তুমি  
তাৰেই অগ্নিফুল ?

এনেদৰে মোৰ প্ৰায় প্ৰত্যেকটো কবিতাৰ নিজ অনুপ্ৰেৰণাৰ বুৰঞ্জী  
আছে বুলিব পাৰি । এইটো অৱশ্যে সঁচা, অনেক বন্ধু-বান্ধৱ আৰু  
পঢ়ুৱৈৰ সহানুভূতি আৰু শলাগনিৰে সেই অনুপ্ৰেৰণাৰ বস্তিৰ তেল যোগাই-  
ছিল ; সেয়ে নোহোৱা হ'লে মোৰ ইমানবোৰ কবিতা লিখা হ'লহেঁতেন  
নে নাই মই নিজেই কব নোৱাৰোঁ । বয়সৰ লগে লগে সেই সহানুভূতি-  
শীল বন্ধুসকল ক্ৰমে সেৰেঙা হৈ আছিল, আৰু সম্ভৱ সেই অনুসাৰেই



মোৰ কবিতা লিখা পাতলি আছিল। মোৰ 'মালতী' পুথিত মত স্বৰূপে গ'থৰ এফাকি কবিতা তুলি দিছিলোঁ—

"Alas ! they cannot hear  
my song !  
Those hearts for whom  
Its earlier notes were tried  
Departed is alas ! the  
friendly throng  
And dumb the echoes  
all that first replied.  
To men unknown  
My grifs I now impart  
Whose very praises  
Leave me sick at heart."

১৯২৪-২৫ লৈকে অনুবাগমূলক কবিতা বহুত লিখিছিলোঁ আৰু বন্ধু-বান্ধৱৰ বাহিৰেও সেইবোৰৰ অনুবাগীৰ কোনো কালে অভাৱ নাছিল। ১৯২৩ৰ বাঁহীত বিশেষ কাৰণত লেখকৰ নাম নিদিয়াকৈ মোৰ 'লক্ষ্যতৰা' কবিতাটি ওলাইছিল; ওলোৱাৰ পাচতে সেই কবিতাটি শলাগি আৰু তাৰ লেখকৰ নাম স্মৃতি কিমান চিঠি 'বাঁহী'লৈ আহিছিল।

### গদ্য বচনাৰ কথা

মোৰ কবিতা বচনাৰ বিষয়ে ইমানকৈ কৈ গদ্য-বচনাৰ কথাটো আহোঁ। পঢ়াশলীয়া জীৱনৰ নানান বিষয়ৰ বচনাৰ কথা বাদ দিলে ১৯১৯ত কটন কলেজৰ অসমীয়া ছাত্ৰৰ সাহিত্য সঙ্ঘৰ বাবে লিখা মোৰ 'অসমীয়া সাহিত্যৰ জিলিঙনি' বোলা 'কীৰ্তন ঘোষা' বচনাখিনিয়েই প্ৰথম। শঙ্কৰদেৱৰ সাহিত্য সৌষ্ঠৱত মুগ্ধ হৈ লিখা বচনাখিনিয়ে সদৌ অসমৰ সমসাময়িক, ঘাইকৈ কটন কলেজৰ সহপাঠী বন্ধুসকলৰ আগত মোৰ পৰিচয় ঘটায়; প্ৰায় এতিয়ালৈকে সেই বন্ধুসকলৰ অনেকে সেই বচনাখনিৰ শলাগ আজিও লয়। পাচত সেই বচনাখনিকে শিতান কৰি ১৯২০-২১ৰ পৰা 'চেতনা'ত সমালোচনামূলক মোৰ এলানি প্ৰবন্ধ ওলায়; সেইদৰে

১৯২১-২২ৰপৰা প্ৰায় সমান্তৰালভাৱে 'বাঁহী'ত বিয়ানাম আদি মৌখিক সাহিত্য আৰু 'প্ৰতিমা' প্ৰভৃতি বৰ্তমান সাহিত্যৰ সমালোচনা প্ৰকাশ পায়। এই বচনাবোৰৰ সমষ্টিয়েই ১৯৩৮-৩৯ত প্ৰকাশিত মোৰ 'অসমীয়া সাহিত্যৰ জিলিঙনি' পুথি। মই ভাবোঁ, মোৰ কবিতাৰ দৰে এই শলাগনিসূচক প্ৰবন্ধ লানিও মোৰ স্বাভাৱিক অনুপ্ৰেৰণাৰে বস্তু। মোৰ কবিতাৰ দৰে এই বচনাবোৰতো বন্ধু সমাজৰ উদগনিয়েই মোক যথেষ্ট উদ্দীপনা যোগাইছিল যে এই কথা মই সৈ নাকাটি নোৱাৰোঁ।

১৯২৩ৰ পৰা ১৯২৬ লৈকে মই অসম ছাত্ৰ সন্মিলনৰ মুখপাত 'নিলন' কাকতৰ সম্পাদক আছিলোঁ। তাৰ তৃতীয় নে চতুৰ্থ বছৰৰ শ্ৰেষ্ঠতম প্ৰবন্ধৰ বাবে এটি পদক ঘোষণা কৰা হৈছিল, আৰু ৩চন্দ্ৰধৰ বৰুৱা সাহিত্যৰত্ন তাৰ বিচাৰক আছিল; মোৰ 'অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত ভুমুকি' নামৰ ধাৰাবাহিক তিনিটি প্ৰবন্ধই শ্ৰেষ্ঠতম স্থান অধিকাৰ কৰা বুলি মোক সেই পদক দিয়া হৈছিল। ইয়াৰ উপৰি ভালেখিনি স্বযোগ্য সাহিত্যিকে মোৰ সেই প্ৰবন্ধ কেইটিক প্ৰশংসা কৰিছিল; সেয়ে অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী বচনাত মোৰ প্ৰথম অনুপ্ৰেৰণা আৰু তাকেই ১৩১৪ বছৰৰ পাচত বহলাই লিখি পুথিৰ আকাৰে উলিয়াওঁ। তদুপৰি আন এফালৰ পৰাও মোলৈ অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী লিখাৰ প্ৰেৰণা আহিছিল; নগাঁৱৰ সাহিত্য-প্ৰাণ ৩চন্দ্ৰধৰ বৰুৱাৰ ন্যাস পূজিৰপৰা ১৯৩১ মানত ১৮৩০-১৯৩০ৰ ভিতৰৰ আধুনিক অসমীয়া কবিতাৰ শ্ৰেষ্ঠতম সংগ্ৰহ, ১৯৩৪ মানত ১৮৩০-১৯৩০ৰ ভিতৰত আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ বহল বুৰঞ্জী আৰু ১৯৪১ মানত ১৮৩০-১৯৪০ৰ ভিতৰত আধুনিক অসমীয়া গদ্যৰ শ্ৰেষ্ঠতম বাচনিৰ বাবে প্ৰতিযোগিতামূলক তিনিটি পুৰস্কাৰ ঘোষণা কৰা হয়; আৰু এটি এটিকৈ এই তিনিওটি প্ৰতিযোগিতাত প্ৰথম ঠাই পাই ময়ে তিনিওটি পুৰস্কাৰ লাভ কৰোঁ। তাৰ ফলতে মোৰ 'কাব্য-প্ৰতিভা' (১৯৩৩), 'আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী' (১৯৩৬), আৰু 'কথা-প্ৰতিভা' (১৯৫১) প্ৰকাশ পায়। অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী প্ৰণয়নত ব্ৰতী হবৰ বাবে এনেদৰে দুফালৰপৰা যি উৎসাহ উদগনি পাইছিলোঁ তাৰ কাৰণে দুই কৰ্তৃপক্ষৰ কাষত মই চিৰ ধৰণী যে তাক কোৱাই সবহৰ ভাগ।

### নিলিখিলে শান্তি নাপাওঁ

ইমানখিনি কোৱাৰ পাচতো আসোঁৱাহ ওলাব পাৰে, এনে উৎসাহ-উদগনিবোৰ মই লিখাৰ প্ৰাথমিক কাৰণ বুলিব নোৱাৰি; যিহেতুকে



লিখাৰ পাচতহে সেইবোৰ লগ লাগিছিল। এনে আগোঁৱাহৰ আগতেই জইন নাৰি থৈছোঁ বুলি ভাবোঁ 'প্ৰেৰণা' শব্দটোৰে। তথাপি যদি কোনোৱে সোধে এই প্ৰেৰণা ক'বপৰা আৰু কেনেকৈ আহে, তাৰ উত্তৰ মই দিবলৈ অসমৰ্থ; আৰু মোৰ মনেৰে এনে প্ৰশ্নৰ বাস্তৱবাদী উত্তৰ দিবলৈ কোনো সমৰ্থ হ'ব নোৱাৰে। তাত্ত্বিক কথাত যি সন্তুষ্ট হ'ব পাৰে, তেনে জনলৈ মোৰ পুনৰ সেই উত্তৰ—'প্ৰকৃতিং যান্তি ভূতানি।' তাৰ পুনৰাণ অন্ততঃ মোৰ বাবে এয়ে যথেষ্ট—শিক্ষক অভিভাৱকৰ নিগ্ৰহ আৰু দৈৱিক সাংসাৰিক নিৰ্যাতন সত্ত্বেও মই নিলিখাকৈ থাকিব নোৱাৰিছিলোঁ আৰু আজিও পৰা নাই। এতিয়া মই সৰুৱে-বৰে এশখন মান কিতাপৰ লেখক, আৰু তাৰ সবহ সংখ্যক কিতাপৰ প্ৰকাশক নিজেই, তাৰো অধিক সংখ্যক কিতাপৰে বিক্ৰী অতি শৌকলগা। সেই দেখি কেতিয়াবা ভাবোঁ আৰু দুই-এক বন্ধু-বান্ধৱকো কওঁ, মই যেন দুনাই লেখক হৈ জন্ম নলওঁ!! কিন্তু কোনে জানে মোৰ কৰ্ম বাসনাত কি লাগি আছে।

পুনৰ কওঁ, বহুত কবিতা আৰু বহুত প্ৰবন্ধ কিতাপ হয়বা নোলান-হেঁতেন (জানোবা আৰু বহুত কবিতা আৰু বহুত প্ৰবন্ধ কিতাপ এতিয়াও নোলান বা অনিৰ্ধিত হৈ থাকিল) বন্ধু-বান্ধৱৰ সহানুভূতি আৰু উৎসাহ উদগনিৰ অবিহনে। তেন্তে কোনোৱে সুধিব পাৰে, বন্ধু-বান্ধৱৰ সহানুভূতি আৰু উৎসাহ উদগনিৰ বাবেই (যিহেতুকে ধন-মান-বশৰ আশা সূদূৰ পৰাহত) লিখোঁনেকি? ঠিক তেনে নহয়। মই লিখোঁ, কিয়নো নিলিখিলে মই শান্তি নাপাওঁ (ঠিক যেনেকৈ চকুৰ আগতে কোনোবাই অন্যায় কাম কৰিলে তেতিয়াই তাৰ প্ৰতিবাদ নকৰিলে স্বস্তিবোধ নহয়)। আন ফালৰপৰা প্ৰশ্ন হ'ব পাৰে—জাতীয় ভাষা-সাহিত্য বা নিজ দেশ সমাজৰ উন্নতি কল্পে মই লিখোঁ নেকি? বাস্তৱতে তেনে ধৃষ্টতাও মোৰ মনে-ধৰে নাই; কিয়নো ভাষা-সাহিত্য বা দেশ-সমাজৰ উন্নতি বিধায়ক শক্তি মোৰ আছে বুলি মই নিজে ভাবিব নোৱাৰোঁ। আত্ম-বিনোদনৰ বাবেই মই লিখোঁ বুলি ক'ব পাৰোঁ; তাৰপৰা কেনেকৈ ভাষা-সাহিত্য বা দেশ-সমাজৰ কিবা হিত সাধন হয়, সি মোৰ শ্ৰমৰ ফল নহয়, উপফল হ'ব পাৰে। বুৰঞ্জী-বিজ্ঞান আদি বিষয়ে লিখোঁ কোনো বিষয়ে মোৰ নিজৰ জ্ঞান পৰিকাৰ হ'বৰ বাবে; প্ৰকাশ কৰোঁ নিজ চিন্তা বিনোদন বা জ্ঞান আহৰণত সি কেনেকৈ কাৰোবাৰ সহায়ক হ'ব পাৰে বুলি।

১৯৬৩ৰ বৰদিনত সদৌ অসম মাৰোৱাৰী সন্মিলনে মোক এটি অভিনন্দন দিছিল; অন-অসমীয়াই দিয়া বুলিয়ে বিনা আপত্তিৰে মই সেই অভিনন্দন গ্ৰহণ কৰিলোঁ। ১৯৬৪ৰ জুনৰ শেষ ভাগত যোৰহাটৰ চাৰিগাঁও

সাহিত্য সভাই মোক অভিনন্দন জনোৱাৰ সিদ্ধান্ত জনায়; অসমীয়া কোনো ৰাজহুৱা অনুষ্ঠানৰ পৰা তেনে প্ৰস্তাৱ পোৱা মোৰ সেয়ে প্ৰথম। উক্ত অনুষ্ঠানৰ আন্তৰিকতা বুজিও মই অভিনন্দন গ্ৰহণ কৰিবলৈ মোৰ নিজা অসমৰ্থতা জনাওঁ; কিয়নো (১) অসমীয়া সাহিত্যৰ উন্নতিৰ হকে সচেতনভাৱে মই একো কৰা নাই, গতিকে তেনে সম্মান স্বৰূপতে মোৰ প্ৰাপ্য নহয়, আৰু (২) আত্মবিনোদনৰ বাবে লিখা মোৰ সাহিত্য চেষ্টাৰ পৰা আওপাকে হ'লেও যদি সাহিত্যৰ বা সমাজৰ কিবা সেৱা একেৰা হৈছে বুলি ধৰি লোৱা হয়, তেনেহলেও ৰাজহুৱা মান-বশৰ মূল্যত তাক বেচা মোৰ পক্ষে নিৰ্বুদ্ধিতাৰ পৰাকাষ্টা দেখুওৱা হ'ব। নিজৰ মূল্য বঢ়াবলৈ বিনয়ৰ অভিনয় কৰি মই সেই পত্ৰ লিখা নাছিলোঁ; তথাপি মোৰ মানসিক অক্ষমতা অস্বীকাৰ কৰি কেইবা জনো বন্ধুৱে নিজভাৱে মোক সেই আপত্তি উঠাই লবলৈ টানি ধৰাত মই পৰাজয় স্বীকাৰ নকৰি নোৱাৰিলোঁ; কিয়নো স্নেহৰ ব্ৰহ্মাৰুৰ আগত মই সদায় সেও। অভিনন্দন বুলি নহ'লেও আন কিমান প্ৰকাৰে কিমান স্নেহেৰে অসমীয়া সমাজে মোক ধাৰত পুতি পেলাইছে, ভাবিলে চকুপানী ওলায়। যি মালৰ বাস্তৱতে মূল্য আছে আৰু যি মাল বিক্ৰিৰ বাবে হাটত যচা হয়, তাৰ বাবে দুকড়া পোৱা হ'ব কথা; কিন্তু যি মাল তেনে নহয় তাৰ কাৰণে যদি কোনোৱে মৰমত মোনাত গুজি দিয়া ধন 'স্বস্তি' বুলি গ্ৰহণ কৰিব লগা হয়, সি যে গ্ৰহীতাৰ পক্ষে কেনে মনোকষ্টৰ কথা হয় তাক বহুতেই ভাবি নাচায়। দান দিয়া সহজ, লোৱা কঠিন; এই সত্য উপলব্ধি যি কৰিছে, তেৱেঁইহে বুজে।

### বিচাৰ সাপেক্ষ

নিজেই নিজক 'সাহিত্যিক' বুলি চিনাকি দিয়া মানুহ লগ পাওঁ; মই আচৰিত হওঁ কিয়নো মই তেনে কথা ভাবিব নোৱাৰোঁ। যি লিখে তেওঁ লেখক। তেওঁৰ লিখাখিনি প্ৰকৃততে সাহিত্য হয়নে নহয় সি আনৰ বিচাৰ সাপেক্ষ কথা। এই বাবেই আনে হ'লেও মোক সন্তীয়া-ভাৱে 'সাহিত্যিক' বুলি চিনাকি দিয়াটো মই ভাল নাপাওঁ; কিয়নো মই লিখোঁ ঘাইকৈ আত্মবিনোদনৰ কাৰণে; প্ৰকাশ কৰোঁ অনিশ্চিত, অজানিত কোনো সহানুভূতিশীল পাঠকৰ উদ্দেশ্যে; তাৰ সাহিত্যিক বা আন কোনো মূল্য আছে নে নাই তাৰ বিচাৰ নিৰবধি কাল আৰু বিপুল পৃথীৰ হাতত। সাম্প্ৰতিকভাৱে সি যদি কাৰোবাৰ আদৰ পায়,



তাত অৱশ্যে সন্তোষ পাওঁ কিন্তু কাৰো ভাল পোৱা বা বেয়া পোৱাই মোৰ নিজ বিচাৰৰ ওপৰত স্থায়ী প্ৰভাৱ নকৰে, মোৰ নিজ বিচাৰেই সদায় মোৰ ভৱিষ্যৎ বচনাৰ নিৰ্দেশ দিয়ে। এই বাবেই নিছেই সৰুতে বেজ-বক্সা প্ৰভৃতিৰ বচনা আৰু ১৯১৬ মানবপৰা আগবঢ়োৱা আদিৰ কবিতাৰ অনুৰাগী আছিলোঁ, যদিও মোৰ বচনা বা কবিতাৰ আৰ্হি তেনেভাৱে কাৰোপৰা স্থায়ীকৈ পোৱা নাই। অসমীয়া সাহিত্যৰ বাহিৰে ইংৰাজী আদি সাহিত্যৰ বিষয়েও সেই একে কথাই। ১৯২১ত আগবঢ়োৱাই অসমীয়া জন-সাহিত্যৰ আই-নাম, বিয়া-নাম আদিৰ চৰ্চালৈ মোৰ মনো-যোগ আকৰ্ষণ কৰে; আৰু তেতিয়াৰ পৰাই সদৌ অসমীয়া জন-সাহিত্যৰ সংগ্ৰহ, সম্পাদনা আৰু সমালোচনাৰ কামত লাগোঁ। কিন্তু বিশেষ ক্ষেত্ৰৰ বাহিৰে সেইবোৰৰ স্মৰ বা ভাষাই অসমীয়া গীত বা কবিতাক বঙীন কৰিব লাগে বুলি মই নাভাবোঁ।

এইটো অৱশ্যে সদায় অনুভৱ কৰোঁ। অসমীয়া জাতিৰ ভূত-ভৱিষ্যৎ, সুখ-দুখৰ লগত মোৰ প্ৰাণ গঁথা আছে; অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ উন্নতি মোৰ হেঁপাহৰ ধন। সেইহে মনত পৰা কালবেপৰা মৌলিক বচনাৰ বাহিৰেও ইংৰাজী প্ৰভৃতি ভাষাত সুন্দৰ কবিতা বা জ্ঞান-বিজ্ঞানৰ কথা পালেই ততালিকে তাৰ ভাঙনী কৰিছিলোঁ, আৰু অসমীয়া সাহিত্যৰো মৌলিক সৌন্দৰ্য্য ফঁহিয়াই দেখুৱাবৰ যত্নত আছিলোঁ। কিন্তু এই বিষ-য়তো মোৰ প্ৰাণৰ অনুপ্ৰেৰণাই ঘাই; মোৰ কবিতা, বচনা বা গ্ৰন্থই জাতীয় উন্নতিৰ কাম সাধিবই বুলি ভবাৰ ধৃষ্টতা মোৰ নাই। মোৰ মন আজিও অতি ক্ষুধাতুৰ; এই ক্ষুধা নিৰাৰণৰ সুবিধা উপযুক্তভাৱে নাপালেও যেতিয়াই যি পাইছোঁ তাৰ পৰাই জ্ঞান আহৰণৰ যত্নৰ ক্ৰটি কৰা নাই; আৰু সামান্যভাৱে হ'লেও মূল সেই জ্ঞান-ভাণ্ডাৰৰ প্ৰতি অসমীয়া সৰ্বসাধাৰণৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিবৰ ছেগ এৰি দিয়া নাই। দুৰ্ভাগ্য-ক্ৰমে ওলোটো পাকে ইয়াকো বহুতে আমাৰ দিগ্গিজয় বা আত্ম-প্ৰতিষ্ঠাৰ চেষ্টা বুলি বুজাবৰ যত্ন কৰে; সাহিত্য সেৱাত আত্ম-গোপনৰ উপায় থাকিলে সিসৰৰ মনোকষ্ট দূৰীকৰণৰ বাবে তাকেই কৰিলোঁহেঁতেন নিশ্চয়।\*

\* 'অসম ৰাতৰি'ত প্ৰকাশিত।

## নেওগৰ বিয়োগত সহানুভূতিৰ বাণী

॥ ১ ॥

...শনিবাৰে আবেলি ডিম্বেশ্বৰ নেওগৰ পৰলোকৰ বাতৰি-পাই, মনত বৰ দুখ পালোঁ। অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ এজন শ্ৰেষ্ঠ পণ্ডিত অন্তৰ্ধান হ'ল।

তেওঁৰ পাণ্ডিত্যপূৰ্ণ লিখনিয়ে নেওগক সদায় জীয়াই ৰাখিব, তাত সন্দেহ নাই।

নেওগৰ আত্মাই চিৰ শান্তি লাভ কৰক এয়ে কামনা।

শ্ৰীমকুলচন্দ্ৰ ভূঞা

॥ ২ ॥

জাতীয়তাবোধ আৰু দেশক প্ৰগাঢ় ভাল পোৱা আছিল কবি-সাহিত্যিক ডিম্বেশ্বৰ নেওগৰ অন্যতম চাৰিত্ৰিক বৈশিষ্ট্য। তেওঁ দেশখনৰ বিষয়ে দটক ভাবিছিল আৰু কায়মনোবাক্যে দেশৰ সমস্যাৱলীৰ প্ৰতি সজাগ দৃষ্টি ৰাখিছিল। অসমৰ বা দেশৰ ৰাজনীতিৰ লগত তেওঁৰ সক্ৰিয় সম্পৰ্ক নাছিল সঁচা, কিন্তু অসমখন যে অসমীয়াৰহে সেই বিষয়ে তেওঁৰ প্ৰগাঢ় বিশ্বাস আছিল আৰু কামো কৰিছিল সেই উদ্দেশ্যেৰে। তেওঁৰ দেশ-প্ৰাণ হৃদয় অনস্বীকাৰ্য্য।

শ্ৰীৰঘুনাথ চৌধাৰী



॥ ৩ ॥

...অসমীয়া জাতিৰ এজন সুসজ্ঞান আনাৰ মাজৰপৰা আঁতৰিল।  
তেওঁ যবখন যিদৰে পৰিপাটিকৈ বাধিবলৈ সদায় যত্ন কৰিছিল, সাহিত্য  
সেৱাতো সেই একে ধাউতি আছিল। যোৰহাটৰ যবখন যিদৰে 'গুৱনি  
পঁজা' কৰিবলৈ সদায় যত্ন কৰিছিল, গুৱাহাটীতো যবখন 'জ্ঞানাশ্ৰম'  
কৰিবলৈ কল্পনা কৰিছিল। ঈশ্বৰৰ ইচ্ছা, তেওঁক হঠাতে আঁতৰালে।  
দেশবাসীয়েই এনে আকস্মিক ঘটনাত নৰ্মাহত হৈছে।...

শ্ৰীনীলমণি কুকন

॥ ৪ ॥

...মোৰ শাৰীৰিক অসুস্থতাৰ বাবে মোৰ নৰমৰ শ্ৰদ্ধেয় সন্মানীয়া  
কৰ্মনিপুণ, সাহিত্য-সংস্কৃতি সাধক, প্ৰগাঢ় দেশপ্ৰেমিক, প্ৰতিভাশালী  
ভাষা-কাব্যবিদ কবি শ্ৰীভিষ্ণুৰ নেওগৰ স্বৰ্গযাত্ৰাৰ আদ্যশ্ৰাদ্ধত উপস্থিত  
থাকিবলৈ অক্ষম হৈ মনোকষ্টেৰে ইয়াৰপৰাই তেওঁৰ অমৰ আত্মালৈ মূৰ  
দোৱালোঁ।

শ্ৰীঅম্বিকাগিৰী বায়চৌধুৰী

॥ ৫ ॥

অকস্মাতে সিদিনা Radio-ত বাতৰি পাই মৰ্মাহত হ'লোঁ। ...১৯১৯  
চনত তেজপুৰত অসম ছাত্ৰ সন্মিলন বহোঁতে তেওঁক কবি বুলি আচাৰ্য্য  
প্ৰফুল্লচন্দ্ৰ বায়ৰ লগত চিনাকী কৰি দিছিলোঁ। তাৰ পাচত তেওঁ খাৰ-  
ঘুলীত নিউ প্ৰেছৰ এটা ঘৰত শিৱসাগৰৰ পীতাম্বৰ হাজৰিকাৰ লগ হৈ  
আছিল। এইদৰে সেই সময়ত তেওঁ নিউ প্ৰেছৰপৰা 'আকুল পথিক'  
নামৰ কিতাপখন প্ৰকাশ কৰিছিল। এই দুখৰ সময়ত একমাত্ৰ ভগৱানৰ  
ওচৰত আশ্ৰয়-সমৰ্পণৰ বাহিৰে আন একোতেই দুখ-শোক নুওচ।

শ্ৰীঅমিয়কুমাৰ দাস

॥ ৬ ॥

...কবিতা হয়তো বহুতেই লিখে কিন্তু জীৱনটোক এটা জীৱন্ত কবিতা  
কৰি তুলিব পৰাটো সচাকৈয়ে টান। নেওগদেৱৰ শিল্পী সত্তাই কল্পনাক  
বাস্তৱত ৰূপ দিয়াৰ সাধনাতেই জীৱন পাত কৰিলে। তেখেতক বেচিকৈ  
চিনি পালোঁ সেইদিনা যিদিনা নেওগদেৱৰ চিঠিৰ উত্তৰস্বৰূপে ঘৰলৈ  
গৈছিলোঁ। গুৱনীকণ বাইদেউৰ গুৱনী স্মৃতি লৈ তেওঁৰ বুকুৰ মানিক  
লৈ জ্ঞানাশ্ৰমৰ জ্ঞান ফুলনিৰ কোলাত প্ৰতিভা ফুটাই তুলিবলৈ আপ্ৰাণ  
চেপ্টা কৰি কৰি সমাজৰ সকলো অন্যায্য বিৰুদ্ধে অকলে যুঁজি যুঁজি  
বীৰবাহুব দৰেই কাল-টোপনিত চলি পৰিল। অমৰজনৰ প্ৰতিভা  
কালজয়ী। ...বহুতৰে পিতা হিচাবে, গুৰু হিচাবে, পথ প্ৰদৰ্শক হিচাবে,  
কবি সাহিত্যিক, সমালোচক, শিক্ষাবিদ হিচাবে যুগৰ বুৰঞ্জীত সমৰণীয়  
হৈ মৃত্যুজয়ী হৈ বল। তেখেতৰ পুণ্যাত্মাই নিজ পুণ্যবলেৰেই সদগতি  
লভিব—যি সকলক থৈ গ'ল তেওঁবিলাকক নেদেখালোকৰ পৰাই আশীৰ্বাদ  
দিয়ক—প্ৰেৰণা দিয়ক। নেদেখাজনৰ নেদেখা হাতৰ ইঙ্গিতৰ অৰ্থ আমি  
নুবুজোঁ—যি হাতেৰে আঘাত দিলে সেই হাতেৰেই শান্তি আনি নিদিলে  
মানুহৰ সান্ত্বনাই শান্তি দিব নোৱাৰে।

শ্ৰীপুষ্পলতা দাস

॥ ৭ ॥

...শ্ৰীভিষ্ণুৰ নেওগদেৱে নশ্বৰ দেহ পৰিত্যাগ কৰি নিত্যধামলৈ  
গমন কৰা বাতৰি পাই আমি মৰ্মাহত হোৱা হৈছে। তেখেতে আজীৱন  
কাল অসমীয়া ভাষা, সাহিত্য আৰু সংস্কৃতিৰ বাবে দেহা উৰুিয়াই কালেকো  
কেৰেপ নকৰাকৈ যি দেশ-সেৱা ধৰি গৈছে, সেয়েই তেখেতক নিৰাময়  
স্থানত শান্তি দিয়ক। ইয়াকে দুজনা গুৰুৰ দুখানি চৰণত কাতৰ প্ৰাৰ্থনা  
জনোৱা হৈছে।

শ্ৰীগহনচন্দ্ৰ গোস্বামী



॥ ৮ ॥

## ভিক্ষুৰ নেওগ সাহিত্য-বীৰ

দিঠকতে দেখিছিল। মধুৰ মপোন।  
 মঙ্গল নিৰাৰা মাত্ৰ ভাষা সাহিত্যত ॥  
 বেজকচু কাপ ধৰি সমালোচনাৰে।  
 শব্দট্টি ঢালি ভাষা খাপিলা ঠাঁচত ॥  
 বৰিষ্ঠ গ্ৰন্থ লিখি ভাষা চৰচিলা।  
 বহুধৰা ইতিহাস লুকাই-খুলুকি ॥  
 নেতা তুনি ইয়ুগৰ অসমী ভাষাৰ।  
 ওদাইদাৰ ভাষাবিদ থাকিবা জিলিকি ॥  
 গৰকিলা দেহ-গেহ বিলাসৰ কথা ॥  
 সাৱহিতে বুজি ললা দেশ-সেৱা ব্ৰত ॥  
 হিৰাজালী সেৱাবৃত্তী সেয়ে জীৱ জ্যোতি।  
 তাক হ'ল তাত্তে দেহ ইহ জীৱনত ॥  
 বীজমত্ৰ "অসমীয়া শুধ ভাষা মোৰ।"  
 ব'ল, ব'ব, নপৰিব সেৱকৰ ওৰ ॥

শ্ৰীশশীচন্দ্ৰ বৰবৰুৱা

॥ ৯ ॥

ছাৰ স্বৰ্গগামী হোৱা বতৰাটো পাই মৰ্মাহত হৈছে। ব্যক্তিগত-  
 ভাৱে ছাবৰপৰা মই যথেষ্ট উদগনি আৰু অনুপ্ৰেৰণা পাইছিলোঁ। সমু-  
 হীয়াভাৱে আমাৰ অসমীয়া সাহিত্যৰে যি অপূৰণীয় হানি হ'ল, সেই  
 বিষয়ে নিশ্চয় সকলো অসমীয়া সাহিত্য-প্ৰেমীয়ে হাড়ে-হিমজুৱে উপলব্ধি  
 কৰিব পাৰিছে।

স্বৰ্গগামী আত্মাই শান্তি পাবক, ইয়াকে ভগৱানৰ ওচৰত প্ৰাৰ্থনা জনাই  
 সানৰিলোঁ।

শ্ৰীহেম বৰুৱা

॥ ১০ ॥

আকস্মিক আৰু অভাৱনীয় ঘটনাৰ বতৰা পাই অতি মৰ্মাহত হৈছোঁ।  
 বিধিৰ কি বিধান!

অসমীয়া জাতিৰ অতি দুৰ্যোগৰ দিন। অন্তৰৰ বেদনা বুজোৱা  
 ভাষা নাই।

...তেখেতৰ পৱিত্ৰ আত্মাই আকৌ যেন অসমতে জন্ম গ্ৰহণ কৰি অস-  
 মীয়া ভাষা-জননীৰ সেৱা কৰেহি।

শ্ৰীবাধানাথ হাজৰিকা

॥ ১১ ॥

আমাৰ অতি শ্ৰদ্ধাৰ, পূজনীয় শিক্ষাণ্ডক আৰু অসমীয়া ভাষা-সাহি-  
 ত্যৰ ওজা আৰু একনিষ্ঠ সাহিত্য সেৱকৰ আকস্মিক মৃত্যুৰ বাতৰি পাই  
 অতিশয় মৰ্মাহত হ'লোঁ। তেখেতে ইমান সোনকালে ইহলীলা ত্যাগ  
 কৰিব বুলি আমি আগতে ভাবিবই পৰা নাছিলোঁ। স্বৰ্গগত আত্মাৰ  
 সদগতিৰ অৰ্থে কামনা কৰি শোক সন্তপ্ত পৰিয়ালবৰ্গলৈ আমাৰ আন্তৰিক  
 সমবেদনা জ্ঞাপন কৰিলোঁ।

শ্ৰীঅতুলচন্দ্ৰ বৰুৱা

॥ ১২ ॥

...অসমীয়া সাহিত্যই এজন কবি-সাহিত্যিক হেৰুৱালে আৰু মই হেৰু-  
 ৱালোঁ। গভীৰ শ্ৰদ্ধাৰে উভয়ে উভয়ক ভাল পোৱা এখন গোপন হৃদয়।

স্বৰ্গীয় বন্ধুৰ আত্মাই সদগতি লাভ কৰক।

শ্ৰীআনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱা

॥ ১৩ ॥

...আজীৱন অক্লান্ত পৰিশ্ৰম কৰি চিৰ চেনেহী ভাষাজননীৰ মিষ্টাৱান  
 সেৱক 'ইন্দ্ৰধনু'ৰ কবিয়ে আজি চিৰশান্তিৰ কোলাত শুই পৰিছে। তেখে-  
 তৰ পুণ্য আত্মাই পৰম প্ৰভুৰ চৰণ তলত ঠাই পাবক, তেখেতৰ আত্মাৰ  
 সদগতি হওক।

শ্ৰীভৱানন্দ বাজধোৱা



॥ ১৪ ॥

অসম মাতৃৰ গৌৰৱৰ খন, শ্ৰেষ্ঠ সাহিত্যিক, স্নেহবি, দেশ-প্ৰেমিক, অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ কৰ্ণধাৰ মহান বংশধৰী পুৰুষ শ্ৰীডিম্বেশ্বৰ নেওগ-দেৱৰ আকস্মিক বিয়োগ বাতৰিত অত্যন্ত দুখিত হ'লোঁ। তেখেতৰ লোকান্তৰ প্ৰাপ্তিত অসমৰ যি ক্ষতি হ'ল সি অপূৰণীয়। আমি পৰমেশ্বৰৰ ওচৰত তেখেতৰ আত্মাৰ চিৰশান্তি প্ৰাৰ্থনা কৰিছোঁ।

শ্ৰীমনোৱঞ্জন শাস্ত্ৰী

॥ ১৫ ॥

...অসমীয়া মানুহ প্ৰকৃত অসমীয়া হৈ পৰ্বতে-পাৰ্বতে যদি কেইটামানো জীয়াই থাকিব লগা অৱস্থা এটা যদি কেতিয়াবা আমাৰ আহে, তেতিয়াও নেওগদেৱ তেওঁলোকৰ মাজতে জীয়াই থাকিব। জীয়ে অসম মৰে কোন—অসম জীয়াই থকালৈকে শ্ৰদ্ধাস্পদ পিতৃ দেৱতা জীয়াই থাকিব।...

শ্ৰীমহিম বৰা

॥ ১৬ ॥

...আমি মৃতকৰ আত্মাৰ সদ্গতি আৰু চিৰ-শান্তিৰ অৰ্থে ভগৱন্তৰ ওচৰত একান্ত প্ৰাৰ্থনা জনাই সন্তপ্ত পৰিয়ালৰ সকলোলৈকে আমাৰ আন্তৰিক সমবেদনা জনালোঁ। শ্ৰদ্ধেয় নেওগদেৱৰ পৰলোক প্ৰাপ্তিত মাতৃভাষা আৰু সাহিত্যৰ যি ক্ষতি হ'ল সি সহজে পূৰণ হব বুলি আশা কৰিব নোৱাৰি।

শ্ৰীলক্ষ্মীপ্ৰসাদ দত্ত

॥ ১৭ ॥

...অসমৰ এজন কৃতী প্ৰতিভাসম্পন্ন লিখক আৰু চিন্তাশীল ব্যক্তি শ্ৰীমুত ডিম্বেশ্বৰ নেওগৰ মৃত্যুত প্ৰকৃততে অসমে এজন গুণী সন্তান হেৰুৱালে। তেখেতৰ এই অপ্ৰত্যাশিত মৃত্যুত গভীৰ শোক পাইছোঁ। লগতে ভগৱন্তৰ চৰণত প্ৰাৰ্থনা জনাইছোঁ যাতে মৃতকৰ আত্মাই চিৰশান্তি লাভ কৰে।

শ্ৰীলীলা গগৈ

॥ ১৮ ॥

...মৃত্যুৱে তেখেতক মহান কৰিলে। অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য আৰু জাতিৰ এজন গুৰি ধৰোঁতা আৰু নিৰ্ভীক সমালোচকৰ মৃত্যু হ'ল। “কমাৰ কদীয়া—ব্ৰহ্মাণ্ডৰ ক্ষুদ্ৰ তাণ্ডবণ”ত সৃষ্টিকতাৰ মহিমা ‘ইন্দ্ৰধনু’ কবি নেওগ ভাঙবীয়াত প্ৰতিফলিত হ'ল—কাব্য সাহিত্যত তেওঁৰ জীৱন প্ৰতিভাত হ'ল। কণস্থায়ী জীৱনৰ কলা মাৰকে শিল্প সৃষ্টিৰে নিজকে চিৰ যুগমীয়া কৰি গ'ল। অসমীয়া সাহিত্য বুৰঞ্জীৰ এগৰাকী অবি-স্মৰ্য্য সমালোচকৰূপে নিজকে প্ৰতিষ্ঠা কৰি গ'ল। তেখেত আমাৰ নিচিনা বহুতৰে পথ-প্ৰদৰ্শক, বহুত অনুপ্ৰেৰণাৰ খনি। সাহিত্য চৰ্চাৰ কাৰণে টকা মালাগে—লাগে মাথোঁ আশাশুধীয়া চেপ্টা—শ্ৰদ্ধেয় নেওগ-দেৱে নিজৰ জীৱনৰ যোগেদি আমাৰ উষ্ণি অহা সাহিত্য-সেৱীলৈ এই দৃষ্টান্তকে থৈ গ'ল। তেখেতৰ সাহিত্য-কাব্য পঢ়িলে আমি সান্ত্বনা পাম। তেখেতৰ আত্মাৰ সদ্গতি হওক এয়ে প্ৰাৰ্থনা।

আবদুছ ছাত্তাৰ

॥ ১৯ ॥

অসমীয়া ভাষা-জননীৰ একনিষ্ঠ সেৱক, কবি, সমালোচক, গৱেষক, শিক্ষাবিদ আৰু অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি শ্ৰীডিম্বেশ্বৰ নেওগ-দেৱৰ পৰলোক প্ৰাপ্তিত যোৰহাট গীতাৰ্থী বিদ্যালয়ৰ শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী আৰু ছাত্ৰীবৃন্দ সমবেত হৈ গভীৰ শোক প্ৰকাশ কৰে আৰু স্বৰ্গগত আত্মাৰ সদ্গতি-অৰ্থে ভগৱন্তৰ চৰণত প্ৰাৰ্থনা জনাই শোক সন্তপ্ত পৰিয়ালবৰ্গলৈ আন্তৰিক সমবেদনা জ্ঞাপন কৰে।

শ্ৰীধীৰেশ্বৰ ভট্টাচাৰ্য্য

॥ ২০ ॥

আমাৰ খ্যাতনামা সাহিত্যিক শ্ৰীডিম্বেশ্বৰ নেওগৰ মৃত্যুৰ বাতৰি আমি হঠাতে পাই মৰ্মাহত হৈছোঁ। জয়সাগৰৰ অসম সমবায় প্ৰশিক্ষণ বিদ্যা-লয়ৰ কৰ্মচাৰী ও প্ৰশিক্ষাৰ্থীসকলে সমবেত হৈ তেখেতৰ প্ৰতি আন্তৰিক শ্ৰদ্ধা নিবেদন কৰে আৰু স্বৰ্গগত আত্মাৰ সদ্গতিৰ অৰ্থে ভগৱন্তৰ ওচৰত প্ৰাৰ্থনা জনায়।

শ্ৰীচৈয়দ ইকবাম হুছেইন



॥ ২১ ॥

অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি, আজীৱন সাহিত্য সেৱী, সমালোচক আৰু গৱেষক পণ্ডিত শ্ৰীডিম্বেশ্বৰ নেওগ ডাঙৰীয়াৰ অপ্ৰত্যাশিত বিয়োগত আমাৰ সাহিত্য জগতত বিৰাট শূন্যতাৰ সৃষ্টি হ'ল। এই ক্ষতি অপূৰণীয়। স্তুদীৰ্ঘ আৰু শক্তিকা ভূবি এই গৰাকী বৰেণ্য কবিসাহিত্যিকে অসমীয়া সাহিত্যৰ বিভিন্ন দিশত যিখিনি বৰঙনি যোগালে সেইখিনি অসমীয়া সাহিত্য-উঁহালৰ অমূল্য সম্পদ। ছাত্ৰ জীৱনৰপৰা সাহিত্য সেৱাকে একমাত্ৰ ব্ৰত হিচাবে লৈ সেই পৱিত্ৰ ব্ৰতত আজীৱন দীক্ষিত হোৱা নেওগ ডাঙৰীয়াই অশেষ ত্যাগ আৰু কষ্টৰ মাজেদি জীৱনৰ শেষ মুহূৰ্তলৈকে হাতৰপৰা কলম নেবিলে। অসামান্য প্ৰতিভাসম্পন্ন শ্ৰীনেওগ আছিল একেধাৰে এগৰাকী কবি, সমালোচক, গৱেষক, পণ্ডিত। তেখেতৰ মৌলিক চিন্তাপ্ৰসূত বচনাৱলীয়ে আৰু সমালোচনাসমূহে নতুন চামৰ লিখকসকলৰ চিন্তা-জগতত নতুন আলোকপাত কৰিছিল। তেখেত একালেদি যেনেকৈ এগৰাকী লক্ষপ্ৰতিষ্ঠ কবি সেইদৰে যশস্বী গদ্য লিখকো। প্ৰণালীবদ্ধভাৱে অসমীয়া কবিতাৰ সঙ্কলন আৰু অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী প্ৰণয়নৰ ক্ষেত্ৰত তেখেত অন্যতম বাটকটীয়া। তাহা-নিৰ অসম ছাত্ৰ সন্মিলনৰপৰা অসম সাহিত্য সভালৈকে বিভিন্ন জাতীয় অনুষ্ঠানৰ লগত তেখেত নিবিড়ভাৱে জড়িত হৈ আছিল। অসম সাহিত্য সভাৰ এসময়ৰ পত্ৰিকা সম্পাদক আৰু প্ৰধান সম্পাদক হিচাবেও এই অনুষ্ঠানলৈ তেখেতৰ বৰঙনি অসীম। ১৯৬৫ চনত নলবাৰী সন্মিলনত সভাপতি নিৰ্বাচিত হৈও তেখেতে এই অনুষ্ঠানটোক জীৱন্ত আৰু গতিশীল কৰিবৰ বাবে নেতৃত্ব দি থৈ গ'ল। সেইহে শ্ৰীনেওগ ডাঙৰীয়াৰ বিয়োগত সাম্প্ৰতিক যুগৰ এগৰাকী যশস্বী সাহিত্যিক মনীষীৰ অভাৱ সকলোৱে অনুভৱ কৰিছে।

অসম সাহিত্য সভাৰ হৈ আমি শ্ৰীনেওগ ডাঙৰীয়াৰ বিয়োগত গভীৰ শোক প্ৰকাশ কৰিছোঁ আৰু বিদেহ আত্মাৰ চিৰশান্তিৰ বাবে ভগৱানৰ ওচৰত প্ৰাৰ্থনা জনাইছোঁ। লগতে শোকসন্তপ্ত পৰিয়াল-পৰিজনলৈ গভীৰ সমবেদনা জনাইছোঁ।

শ্ৰীহৰিপ্ৰসাদ নেওগ

॥ ২২ ॥

Neog's death is an irreparable loss to the scholarship of Assam and Eastern India, and for the matter of that, for the whole of India. His comprehensive history of Assamese literature, which I had the privilege of looking into, was a very valuable work. But unfortunately he did not succeed in getting his Doctorate on this. He was one of the finest scholars of Assamese, as he was one of the best poets and creative writers. I had the privilege also of having enjoyed his friendship, and I have pleasant memories of my having been a guest at his residence in Jorhat and having an Assamese lunch with him. His subsequent bereavement at the passing away of his dearly beloved wife was a heavy blow to him, and he did not recover from it. But his volume of poems on his wife was an addition to the elegiac literature of India. He was a deeply religious man, so far we could see, and I can only pray for the rest of his soul.

Suniti Kumar Chatterji,  
National Professor of India in Humanities.

॥ ২৩ ॥

Deeply grieved that your respected father Shri Dimbeswar Neog has passed away. We are all indebted him for his valuable contribution in literature and education. His name will be always remembered. Our condolence and sympathy to you and other members of family. We pray for peace of departed soul.

Bijoy Bhagwati.



॥ ২৪ ॥

This meeting of the Executive Committee of the Gauhati University Teachers' Association places on record its deep sense of sorrow at the sad demise of Md. Tayebulla, Shri Gauri Kanta Talukdar and Shri Dimbeswar Neog and sends its sincerest condolences to the members of the bereaved families.

Executive Committee,  
Gauhati University Teachers' Association.

পত্ৰলেখা

Sambalpur

8.12.24

My dear Neog, তোমাৰ দুখন পোষ্টকাৰ্ড পাই আজিলৈকে acknowledge নকৰি অতি অন্যায় কাম কৰিছোঁ। এনেকুৱা ব্যৱহাৰ যে কত লোকৰ প্ৰতি হৈছে, ভাবিলে লাজ পাওঁ। কিন্তু আজিকালি মোৰ এনেকুৱা অৱস্থাই। তাৰ কাৰণ কৈ আৰু কি হব? Conference-ত preside কৰিবলৈ মাতিছে, যাবলৈ গাত লৈছোঁ। কিন্তু কি নক্ষিলেবে সৈতে যে কাৰ্য্যক্ষেত্ৰ এৰি যাব লাগিব, মইহে জানিছোঁ। লোকক ক'লে নপতিয়াবই।—'বাঁহী' পালোঁ। আজিলৈকে এটা প্ৰবন্ধও 'বাঁহী'লৈ লিখিব পৰা নাই। জীৱন-সৌৰৱণ যিমানখিনি লিখা আছিল পঠিয়াইছিলোঁ, ন-কৈ লিখিব পৰা নাই দেখি পঠিয়াব পৰা নাই। Conference-ত তুমি থাকিবা নিশ্চয়। Mr. Agarwala-ৰ গা ভাল নহ'ব বুলি লিখিছে, বোলে Pari-লৈ যাব। তেওঁক নাপালে যে মোৰ কি বেজাৰ হ'ব, কি কাম? ভালৈ আছোঁ।

শ্ৰীলক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা

০

গুৱাহাটী,

৪১১১৩০

পৰম প্ৰীতিভাজনেষু, ১ তাৰিখৰ চিঠি আৰু তাৰ লগতে প্ৰবন্ধ এটা পাই সুখী হ'লোঁ। (আন এজনৰ) 'বিবাহ-আইন' প্ৰবন্ধটো ঘূৰাইহে পঠিয়ালোঁ। যুক্তি নাই, শাস্ত্ৰৰো ভুলপূৰ্ণ উদ্ধৃতি কিছু আছে



মাথোন তাত। তৰ্কবতো অন্ত পাবলৈ নাই। 'বাহী'ৰ ভাদ-আহিন দুই সংখ্যা পাইছা বুলি ভাবিছোঁ। কাতিৰ দুই ফৰ্মা ছপা হৈ গৈছে। প্ৰবন্ধ নাইকিয়া হৈছেহি দেখোন! বেজবৰুৱাই পূজা খাই ফুৰোঁতেই গৈছে। মোৰ হাতত দিৰামুৰিয়ে ধৰিছে বুলি জানিবই পোৱা। এতিয়া তুমিয়েই 'ধৰণি', যি পাবা কৰি থাকা। মোৰ দ্বাৰা 'বাহী'ৰ বা আন কোনো কামেই হোৱা নাই।....'অসমীয়া'-লৈকে নাপাহৰিবা। —'বড়ি নিদাকণ হিয়া' যে বুলিলা, বুলিবই পোৱা। মৰম লবা। ভাল বাঙিলোঁ।

শ্ৰীচন্দ্ৰকুমাৰ

০

সোণাৰি

জ্যৈষ্ঠ ১৫, ১৮৪২

মৰমৰ নেওগ,

মোৰ পাবলগীয়া হয় নে নহয় কব নোৱাৰোঁ। তোমাৰ দিবলগীয়া কবিতাটিৰে সৈতে, তোমাৰ এধানমান পত্ৰখনি পাবৰ আজি ভালেমান দিন হ'ল। ইয়াৰ ভিতৰতে তুমি মোৰপৰা বহুত আগেয়েই শুনিবলৈ আশা কৰিছিল। তোমাক নিৰাশ কৰিবৰ মোৰ স্বত্ব নাই, তোমাৰ মতে 'সত যোৱা' নোযোৱাৰ কথা এৰিও। দৰাচলতে সততো নেযায়েই। মোৰ মনেৰে মোৰ অসমৰ্থতালৈ সহানুভূতিৰে লক্ষ্য কৰিলে তুমি ইমান সোনকালেই নিৰাশ নোহোৱা। তোমাৰ চিঠিৰ সমিধানত দুঘাৰ লিখিবলৈ ইয়াৰ পূৰ্বেও বহুত ছেগ পাইছিলোঁ। কিন্তু অকল সিমানতেই নহয়; মোৰ দুৱাৰডলিত তোমাৰ অতিথি আহি থিয়! মই কৈছোঁ তোমাৰ কবিতা-টোৰ কথা।

'সন্ধিয়া'ৰ এটা ভাবে, তাৰ মুখ্য ভাবটোৱে, মোক বিশেষকৈ মুগ্ধ কৰিছে। মই সদায়েই এই কথাটো অনুভৱ কৰোঁ। যে সন্ধিয়াৰ বিদায়ৰ সুৰ সত্য হয় কেৱল বাতিৰ আহ্বানতেইহে। দিনৰ তৰফৰপৰা সন্ধ্যাৰ বিদায়-বিননি যিমানেই কৰণ হওক, সি এটা ডাঙৰ সত্যৰ কাৰণেহে মোৰ মন পৱিত্ৰ কৰি তোলে। সি হৈছে বাতিৰ অনাদি গান! দিনৰ সজাৰপৰা সন্ধিয়াৰ সুৰুঙাইদি যেতিয়া আমি বাতিৰ মুকলি আকাশত

ওলাওঁহি, তেতিয়া প্ৰাণত এই অনাদি গান আহি পৰে। সি আহ্বানৰ গান, মিলনৰ আহ্বান; অভিসাৰৰ আহ্বান। ওৰে দিনটোৰ ক্লান্তিৰ অৱশতাৰ শেহত সন্ধিয়াৰ উৎসৱ, তাৰ সাধকতা বাতিৰ এই আৱাহনতেই। দিন সসীম, সংকীৰ্ণ, পোহৰৰ সজাত বন্দী: বাতি অসীম, অনন্ত, আন্ধাৰৰ প্ৰসাদত মুক্ত। সচাকৈয়ে আন্ধাৰ মই ভাল পাওঁ, বাতি মই ভাল পাওঁ। দিন অতি বাস্তৱ, সেই দেখি অতি কঠোৰ; তাৰ চাৰি সীমাই কল্পনাক নিদাকণভাৱে বাধা দিয়ে। বাতিত সেই বাধা নাই; তাত মাথোঁ অনন্তৰ নিমন্ত্ৰণ। বৰি ঠাকুৰৰ কবিতাৰ এঠাইত পাইছিলোঁ—

'আধাৰ তাৰে ডাক দিয়েছে কেঁদে।

আলোক তাৰে বাঞ্চল না আৰ বেঁধে ॥' (পলাতক)

তেতিয়া মোৰ সেই অনুভূতিয়েই বেচি স্পষ্ট হৈছিল। আজি 'সন্ধিয়া'ৰ কবিতা লেখাত যেতিয়া পঢ়িলোঁ—

'তিনিবৰ অঙ্গে অঙ্গে

হিয়াৰ কবিতা মোৰ

ভৰিপৰে পূৰ হই সন্ধিয়া বায়ুৰে।...

হৃদয়-পটত মোৰ

তেতিয়া নীৰলে অলে

শীতল আলোক ঢালি তৰা দীপলিপ্।

হিয়াৰ উন্মাদ মোৰ

লাহে লাহে জুৰ কৰি

জলি উঠে স্নানীতল জোনাকী প্ৰদীপ ॥

গছে গছে নই বিলে

স্মৃতিৰ মুকুতা জলে:

হিয়া মোৰ পূৰ্ণ আজি তাৰেহে মাৱাবে।'

তেতিয়া সেই বাতিৰ আহ্বান মোৰ কাণত আৰু স্নমধুৰ স্নমঙ্গল হৈ বাজি উঠিছে। কিন্তু হায়! এতিয়াও কিজানি মই দিনৰ বন্দীশালতেই: —বাহী বিয়াৰ শূন্যতাৰ দৰে, উৎসৱৰ পাছত যি এটা ফাঁক থাকে, এই 'সন্ধিয়া'ৰ কবিতা লেখাতো তাৰ চিন দেখা যায়। বাতিৰ গহীনতাই কালত তাক ঢাকি পেলাব। সমালোচকৰ 'বাই' লেখা নাই। লেখিবৰ যোগ্যতাও নাই। ইমানতেই মোৰ অতিথিৰ সৈতে এতিয়ালৈ মেলানি। তোমাৰ চিঠিত লিখিছা, তোমাৰ জীৰ্ণমন্দিৰ সংস্কাৰৰ কাৰণে সহায় লাগে। অজলা কবি, মই construction ত নাই, creation ত হে। সচাকৈয়ে নিৰ্মাণ কৰা বিষয়ত মই নিচেই অপটু; অপটু কিয়, অসমৰ্থ। সৃষ্টিহে



মোৰ আদৰ্শ, তাতেইহে মোৰ আনন্দ। সেই দেখি আৰু... নিজ দোষ-  
তেই তোমাৰ চিঠি-পত্ৰবপৰা বঞ্চিত হৈ আছোঁ। আশা কৰোঁ। তুমি  
এইবাৰ টপবাই লিখি মোৰ আচৰণৰ noble revenge লবা। মোৰ  
ভাল। তোমাৰ মঙ্গল কামনা কৰোঁ।

শ্ৰীভগৱতীপ্ৰসাদ বৰুৱা

০

যোৰহাট

২৯।১১।২৮

প্ৰিয় নেওগ, তোমাৰ চিঠিখন আৰু প্ৰবন্ধটি পাই বৰ সন্তোষ পাইছোঁ।  
প্ৰবন্ধটি পাৰিলে এই সংখ্যাতে, নহ'লে পাচৰ সংখ্যাত প্ৰকাশ কৰিম।  
ইয়াৰ আগেয়েই পোৱা কেইবাটাও প্ৰবন্ধ হাতত আছে। সেইদেখি এই  
প্ৰবন্ধ যদিহে পাচৰ সংখ্যালৈ হোঁহকে, বেয়া নাপাবা। ... 'আসাম' গুচি  
'অসম' হব লাগে, মোৰো এয়ে মত। ... উপযুক্ত যেন দেখিলে অহা  
সন্মিলনত এই বিষয়ে Resolution দিব পাৰি। ভাবি চাবা, কিবা  
ফল হোৱাৰ আগন্তুক যেন দেখিলে, তাকে কৰিবলৈ যত্ন কৰিবা।— 'পত্ৰি-  
কা'ত 'কৰা হব' নিলিখি 'কৰা যাব' লিখাৰ কথা উল্লেখ কৰাত সন্তোষ  
পালোঁ। এনে বহুত কথা পোনতে চকুত নপৰে। এতিয়াবপৰা ইয়ালৈ  
মন কৰিম। আগলৈকো মই সম্পাদক থাকোঁ মানে পত্ৰিকাত কিবা  
দোষ দেখিলে মোক অবাধে জানিব দিবা। এনে কৰিলে মই সন্তোষ  
পাম।— 'অসম' আৰু 'আসাম' সম্পৰ্কে তুমি চিঠিত লিখা কথা 'বিলা-  
ককে জুকিয়াই লিখিলে এটা ভাল প্ৰবন্ধ হব। সেই দৰে লিখি প্ৰবন্ধ  
এটা পঠাবলৈ যত্ন কৰিবাচোন। ... ভালৈ আছোঁ, তোমাবোৰো সৰ্বাঙ্গীন মঙ্গল  
কামনা কৰিছোঁ।

শ্ৰীচন্দ্ৰধৰ বৰুৱা

০

শিৱসাগৰ,  
২১।২।২২

মৰমৰ শ্ৰীমান ডিম্বেশ্বৰ, আজি কেইদিনৰ আগতে মোৰ মৰমৰ  
ছোৱালী মনৱা আইক মোৰ কোলাতে হেৰুৱাই তেওঁৰ লীলাৰ কথা ভাবি  
আছোঁ। এনেতে তোমাৰ 'মালিকা'ক পাই মোৰ ভাবৰ লগৰীয়া এটি  
পোৱা যেন লাগিল। 'মালিকা' ভনীটি নিচেই আজলী ছোৱালী।—  
'এপিনে দুখৰ নিশা অৱসান, ইপিনে অৰুণোদয়। পুৰণি সকলো নেওচি-  
কেওচি, হোৱা নতুনত লয়।' আজলী আই! পুৰণিতো মধুৰতা  
আছে। প্ৰেমৰ বাঁহীৰ সুৰ নিতৌ নতুন। ভনীটি, তুমি যাব অত্যাৱ  
অনুভৱ কৰিছা, যাব বাবে তোমাৰ 'কোমল পৰাণ বিহত উচুপি উঠে,'  
তাতো আছে অনন্তৰ অপকপ বাগ।— 'ঘোৰাংগই বুলি কোনে বাক ধীৰে,  
বুলিলে বিদায় বাণী?' আজলী আই, নাই শুনা বিদায়ৰ বাণী। আত-  
মাৰ মিলনৰ সুৰ বাজি আছে প্ৰতি হিয়া মাজে; আতমাৰ অপূৰ্ব জেউতি  
জিলিকিছে 'আলোৱে তিমিৰে।' মালিকা! তোমাৰ কৰুণ মাততো  
মিলনৰ সুৰ শুনিছোঁ। তোমাৰ কোমল মাতৰ প্ৰতি কঁপনিতো সৰল  
আবেগৰ লহৰী উঠিছে। আশা কৰোঁ আৰু দিশুবক খাটোঁ। যেন এই  
দৰেই সময়ত সকলোৰে হৃদয়ত অসীমৰ কোমল ভাব প্ৰকাশ কৰিবা।

শ্ৰীৰাজেন্দ্ৰনাথ বৰুৱা

০

আসাম লজ্জ,  
লাবান, শিলং।  
২।৩।২২

কল্যাণবৰেধু, মৰমৰ বাপু, সাদৰী বাইদেউৰ পৱিত্ৰ নামত তোমাৰ  
প্ৰকৃত সন্তানোপযোগী নন্দন পাৰিজাতৰ প্ৰথম উৎসৰ্গিত 'মালিকা'ৰ  
সুৰভি হেপাহ পুৰাই সন্তোষ কৰিলোঁ। মই সমালোচক নহওঁ, সমালোচক  
হবলৈ যত্ন কৰিলেও তোমাৰ অমিয়া-বৰষা লেখনীৰ সমালোচক হব নোৱাৰোঁ।  
... মোৰ বন্ধুসকলবোৰো বহুত প্ৰশংসা। ... তোমাৰ 'মৰম-ভিখাৰী'য়ে তোমাক  
অকলে কবি কৰি ৰাখিব। ... মই তোমাৰ কবিতাৰ আজি প্ৰশংসা নকৰোঁ,



‘বাহী’ৰ ‘মৰম-ভিখাৰী’ পঢ়িবৰ দিনাই যি মন্তব্য প্ৰকাশ কৰিব লাগে কৰিলোঁ। তোমাৰ ‘মৰম’-ভিখাৰীয়ে, মোৰ বিশ্বাস, সাহিত্যৰ আদৰ থাকে মানে অসমীয়া সাহিত্যিকৰ হৃদয়ৰ দুৱাৰডলিত সদায়ে মাত লগাব—‘ভিক্ষাং দেহি।’—তোমাক মোৰ তোমাৰ ওপৰত যি ফেৰা স্বৰ আছে তাৰ সকলোখিনিৰে আজি আগবঢ়াই দিলোঁ বাণীৰ পৱিত্ৰ মন্দিৰলৈ। আৰু মোৰ আন্তৰিক স্নেহেৰে আজি তাৰ বাবে তোমালৈ মধুৰ সন্তোষ জনালোঁ।

শ্ৰীখানেশ্বৰ হাজৰিকা

○

Plan Neoe, Villars Sur Box, Switzerland,  
7th March, 1926.

My dear Sir,

I am much obliged to you for your kind letter of the 7th February, and am pleased to think that the time when I presided over the Assam Students' Conference is still remembered in Assam, also that you had seen my review of Mr. Bhuyan's বৰফুকনৰ গীত। Mr. Krishna Kanta Handiqui, one of the students who took a leading part at the conference of 1917, sent me a copy of your interesting periodical মিলন and I have already read of its poems বীণৰ স্বৰ with satisfaction. I will gladly become a subscriber for one year if you will kindly send me the paper and also tell me how much is the subscription including postage. I am afraid I cannot promise to become a contributor, certainly not at present, until I can get my Assamese books from London; but I may be able to send you something in সহজ অসমীয়া later. Thanking you again for your letter and with kind regards and best wishes for the success of the Students' Conference. I am,

P. R. Gurdon.

490 Sumatra Ave. Akron, Ohio  
Sept. 14. 1946.

Dear Mr. Neog, Evidently you did not receive my last letter. The enclosed material will tell you how my story was received. With the end of the war, all interest in that particular section of the world has for the time being abated. I feel certain that with the background you already have, the honors you have deservedly received in your own country, and the outstanding quality of your work, that this will be recognized by this American College for its true worth. Best regards to you and your family. I do appreciate your hospitality and the help you so willingly extended me. It is not at all impossible that we may meet again soon. Until then, if I can assist you in any manner, I will be only too glad to do so. With best regards.

Andre H. Nelson.



## ডিম্বেশ্বৰ নেওগৰ গ্ৰন্থপঞ্জী

### ॥ কবিতা ॥

- মালিকা—শোক কবিতা, যোৰহাট, ১৯২১  
 সঁফুৰা—গীতাৱলী, যোৰহাট, ১৯২৩ (১৮৪৫ শক) ১৮৬২ শক  
 খুপিতৰা—গুৱাহাটী, ১৯২৫  
 মানতী—ধুবুৰী, ১৯২৭ (১৯৪৯ শক)  
 ইন্দ্ৰধনু—গুৱাহাটী, ১৯২৯  
 মুকুতা—উত্তৰলক্ষীমপুৰ, ১৯৩১  
 মানুহ—গুৱাহাটী, ১৯৪১  
 মেঘদূত—যোৰহাট, ১৯৪০  
 অসমা—যোৰহাট, ১৯৪৭-১৯৬০  
 বিচিত্ৰা—যোৰহাট, ১৯৪৮  
 ধাপনা—যোৰহাট, ১৯৪৬  
 শ্বহিদান—যোৰহাট, ১৯৫২  
 গুৱনী, ১৯৫২  
 ভোগজবা—ধুবুৰী, ১৯২৮

### ॥ গল্প ॥

- দীপাৱলী—উত্তৰলক্ষীমপুৰ, ১৯৩১

### ॥ উপন্যাস ॥

- গাঁৱে নগৰে—গুৱাহাটী, ১৯৬০

### ॥ নাটক ॥

- শিশুলা—বাঁহী, ১৯২৯

বাসকীডা—বাঁহী, ১৯২৯

কুণ্ডিল কুঁৱৰী—(‘অসম হিতৈষী’ত প্ৰকাশিত) ১৯২৪

অকাল বসন্ত—১৯৩২

কামৰূপ—১৯৩২

### ॥ সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী আৰু সমালোচনা ॥

- আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী—যোৰহাট, ১৯৩৭  
 অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত ভূমুকি—যোৰহাট, ১৯৪০  
 অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী—চন্ম, ১৯৫০  
 অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (পৰিবৰ্তিত আৰু পৰিবৰ্তিত)—গুৱাহাটী, ১৯৫৭  
 নতুন পোহৰত অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী—গুৱাহাটী, ১৯৬৬  
 অসমীয়া সাহিত্যৰ জিলিঙনি—যোৰহাট, ১৯৩৮  
 অসমীয়া সাহিত্যৰ জেউতি—যোৰহাট, ১৯৫১  
 অসমীয়া কথা-প্ৰতিভা—যোৰহাট, ১৯৩৫, ১৯৫০  
 অসমীয়া সাহিত্যৰ অধ্যয়ন (অসমীয়া সাহিত্যৰ জেউতি আৰু অসমীয়া সাহিত্যৰ জিলিঙনি একত্ৰিত)—গুৱাহাটী, ১৯৬৪

### ॥ ধৰ্ম আৰু সংস্কৃতিৰ বুৰঞ্জী ॥

- বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ আঁতিগুৰি—যোৰহাট, ১৯৪১, ১৯৫৪  
 বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ ক্ৰমবিস্তাৰ—যোৰহাট, ১৯৪১  
 বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ ভক্তি-তত্ত্ব—যোৰহাট, ১৯৪২  
 নাৰদীয় ভক্তিসূত্ৰ— ১৯৫০  
 যুগনায়ক শঙ্কৰদেৱ—গুৱাহাটী, ১৯৬৬  
 সাহিত্য কি—যোৰহাট, ১৯৫২  
 শুধ অসমীয়া—যোৰহাট, ১৯৫৩  
 প্ৰাক্ ঐতিহাসিক অসম—গুৱাহাটী, ১৯৪৭

### ॥ ভাষা বিষয়ক ॥

- অসমীয়া ভাষা লিপিৰ উৎপত্তি আৰু ক্ৰমবিকাশ,  
 অসমীয়া ভাষা আৰু লিপিৰ কাহিনী, ১৯৫১



## ॥ বিবিধ ॥

বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৪৭

বিহনেটেকা, ১৯৪৮

বিশ্ববিবেক ১৯৫৩

ৰঙাফিটা

শঙ্কৰদেৱৰ শিকালয়

ত্ৰিবেণী, ১৯৪৩

নীতিকবচ—গুৱাহাটী, ১৯৫৮

প্ৰীতিকবচ

জাতীয়তা বন্ধাৰ আঁচনি

মাধৱদেৱৰ জন্মস্থান, ১৯৫৯

প্ৰশিক্ষণ সোণালী জয়ন্তী

বৰ্ণ নিৰ্ণয় বা জাতি বিচাৰ ১৯৫৪

কলিৰ কাহিনী

পত্ৰবেধা—গুৱাহাটী, ১৯৪৪

অসমীয়া কাব্য-প্ৰতিভা, ১৯৩৫

অসমীয়া কথা-প্ৰতিভা, ১৯৫০

আধুনিক অসমীয়া কথা-প্ৰতিভা

কেতেকী (কথা-কবিতা), ১৯৫৬

অতীত মাধুৰী—গুৱাহাটী, ১৯৬৬

## ॥ জনসাহিত্য ॥

বিহুৱতী (বিহুঘোষা, হচৰি)—গুৱাহাটী, ১৯২৯

আকুল পথিক (বনঘোষা), ১৯২২

ফাগুনী (বনঘোষা), ১৯২২

বহুবহী (পটন্তৰমালা), ১৯৪৮

পানীমিঠে (সাঁথৰমালা), ১৯৪৮

নামতী (বিয়ানাম), ১৯২৩

ডাক চৰিত্ৰ

ডাক ভণিতা, ১৯২২

ফুলকোঁৱৰ গীত

মণিকোঁৱৰ গীত

কাচনকুঁৱৰী গীত

পুতলি (নিচুকনি গীত), ১৯২৮

পাৰিজাত (দিহাঘোষা), ১৯২৮

ভোগজৰা (আই তুতি), ১৯২৮

## ॥ সঙ্কলন ॥

কাব্য-প্ৰতিভা (বিভিন্ন কবিৰ কবিতা সংগ্ৰহ)—ঘোৰহাট, ১৯৩৪, ১৯৫১

বনবেনু (আকুল পথিক, ফাগুনী, বিহুৱতীৰ সঙ্কলন)—গুৱাহাটী, ১৯৬১

নেওগ কাব্যমালা,—গুৱাহাটী, ১৯৬৭

নখন খণ্ড কাব্য—মালিকা, সঁফুৰা, খুপিতৰা, মালতী, বিহুৱতী, ইন্দ্ৰধনু, মুকুতা, থাপনা, মানুহ।

পাঁচখন দৃশ্যকাব্য—কৃষ্ণলীলা, কুণ্ডলকুঁৱৰী, অকাল বসন্ত, মদন ভয়, কামকপ।

সাতখন জনকাব্য—পুতলি, ভোগজৰা, পাৰিজাত, মণিকোঁৱৰ, কাচন-কুঁৱৰী, ফুলকোঁৱৰ, পন্তলাকুঁৱৰী

[ নেওগ কাব্যমালাত খণ্ড কাব্যসমূহৰ পূৰ্বৰ ক্ৰম অনুসৰি ছপা কৰা নাই ]

## ॥ অভিভাষণ ॥

সভাপতিৰ অভিভাষণ—নলবাৰী, ১৯৬৪

সেই ওমকাৰ স্বনি (কবি সন্মিলনীৰ সভাপতিৰ অভিভাষণ) নাজিৰা, ১৯৬৩

## ॥ পঢ়াশলীয়া পুথি ॥

শুৱনীপাঠ—একছোৱা

শুৱনীপাঠ—দুইছোৱা

শুৱনীপাঠ—তিনিছোৱা

শুৱনীপাঠ—চাৰিছোৱা

শুৱনীপাঠ—পাঁচছোৱা



গুৱনীপাঠ—ছয়ছোৱা  
 কিৰণমালা—প্ৰথমভাগ  
 কিৰণমালা—দ্বিতীয়ভাগ  
 কিৰণমালা—তৃতীয়ভাগ  
 কিৰণমালা—চতুৰ্থভাগ  
 কিৰণমালা—পঞ্চমভাগ  
 কিৰণমালা—সপ্তমভাগ  
 কিৰণমালা—অষ্টমভাগ  
 প্ৰৱেশিকা অসমীয়া, ১৯৩৮  
 বিজ্ঞানৰ আগকথা, ১৯৪০  
 মাধ্যমিকা অসমীয়া, ১৯৫২  
 প্ৰতিবনি সহচৰ  
 সৰল জ্যামিতি, ১৯৪৯

## ॥ ইংৰাজী গ্ৰন্থ ॥

The Brahmaputra Reader I  
 The Brahmaputra Reader II  
 The Origin and Growth of the Asamiya Language,  
 Gauhati, 1964  
 Jagatguaru Sankardev, the Founder of Mahapurushism,  
 Nowgong, 1962  
 Ideal Education Home, 1957  
 Scheme For Revitalising, 1958  
 Mahapurushism, a Universal Religion, Nowgong, 1950  
 Introduction to Assam, Bombay, 1947  
 History of Modern Assamese Literature, 1955  
 New Light on History of Asamiya Literature, Gauhati, 1962

## ॥ প্ৰবন্ধ ॥

পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যত হাস্যৰস—বাঁহী, ১১ শ বছৰ  
 দৰ্শনৰ লক্ষ্য—বাঁহী ১৩শ বছৰ, ২য় সংখ্যা  
 দৰ্শনৰ লক্ষ্য—বাঁহী ১৩শ বছৰ, ৩য় সংখ্যা  
 প্ৰেম প্ৰসঙ্গ—বাঁহী ১৩শ বছৰ, ৭ম সংখ্যা  
 প্ৰেম প্ৰসঙ্গ—বাঁহী ১৩শ বছৰ, ১১শ সংখ্যা  
 সমাজ সংগঠনত শঙ্কৰদেৱ—বাঁহী ১৭শ বছৰ  
 ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণৰ জন্মাষ্টমী—বাঁহী ১৭শ বছৰ, ৫ম সংখ্যা  
 পতিতা আৰু স্বদেশ-প্ৰীতি—বাঁহী ১৭শ বছৰ, ৯ম সংখ্যা  
 ধৰ্মৰ গজালি—বাঁহী ১৭শ বছৰ, ১০ম সংখ্যা  
 ধুবুৰীৰ পুৰণি ইতিবৃত্ত—বাঁহী ১৭শ বছৰ, ১২শ সংখ্যা  
 বুৰঞ্জী অপলাপ—বাঁহী ১৮শ বছৰ, ১ম সংখ্যা  
 প্ৰতিভা আৰু চৰিত্ৰ—বাঁহী ১৮শ বছৰ, ১ম সংখ্যা  
 প্ৰেম প্ৰসঙ্গ—বাঁহী ১৮শ বছৰ, ২য় সংখ্যা  
 তিক্ততা সেৱা—বাঁহী ১৮শ বছৰ, ৩য় সংখ্যা  
 বিজ্ঞান—বাঁহী ১৮শ বছৰ, ১১শ সংখ্যা  
 নতুন প্ৰবন্ধ—বাঁহী ১৮শ বছৰ, ১২শ সংখ্যা  
 বৰপেটাত এভূমুকি—বাঁহী ১৮শ বছৰ, ১ম সংখ্যা  
 চোৰ গৃহস্থ, গৃহস্থ চোৰ—বাঁহী ১৮শ বছৰ, ২য় সংখ্যা  
 অপলাপৰ ওপৰত প্ৰলাপ—বাঁহী ১৮শ বছৰ, ২য় সংখ্যা  
 বামবায়ৰ কুঠি বা ছত্ৰশীল সত্ৰ—বাঁহী ১৮শ বছৰ, ২য় সংখ্যা  
 বিজ্ঞান প্ৰসঙ্গ—বাঁহী ১৮শ বছৰ, ৪র্থ সংখ্যা  
 জন্মাষ্টমী (নাটক)—বাঁহী ১৮শ বছৰ, ৫ম সংখ্যা  
 ব্ৰহ্মবিদ্যা—বাঁহী ১৮শ বছৰ, ৭ম সংখ্যা  
 প্ৰেম প্ৰসঙ্গ—বাঁহী ১৮শ বছৰ, ৫ম সংখ্যা  
 অন্তৰৰ উপদেশ—বাঁহী ১৮শ বছৰ, ৭ম সংখ্যা  
 বায়নৰ ঘৰৰ বোন্দাৰ বাগ—বাঁহী ১৮শ বছৰ, ৯ম সংখ্যা  
 সংস্কৃত প্ৰাকৃত আৰু অসমীয়া—বাঁহী ১৮শ বছৰ, ১০ম সংখ্যা  
 মদন উদ্ধাৰ (নাট)—বাঁহী ১৮শ বছৰ, ১১শ সংখ্যা  
 মৈথিলি কবি বিদ্যাপতি—বাঁহী ১৮শ বছৰ, ১১শ সংখ্যা  
 ল'ৰা ওমোলোৱা নাম—বাঁহী ১৮শ বছৰ, ১২শ সংখ্যা  
 সুন্দৰদিয়া সত্ৰৰ তামৰ ফলিৰ নকল—বাঁহী ১৯শ বছৰ, ৩য় সংখ্যা



বমিঅ' জুলিয়েট আৰু হেনলেট—বাঁহী ১৯শ বছৰ, ৩য় সংখ্যা  
ভৱিষ্যত অসমীয়া সমাজলৈ শঙ্কৰদেৱৰ বাণী—বাঁহী ১৯শ বছৰ,  
৩য় সংখ্যা

শঙ্কৰদেৱৰ বাণী—বাঁহী ১৯শ বছৰ,  
বৰপেটা শঙ্কৰ হলত—বাঁহী ১৯শ বছৰ, ৪র্থ সংখ্যা  
প্ৰদ্যুম্ন—বাঁহী ১৯শ বছৰ, ৪র্থ সংখ্যা  
পুৰণি বাৰভূঞা ৰাজ্যত এভুমুকি—বাঁহী ১৯শ বছৰ, ৪র্থ সংখ্যা  
মহাপুৰুষ মাধৱদেৱৰ ধৰ্মমত—বাঁহী ১৯শ বছৰ, ৫ম সংখ্যা  
মেঘদূত আৰু কালিদাস—বাঁহী ১৯শ বছৰ, ৮ম সংখ্যা  
সপ্তম নিৰ্গুণ উপাসনা—বাঁহী ১৯শ বছৰ, ৮ম সংখ্যা  
পানী আৰু বৰফ—বাঁহী ২০শ বছৰ, ১ম সংখ্যা  
স্বৰ্গবাস—বাঁহী ২০শ বছৰ,  
যৌৱন আৰু সৃষ্টি—বাঁহী ২০শ বছৰ,  
অসমীয়া নাট আৰু অভিনয় সম্পৰ্কে যৎকিঞ্চিৎ—বাঁহী ২০শ বছৰ,  
২য় সংখ্যা

ছাত্ৰ জীৱন আৰু সেৱা ধৰ্ম—বাঁহী ২০শ বছৰ, ৩য় সংখ্যা  
কবীন্দ্ৰ ৰচিত অষ্টাদশ পৰ্ব মহাভাৰত চিনাকি—বাঁহী ২০শ বছৰ, ৮ম সংখ্যা  
শিৱসাগৰ সাহিত্য সন্মিলন আৰু বেজবৰুৱাদেৱৰ অভিনন্দন—বাঁহী  
২০শ বছৰ, ১১ সংখ্যা

অসমীয়া ভাষাৰ মৌলিক বিচাৰ—বাঁহী ২২শ বছৰ,  
অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী—বাঁহী ২২শ বছৰ  
সাহিত্যিক সম্বন্ধনা—বামধেনু ১৬শ বছৰ, ৯ম সংখ্যা  
ইংৰাজ নাট্যকাৰ শ্বেল্লপিয়েৰৰ শোকাত্মক নাবী চৰিত্ৰ—বামধেনু ১৭শ  
বছৰ, ১ম সংখ্যা  
জাৰ্মান নাট্যকাৰ গ'থেৰ ফষ্টৰ এটি মানস কন্যা—বামধেনু ১৭শ বছৰ,  
২য় সংখ্যা  
অসমীয়া নাট্যকাৰ বেজবৰুৱাৰ এটি মানস কন্যা—বামধেনু ১৭শ বছৰ,  
৩য় সংখ্যা

শোকাত্মক বীৰচৰিত্ৰ—বামধেনু ১৭শ বছৰ, ৪র্থ সংখ্যা  
ফৰাচী ঔপন্যাসিক ভিক্টৰ হিউগোৰ শোকাত্মক বীৰ চৰিত্ৰ—বামধেনু  
১৭শ বছৰ, ৬ষ্ঠ সংখ্যা  
অসমীয়া ঔপন্যাসিক বৰদলৈৰ শোকাত্মক বীৰ চৰিত্ৰ—বামধেনু ১৭শ  
বছৰ, ৭ম সংখ্যা

পাৰসীয় কবি ওমৰ খায়ামৰ ৰহস্যবাদ—বামধেনু, ১৭শ বছৰ, ১১শ  
১২শ সংখ্যা

ভাৰতীয় সংস্কৃতিৰ ধাৰা —বামধেনু ১৮শ বছৰ, ১ম সংখ্যা  
অসমীয়া সাহিত্য আৰু সাহিত্যিকৰ আদৰ্শ—বামধেনু ১৮শ বছৰ, ৩য় সংখ্যা  
কবি চন্দ্ৰকুমাৰক মহি যেনেদৰে জানো—বামধেনু ১৮শ বছৰ,  
৯ম সংখ্যা

সাহিত্যত অশ্লীলতা অবাস্তব—বামধেনু ১৮শ বছৰ, ১০ম-১২শ সংখ্যা  
বিহু অসমীয়া বীতি নে সংস্কৃতি—আমাৰ প্ৰতিনিধি ৪র্থ বছৰ,  
১০ম সংখ্যা

ছাত্ৰ সমাজ ক'ৰ নাগৰিক হব—আমাৰ প্ৰতিনিধি ৪র্থ বছৰ, ১১শ সংখ্যা  
জয়মতীৰ সত্যত্ব নে সত্যগ্ৰহ—আমাৰ প্ৰতিনিধি ৪র্থ বছৰ,  
১২শ সংখ্যা

ছাত্ৰ জীৱন আৰু সমাজ সেৱা—আৱাহন ১ম বছৰ, ১ম সংখ্যা  
প্ৰথম প্ৰণয় (কবিতা)—আৱাহন ১ম বছৰ, ২য় সংখ্যা  
অন্তিম প্ৰণয় (কবিতা)—আৱাহন ১ম বছৰ, ৩য় সংখ্যা  
উচ্চাশ্ৰিকা নে নীচাশ্ৰিকা—আৱাহন ৮ম বছৰ, ২য় সংখ্যা  
অসম ভীষ্মৰ শৰণয্যা—আৱাহন ৮ম বছৰ, ৪র্থ সংখ্যা  
কুৰি শতিকাত শঙ্কৰদেৱ—অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকা ১১শ বছৰ  
চতুৰ্দশ অসম সাহিত্য সন্মিলন আৰু অভিনন্দন—আৱাহন ৬ষ্ঠ বছৰ  
বঙ্গৰ গোড় নগৰ প্ৰতিষ্ঠাতা অসমীয়া ৰজা শঙ্কলাদিব—আৱাহন  
১০ম বছৰ,

কোচ ৰজা শঙ্কলাদিব—আৱাহন ১০ম বছৰ  
অসমীয়া জাতিৰ সাহিত্য—আৱাহন ১২শ বছৰ  
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত এভুমুকি—মিলন  
ভাৰতৰ ভূত ভৱিষ্যত—আৱাহন ১৭শ বছৰ, ১ম সংখ্যা  
অসমীয়া পুথিৰ তালিকা—আৱাহন পূজা সংখ্যা  
'সুৰ্য্যমুখীৰ স্বপ্ন'—এটি দৃষ্টিপাত—আৱাহন পূজা সংখ্যা, ১৯৬৬  
ত্ৰিপদী—আৱাহন

সাক্ষৰা : ভৱন্তি ৰাক্ষসাঃ—আলোক  
অসমীয়া সাহিত্যৰ আদি যুগৰ বিভিন্ন দিশ—স্বদেশ প্ৰীতিৰ অগ্নি-  
পৰীক্ষা—অসম

নন্দন (কবিতা)—জোনতৰা ১ম বছৰ, ৪র্থ-৫ম সংখ্যা  
বিফল লেখকৰ আত্মজীৱনী—আকাশী ১৫ জুলাই, ১৯৬৬



পৰম্পৰাৰ মৰ্যাদা—অসম বাতৰি, ১৫ জুলাই ১৯৬৫  
নতুন শিক্ষা ব্যৱস্থাৰ কাৰ্য্যকৰ

সৰগ সজা আৰু নৰক খনা লেখক—নতুন অসমীয়া  
অসমীয়া কিতাপ উলিয়া বেহা

অসমত সৰ্বপ্ৰথম স্বাধীন চিন্তাৰ চৌ—অসম বাতৰি, ২৯ আহিন ১৮৮৮,  
১৯৬৫, ১৬ অক্টোবৰ

সাহিত্য সেৱাত আমীষ ভোজন—অসম বাতৰি, ১০ এপ্ৰিল ১৯৬৬

নতুনৰ আগলি বাতৰি আনোতা শঙ্কৰদেৱ—অসম বাতৰি, ২৯ চেপ্টেম্বৰ  
১৯৬৫

শিক্ষাৰ দৰ বৃদ্ধিয়ে মূল্য বৃদ্ধি নেকি?—অসম বাতৰি, ২৭ জুলাই  
১৯৬৬

বিশ্ব শান্তি আৰু বিশ্ব নাগৰিকতা—গণতন্ত্ৰ, ১৯৬৫

জাতীয় সংস্কৃতি—জনমভূমি, ১২ এপ্ৰিল ১৯৫৬

জাতীয় সাধনা আৰু বৰীন্দনাথ—বৰীন্দ শতবাৰ্ষিকী (সপ্তপৰ্ণ)

বিহুৰ আন্ধাৰফাল—অসম বাণী

সমাজ গঠনত শঙ্কৰদেৱ—অৱতাববাদ

শিক্ষা গৃহ আদৰ্শ : জ্ঞানাত্মক উদ্দেশ্য—শিক্ষা প্ৰদীপ

মই লিখোঁ কিয়?—অসম বাতৰি, ৩০ মাৰ্চ ১৯৬৬

নামঘোষাত মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মৰ দাৰ্শনিক তত্ত্ব—(শ্ৰীমন্ত)

লেখকৰ পিতাকাঙক্ষা—অসম বাতৰি, ৪ আহিন ১৮৮৮

নৈতিক উন্নয়ন পৰিকল্পনা—অসম বাতৰি, ১৫ আগষ্ট ১৯৬০

অসমীয়া ৰাজ্যিক ভাষাৰ প্ৰয়োগ—অসম বাতৰি, ১৯ চেপ্টেম্বৰ

অসমীয়া প্ৰশাসনীয় ভাষাৰ শব্দকোষ

অসমীয়া ৰাজ্যিক ভাষা আন্দোলন—অসম বাতৰি, ২১ জুলাই ১৯৬৫

সম্বলপুৰত বেজবৰুৱাৰ স্মৃতি বন্ধা : জন্ম শতবাৰ্ষিকী পালন—অসম বাতৰি,  
২৭ জুন ১৯৬৪

বিহু, সভ্যতা আৰু সংস্কৃতি

ৰাজ্যিক ভাষাৰ প্ৰয়োগ কেতিয়া হব?—অসম বাতৰি ৪ আগষ্ট ১৯৬৫

Individualists and Education—Education, Jorhat, 1965

নামধৰ্ম আৰু কামধৰ্ম—নামধৰ্ম

আদিকালিন অসমীয়া সাহিত্যকে কুচ পহলু (হিন্দী)—ৰাষ্ট্ৰ ভাষা

অসম সাহিত্য সভাৰ ভৱিষ্যত—জনমভূমি

কলাবিজ্ঞান ধৰ্ম—অসম বাণী, বিহু সংখ্যা

ৰাষ্ট্ৰীয় একতা আৰু স্বতন্ত্ৰতা—গণতন্ত্ৰ

অসমীয়া ক্ৰমিক গঠন—জোৱাৰ ১ম বছৰ, ২য় প্ৰকাশ ১৮৭২

ছাত্ৰজীৱন আৰু ব্ৰহ্মচৰ্য্য—জ্যোতি ১ম বছৰ, ২য় সংখ্যা আহিন ৫০১  
শঙ্কৰাবদ

অসম—এটি তাৰহীন বাণী—সেউজীয়া, ১৯৪৫ এপ্ৰিল

যোৰহাট প্ৰশিক্ষণ বিদ্যালয়ৰ আধৰুৱা বুৰঞ্জী—প্ৰভাত ১৮৭৩

৯৪ তম সংখ্যা

স্বদেশ প্ৰীতিৰ অগ্নি পৰীক্ষা—অসম

New Aspects of Meghadoot ( Gauhati Ratary Club, 12  
May '64

সেৱা ধৰ্মই প্ৰকৃত মানৱ ধৰ্ম—গুৱাহাটী মেডিকেল কলেজ আলোচনী

আবতৰীয়া বেঙেনাৰ “মোকতোল”—নামধৰ্ম

কৃষ্টিৰ মিলন—জনমভূমি ১ আঘোণ ১৮৬৯ শক

কেইটিমান বিখ্যাত ইংৰাজী চৰাই কবিতা—জেউতি মাঘ ১৮৬৫

নাবদীয় ভক্তিসূত্ৰ, ভ্ৰমৰ দ্বিতীয় বছৰ—বঙালী বিহু সংখ্যা ১৮৭২ শক

নাবদীয় ভক্তিসূত্ৰ, ভ্ৰমৰ দ্বিতীয় বছৰ ৩য় সংখ্যা

পৰীক্ষাৰ বলিশাল—দীপাৱলী আহিন সংখ্যা, ২২ চেপ্টেম্বৰ ১৯৫২

ওমৰৰ দৰ্শনত নতুন পোহৰ—নীলাচল ১ম বছৰ, ১ম সংখ্যা ১৯৬৩

সামাজিক পুৰতি বাতিৰ—নীলাচল ২য় বছৰ, ১ম সংখ্যা ১৯৬৪

মোৰ জীৱন-বহস্য—নীলাচল, ১৯৬৫

॥ অপ্ৰকাশিত ॥

সজাৰ মইনা (কবিতা)

প্ৰবাস যাতনা (কবিতা)

জ্ঞানাত্মক আদৰ্শ শিক্ষা ঘৰ (প্ৰবন্ধ)

নিৰ্বাণ

নিৰ্বাণৰ বহস্য আখ্যায়িকা

দুটি বিখ্যাত চৰাই কবিতা

সমাজৰ নেতাগিৰি

মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱ আৰু সাহিত্য পত্ৰিকা



সত্ৰ সংগঠন

ভাৰতৰ সমাজ আৰু স্বাস্থ্য

New Light on Omarkhayam

মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মৰ বৈশিষ্ট্য

বিশ্ব শান্তি আৰু বিশ্ব মানব ঐক্য

কামশাস্ত্ৰৰ বৈজ্ঞানিক চৰ্চা আৱশ্যক

পৰীক্ষাৰ বলিশাল (১৬।৪।৬২)

শিক্ষা আৰু জীৱন

শিক্ষা আৰু সমাজ—ডিব্ৰুগড় মেডিকেল কলেজ

শিক্ষা আৰু ৰাষ্ট্ৰ

শিক্ষা আৰু প্ৰকৃতি

ৰূপবয়স সাধন

শিক্ষা পৰিবেশ সংস্কাৰ

হাত, মূৰ, হিয়া

অতীত মাধুৰী

(১) পীতাম্বৰ গোস্বামী

(২) হৰিনাবায়ণ দত্তবৰুৱা

(৩) হৰিৰাম ডেকা

(৪) কালীৰাম বৈশ্য

ভুৱা শিক্ষা আৰু ভুৱা শিক্ষকতা

জ্ঞানাপ্ৰমৰ আদৰ্শ শিক্ষা

বিশ্বশান্তি আৰু বিশ্বনাগৰিকতা—গণতন্ত্ৰ ১৫ আগষ্ট, ১৯৬৫

আইনাম বিয়ানাম।

[হাতে ঢুকি নোপোৱা বাবে নেওগ ডাঙৰীয়াৰ সকলোবোৰ প্ৰবন্ধৰ তালিকা দিব পৰা নগ'ল।]